

زندگي کي ساتھ ساتھ



راولپنڈی



راولپنڈی

ادبی
کتابیں

مرتب
شدہ
کتابیں

بچوں
کے لئے
کتابیں



نگہ کے ساتھ ساتھ

چہار سو

جلد: نمبر ۱ کی چار سو

ذرا لالہ

دل شرب کا گھٹا

جلسہ مشاورت

قارئین چاہو

چہار سو کا زیر نظر شمارہ ۱

عالمی تجار کے ہمیں میں انسان تراویہ توں کی مٹی صحت یابی

کی دعا سے مشروب ہے!!

ہوے ذر کے عاوشے میں جلا یہ لوگ، جمہوریاں کی خاصاں صحت خراہدی کو

سے بازی کی نظر کر کے غریب کو غریب، تنجف کو تنجف تراویہ صحت کو صحت

تارے کی کوشش میں کر کے اور مٹی کی، تو انی لا شایہ تراویہ کا باعث بن رہے ہیں!!!

بانی مدیر اعلیٰ

سید ضمیر جعفری

مدیر ممول

گلزار جاوید

مدیر معاون

بینا جاوید

رابطہ: 537، پتہ: III، روپوشی گانہ: 5462495-92، فکس: 5467235، ای میل: waqars_oma@yahoo.com

پتہ: فیصلہ سامعہ، پتہ: کتب زہرہ روپوشی

متاع چهار سو

بر روی بزم وری..... شصت و نودی
کچنگ..... مانتا نماہم لکن

ہر طالع اعزاز

زندگی کا آخر..... دلف دلی 4
برہ راست..... گہرا جاوید 6
کچ گریں مایہ..... محمود لکھی 13
جو کھیلانہ..... ڈاکٹر ویرنڈا آدا 16
شادمان زندگی خوش..... دلف دلی 21

طلوع صبح

محمود الحسن، میرا میر، خالد عشرت، قمر سعید، رحمانی 33
اسرار عباس، اسرار عشق، احمد جیلانی

افسانے

آفری قصہ..... نذر گوشت و کرم 37
مریض..... شمشاد احمد 39
دلت کی سخی..... رخسانہ صولت 42
بیز میاں..... نسیم احمد 44
کوئی..... عروین مشتاق 46
بلڈن..... راجندر ورا 48

دولت امکن

مشکور حسین، اڈا نور سدید، شمیم گل، منظر حفی، امجد 49
اسلام امجد، مہار آفاق، اسرار، انیس، حامدی، کاشمیری
اکبر جیدی، عین، جوہر، جعفر حفی، غالب، عرفان، گلشن بکتر
کوز صدیقی، انوار فیروز، اسلم، رحمان، غلام مرتضیٰ، رحمان
امجد، سرحدی، خیال آفاق، رؤف، شہزاد، گلشن، انانی
دل نواز دل۔

افسانے

یاضب..... چلو چو چو 61
خواب خواب زندگی..... یوگینڈا ریکل 64
شور..... اسرار بن بچہ 67
بانی خیر ولی..... ویک کتول 68
فرانز..... نوید سرور 72
بگھی ٹولب..... گہرا جاوید 74

خوابیدہ سلیں

سرور، انانی، گل، زادہ جاوید، نذیر کپڑا، بپ نواز 70
آئی پرویز، منظر، کرن، پرویز، انور جاوید، آئی سعید
رحمانی، لیل، عظیم، صبر، نور، شاپو، عی، مہار، عظیم
آبادی، عذرا پروین، شاید، رحمن، جواد، جعفری، شہاب
صنوبر، مندر، پرناپ، چلو، کفایت علی، مام، میرا، سہیل
شارق، عدلی، دتا پروین، خیف، لکھی، طالب، انصاری
حسین، گیلانی۔

نشان واد

عالم بخت..... سید علی مایوی 86
آئینہ من
اقبال، حرم..... جمال احمد عدلی 89
ناک ذرا..... غالب عرفان 92

سندھ سے من

امجد اسلام امجد، شمیم گل، ادا، انانی، جعفر حفی، امجد 94
سرحدی، دل نواز دل، خیال آفاق، مسافر، مانتا، ممتاز
احمد، حفید، انجم، نذیر کپڑا، پرویز، منظر، شارق، عدلی
کرانت، بھارتی، لیل، عظیم، مہار، عظیم، آبادی، صبر
نوری، شاپو، رحمن، گلشن، انانی۔

اعتوا اب ہنر

رج سے شکر..... فضل حسین 105

تخلیق عصر

ناز، مہنا، شاکت، تندر..... عدیہ سکوت علی 107

دس داپٹے

جنجوت، تیرہ بتوین..... دقا جاوید 113

ooo

فرطاسِ دالفِ درسل اعزاز کے نام

ooo

- بصد الخلیفہ تشکر -

محترم محمد امجدی ڈاکٹر اور مجدد آرا جناب لفظ بظاہر پر دین خان صاحب اور عزیز کی فاری شاہ

○

زندگی کا نغمہ

رالف رسل (لندن)

کیا۔ 1981 میں ”اردو نظم کے خاص میزان“ کے نام سے بھی ایک کتاب شائع ہوئی۔ اس کے بعد بالغ انگریزوں کے لئے ایک ایسا کورس ترتیب دیا جس کی مدد سے وہ ہندوستان میں بسنے والے بچوں اور بڑوں کے ساتھ آسان اردو میں گفتگو کر سکیں۔ یہ قصہ 1981 میں میری قبل از وقت ریٹائرمنٹ کا ہے۔ جب میں یونیورسٹی سے ہٹ کر عام لوگوں کو وال ٹیم فوریسٹ، برمنگھم، بلیک برن، شوالے اور عقیلیڈ میں اردو سکھانے جایا کرتا تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اُس وقت عام لوگوں کو اردو سیکھنے کے لیے جو کورس میں نے ترتیب دیا تھا وہ ابتدائی مرحلے کا تھا مگر مجھے امید تھی کہ یہ اُن سکولوں میں بھی پڑھایا جائے گا جہاں میں اور میرے ساتھی اردو پڑھانے جایا کرتے تھے۔ اس کورس کا نام ”FOR LEARNERS IN BRITAIN“ تھا۔ اگر یہ کورس ہندوستان اور پاکستان میں ابتدائی اردو سیکھنے والوں کے لئے استعمال میں لایا جاتا تو ذخیرہ الفاظ کے باعث کافی مفید ہوتا۔

اہم تصانیف

(مضامین اس میں شامل نہیں ہیں)

۱۔ اپنی پہلی دو کتابیں میں نے خورشید الاسلام کے ساتھ مل کر لکھیں۔ پہلی کتاب کا عنوان تھا:

Three Mughal Poets: Mir, Sauda, Mir Hasan

اس کتاب کو Harvard University Press, USA نے ۱۹۶۸ء میں شائع کیا۔ اس کا برطانوی ایڈیشن Allen and Unwin نے ۱۹۶۹ء میں شائع کیا۔

۲۔ *Ghalib: Life and Letters*

اس کتاب کے بھی دو ایڈیشن نکلے۔ اسے بھی Harvard University Press اور Allen and Unwin نے شائع کیا۔ باقی درج ذیل کتابیں میری اپنی ہیں۔

۳۔ *The Pursuit of Urdu Literature: A Select History*

اسے انگلینڈ میں Zed Press اور ہندوستان میں Oxford University Press نے ۱۹۹۲ء میں شائع کیا۔

۴۔ *An Anthology of Urdu Literature*

اسے انگلینڈ میں Carcanet نے اور ہندوستان میں Viking نے شائع کیا۔ یہ کتاب پہلی بار ۱۹۹۵ء میں شائع ہوئی، اور اس کا عنوان رکھا گیا: *Hidden in the Lute* بعد میں عنوان بدل کر *An Anthology of Urdu Literature* کر دیا گیا اور اس کا پیپر بیک ایڈیشن ۱۹۹۹ء میں شائع ہوا۔

۵۔ غالب کی فارسی غزلوں سے انتخاب: ترجموں کے ساتھ

میں 1918 میں پیدا ہوا اور سولہ برس کی عمر میں کمیونسٹ تحریک سے وابستہ ہو گیا اور ابھی تک خود کو کمیونسٹ تصور کرتا ہوں۔ 1946 سے اب تک کمیونسٹ تحریک سے وابستہ لوگوں پر بدعنوانی کے الزام بھی لگے اور کمیونسٹ تحریک کو زوال کا سامنا بھی رہا حتیٰ کہ سویت یونین کی متحدہ ریاست بھی ٹوٹ گئی مگر میرے خیال میں انسانی اقدار کو سمجھنے اور انسانیت کی خدمت کرنے کا اب بھی بہترین ذریعہ کمیونسٹ تحریک ہی ہے۔ 1937 سے 1940 تک میں نے اس نظریہ سے متعلق بہت سا مواد اور خطوط سینٹ جان کالج میں پڑھے تھے۔ ازاں بعد قریب چھ سال کا عرصہ میں نے فوجی ملازمت میں بھی گزارا ہے جس میں سے قریب ساڑھے تین سال یعنی مارچ 1942 تا اگست 1945 کا عرصہ میں نے برطانوی فوجی کے طور پر انڈین فوج کے ساتھ انڈیا میں گزارا ہے۔ اردو اُس وقت فوج کی زبان تھی۔ میرے لئے مسئلہ یہ تھا کہ میں کسی طرح یہ زبان سیکھوں۔ ایک طریقہ یہ تھا کہ میں اپنے سپاہیوں کے ساتھ زیادہ سے زیادہ گفتگو کر کے اردو زبان سے واقفیت حاصل کروں۔ دوسرا طریقہ یہ تھا کہ میں خود اردو مسودے پڑھنا شروع کروں۔ میں نے اردو زبان میں ہونے والے کارل مارکس اور لینن کے تراجم پڑھ کر اردو زبان میں کسی قدر مہارت حاصل کی۔

اس عرصہ کے دوران میرے لیے یہ ممکن نہ تھا کہ میں اردو لٹریچر تک رسائی حاصل کر سکتا۔ البتہ جب میں نے فوج کی ملازمت کے بعد اورینٹل کالج آف لندن میں داخلہ لیا تو اردو کی بابت میرے اشتیاق نے مجھے اردو میں ڈگری حاصل کرنے پر اکسایا۔ چنانچہ 1949 میں اردو اور معاون زبان کے طور پر شکریت میں ڈگری حاصل کرنے کے بعد ایک سال کے لئے مجھے لیکچرر کی آفر ہوئی جو میں نے بخوشی قبول کر لی۔ اس کے بعد میں تعلیمی چھٹیوں پر انڈیا اور پاکستان کے دورے پر چلا گیا۔ میرا زیادہ وقت علی گڑھ میں گذرا جہاں اُس وقت کے عالم، ادیب اور سکالر کے ساتھ تبادلہ خیال کرتے کرتے میری اردو کافی بہتر ہو گئی۔ یہیں میری دو قیامتیں خورشید اسلام سے ہوئی۔ 1953-1956 کے دوران خورشید اسلام کے ساتھ میں بطور ”OVERSEAS LECTURER“ کے منسلک رہا۔ اس عرصے میں ہم دونوں نے مل کر یہ طے کیا کہ ہم مشترکہ طور پر، ایک ایسی سلسلے دار کتاب تحریر کریں جس کی مدد سے انگلش بولنے والے لوگ اردو ادب مخصوص مغل دور کے اہم شعرا کے علاوہ غالب کی بابت تفصیل سے معلومات حاصل کر سکیں۔

میں نے اپنی تقرری کے دوران تعلیمی نصاب میں بہتری کا عمل جاری رکھا اور ایک کورس ترتیب دے کر اپنی یونیورسٹی کے طلباء کی آسانی کے لئے 1980 میں ”آسان اردو“ کے نام سے شائع کرایا اور کیسٹ کے ذریعے بھی عام

”ضرب تنقید“

○ ”انتظار صاحب کے لیے اطلاعاً عرض ہے کہ اگر ان کے بقول حمید شیم راسخ العقیدہ مسلمان تھے تو اسے اور ایسے کو خون کی حد تک عیسائیت سے عشق تھا۔“

○ ”فاروقی صاحب کا کہنا ہے کہ چونکہ اردو ادب کا ایک بڑا حصہ شاعری پر محیط ہے اور افسانہ و ناول وغیرہ کا یا قاعدہ وجود نہیں ہے تو ان اضافہ پر تنقید ہو تو کہاں سے ہو۔ یہ ایک بہت کمزور اور پستھی دلیل ہے۔“

○ ”یہ تو ایک دنیا نے دیکھ لیا کہ اوراقِ شب خون اور دوسرے چند فیشن زدہ جرائد میں بیانیے کے خدو خال کو مسخ کر کے ہیئت اور تکنیک کے نام پر جن بے معنی بیستائی تحریروں کو افسانے کا نام دیا گیا ہے وہ نہ تو مغربی جدیدیت کے رجحانات کی عکاسی کرتے ہیں اور نہ انھیں علامتی تحریروں کے زمرے میں رکھا جاسکتا ہے۔“

○ ”اگر قارئین رائٹر زنگلڈ کے پہلے دو چار سالوں کا جائزہ لیں تو انھیں معلوم ہوگا کہ اس دوران صرف شہاب صاحب، جمیل الدین عالی صاحب، ابن اثنا صاحب، شاہ احمد دہلوی صاحب اور جناب اشفاق احمد جیسے بانی ممبران نے نہ صرف یہ کہ نام و دام کمایا بلکہ حکومت کے اکاؤنٹ پر پاکستان کے افلاس زدہ رائٹرز کے نام نہاد نمائندے بن کر کرپشن کے اطراف چکر کاٹنے کی کوشش میں مصروف رہے۔“

○ ”ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب نے اپنی موکر کتاب ”نئی تنقید“ میں جدیدیت کی جو تعریف کی ہے اگر اس کو وزیر آغا صاحب اور فاروقی صاحب درست تسلیم کرتے ہیں تو پھر راقم یہ کہنے پر مجبور ہوگا کہ ان بردو فاضل حضرات کو خود ان کے تعلق نے گمراہ کر دیا تھا۔“

مذکورہ بالا اقتباسات نامور افسانہ نگار جناب ناصر بغدادی کی تازہ کتاب ”ضرب تنقید“ سے رقم کئے گئے ہیں۔ جناب ناصر بغدادی کے نقطہ نظر سے اختلاف اور اتفاق ہر صاحب شعور کا حق ہے مگر جس طور جناب ناصر بغدادی نے نہایت قلیل عرصے میں ”بادبان“ کے اداروں کے ذریعے اپنے تنقیدی شعور اور تنقیدی اچھ کا لوہا منوایا ہے اسکی روشنی میں ان کی تازہ تنقیدی کتاب ”ضرب تنقید“ اردو ادب میں ایک بے باکانہ اسلوب کی حامل ایسی کتاب تصور ہوگی جس میں مصنف نے ہر اس موضوع کو زیر بحث بنایا ہے جس کی بابت ان کے ذہن میں کسی نہ کسی نوعیت کے تحفظات موجود تھے۔ وقت کا تقاضا اور ضرورت بلکہ لازمی ہے کہ جناب ناصر بغدادی جیسے لوگ آگے بڑھ کر تمام تر مصلحتوں، مجبوریوں اور لاچاروں سے ماورا ہو کر اپنی بات کہنے کی جرأت کریں۔ بات ہوگی سچی آگے بڑھے گی اختلاف ہوگا تو اس کے طعن سے کسی نہ کسی قسم کا اتفاق برآمد ہوگا۔ لہذا جناب ناصر بغدادی کی تازہ کتاب ”ضرب تنقید“ ہر اس ادیب، شاعر، نقاد اور صاحب علم کے لیے اتنی ہی ضروری ہے جتنی کہ اندھیرے کے لیے روشنی، دشمنی کے لیے دوستی، بھوکے کے لیے خوراک اور جاہل کے لیے کتاب۔ یہ کتاب بھی ہے اور کتاب کی جانب بڑھنے والے سفر کا پیش خیمہ بھی۔ جس کی دستیابی بادبان پبلی کیشنز: E-8/14، 2، بلاک 14، مستعار اسکوائر گلشن اقبال، کراچی۔ 75300

اس کتاب میں غالب کے فارسی اشعار کے ساتھ افتخار احمد عدنی کا اردو ترجمہ اور میر انگریزی ترجمہ شامل ہے۔ آٹھ سائے کے صفحات پر ایک طرف انگریزی ترجمہ اور ایک طرف فارسی متن اور اس کا اردو ترجمہ دیا گیا ہے۔ یہ کتاب پاکستان رائٹرز گزٹو آپریٹو سوسائٹی نے انجمن ترقی اردو پاکستان کے تعاون سے ۱۹۹۷ء میں شائع کی۔

The Famous Ghalib

اس کتاب کو Roli Books نے ہندوستان سے ۲۰۰۰ء میں شائع کیا۔ اس میں غالب کی اردو غزلوں کا انتخاب اور اس کا انگریزی ترجمہ شامل ہے۔ اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں اشعار کا متن اردو، دیوناگری اور رومن میں دیا گیا ہے۔

How Not to Write the History of Urdu Literature and Other

Essays on Urdu and Islam

اسے Oxford University Press, India نے ۱۹۹۹ء میں شائع کیا۔

The Oxford India Ghalib: Life, Letters

and Ghazals

یہ کافی ضخیم کتاب ہے اور ۲۷۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں سے اکثر چیزیں وہ ہیں جو پہلے بھی شائع ہو چکی تھیں لیکن آخری حصے میں غالب کی فارسی شاعری پر ایلساندرو بوسانی (Alessandro Bausani) کا مضمون ہے اور فارسی غزلوں کا انتخاب اور میر انگریزی ترجمہ شامل ہے۔ یہ کتاب Oxford University Press, India سے ۲۰۰۳ء میں شائع ہوئی۔

The Seeing Eye: Selection from the Urdu and

Persian Ghazals of Ghalib

یہ کتاب انجمن پاکستان نے ۲۰۰۳ء میں شائع کی۔ اس میں غالب کی اردو اور فارسی غزلوں کا وہی انتخاب اور ترجمہ ہے جو Oxford India Ghalib میں ہے، لیکن اس میں انگریزی ترجمے کے ساتھ اردو اور فارسی متن آٹھ سائے چھپے ہیں۔ Oxford India Ghalib میں اردو فارسی متن شامل نہیں ہے۔

۱۰۔ اردو ادب کی جستجو

یہ The Pursuit of Urdu Literature کا اردو ترجمہ ہے جسے سر درجائے کیا ہے۔

اسے انجمن ترقی اردو پاکستان نے ۲۰۰۳ء میں شائع کیا۔

براہ راست

☆ ☆ میرے خیال میں کسی بھی زبان کی تکمیل ایک طرح سے اس کی موت ہو کر رہی ہے میں بھی مٹی ہوئی ہے پلے چھو کو چار کی رکھنا چاہتا ہوں۔

☆ کیا اب بھی آپ ایک ساتھ چائے کے دو کپ پیا کرتے ہیں نیز سگریٹ اور شراب سے مراسم کس نوعیت کے ہیں؟

☆ ☆ میں نے کبھی سگریٹ نہیں پیا اور کبھی اس کی خواہش نہیں ہوتی ہے۔ جہاں تک شراب کا تعلق ہے تو جب کبھی کوئی مہمان آجائے تو اس کے ساتھ کچھ شوقی فرمایا کرتے ہیں۔ اس کے لئے میں دو یا تین دفعہ دسک کے پیگے ہو جاتے ہیں۔ چائے میں چمچ کے وقت پیتا ہوں لیکن اب دو پیالے والی بات نہیں رہی۔ شام کے چھ بجے بھی پیتا ہوں اس طرح دن میں کئی کپ ہو جاتے ہیں لیکن صبح اور شام کی چائے ضروری ہے۔

☆ قیام برصغیر کے دوران ہندوستانی کھانے آپ بڑی ذہانت سے کھانا کرتے تھے۔ وطن واپسی کے بعد کب تک وہاں کے کھانوں کا ذائقہ آپ کو اپنی یاد دلانا رہا اور آپ نے کس ذرائع سے اپنی خواہش کی تکمیل کی؟

☆ ☆ یہ دلچسپ بات ہے کہ 1946 میں لندن یونیورسٹی میں اردو پڑھتی شروع کی اس وقت ایک ہی ہندوستانی ریستوران تھا جو کچھ میٹھوں میں ہندوستانی ریستورانٹ کہا جاسکتا تھا۔ اس کا نام شیخ ریستورانٹ تھا اور اس کا ذکر کچھ ڈیڑھ کی کتاب ”لندن کی ایک رات“ میں بھی ہے۔ لیکن دوسری عالمی جنگ کے بعد ہندوستانی ریستورانٹ کی کثرت ہو گئی اور Super market جیسے مارکس اینڈ اسپنسر (Marks & Spencer) میں ہندوستانی کھانے عام ملنے لگے ہیں۔ کھانے میں ہر طرح کے کھانا ہوں اور باری تمام کھانوں کی طرح یہاں ہندوستانی کھانے بھی بہت عام ہیں۔

☆ ☆ شرقی کھانوں کی طرح شرقی تہذیب (آپ کے خیال میں اگر کوئی ہے) سے آپ کس طرح متاثر ہوئے۔ کچھ اس کے حسن و قبح پر اظہار خیال فرمائیے؟

☆ ☆ اردو والے جب شرقی کی بات کرتے ہیں تو ان کے ذہن میں ہوتا ہے۔ عرب، ایرانی، ہندوستانی، پاکستانی مسلمان وغیرہ۔ حالانکہ شرق کے بہت وسیع حصے ہو سکتے ہیں۔ ظاہر ہے اردو زبان کے ذریعے سے مجھے شرقی تہذیب سے واسطہ پڑا شروع میں میں یہ بتانا رہا کہ اردو والے غزل کو پسند کرتے ہیں۔ لہذا میں نے غزل کا مطالعہ شروع کیا تو میری کچھ میں کچھ نہ آیا اور میں نے اس کے بارے میں ایک مضمون لکھا۔ ”The Pursuit of Urdu Ghazal“ وہ مضمون مختلف کتابوں میں شائع ہوا ہے میرا ایک مجموعہ ہے ”The Pursuit In Urdu Literature“ اس میں پہلا مضمون ہی وہ ہے جس کا میں نے نوچ ذکر کیا

اردو زبان اس سخت جان محبوب کی مانند ہے جو ان گنت و ان شعاع بے وفائیوں اور بے مہربانیوں کا دلور کرب مہلے کم باوجود ہمیشہ عاشق صادق کی راہ تکا کرتی ہے اور جب یہ عاشق صادق میسر آتا ہے تو اس کی آواز اور آنگاہ اس قدر دیدنی ہو کر رہتی ہے کہ رشک کم ساتھ حسد کرنے کو بھی چاہئے لگتا ہے!

پروفیسر الف رسل اردو زبان اردو ادب اردو شاعری کے ایسے معجزہ کھرے اور بے لوث عاشق صادق ہیں جن پر نہ صرف اردو زبان اردو ادب اردو شاعری بلکہ ان کے عشق میں گرفتار ہر ہر فرد رسل صاحب کی فتوحات کی نسبت کبھی رشک کم احساں سے مرشار ہوتا ہے تو کبھی حسد کی کیفیت میں مبتلا ہونے لگتا ہے!!

آج کی انجمن میں ہم جناب رسل کے حیات و کارناموں سے مقدور پھر آگاہی کے بعد یکجا ایک جان ہو کر خدا اے بزرگی و بوتر کے حضور جناب رسل کی صحت یابی اور لازمی عمر کی دعا صدق دل سے کریں گے!!

(گلزار جاوید)

☆ انٹرویو کی ابتداء میں آپ کو چارلس (GEORGY) کے نام سے مخاطب کر کے اس سوال سے کرنا چاہیں گے کہ فردرگم کے فرمان کے مطابق آپ اپنی تکمیل کرنے میں کس قدر کامیاب ہو سکے ہیں؟

پیارو

ملاقات ہے ہم نے ایک دوسرے کو کافی پسند کیا تھا۔ علی سردار جعفری، احمد عظیم خان کی اور فیض احمد فیض سے میری اچھی راہ رزم تھی۔ پہلی دفعہ میں سن پچاس میں لاہور گیا تو فیض صاحب کے ہاں ہی ٹھہرا تھا تو شرکت ٹھانوی سے بھی ملاقات دی۔ نئے لوگوں کے ماحوسوں سے میں واقف تو ہوں مگر ان کی تصانیف میں نے نیا دہکس پڑھیں۔ جہاں تک سوال کے اس حصے کا تعلق ہے جس میں آپ نے میری اولاد اور بھائی بہنوں کے بارے میں دریافت کیا ہے۔ میری عین اولاد یہ ہیں۔ بیٹے آہن جو سب سے بڑے ہیں 1951 میں پیدا ہوئے۔ بڑی بیٹی سارہ جو 1954 میں پیدا ہوئیں چھوٹی بیٹی سلسن 1960 میں پیدا ہوئیں۔ تین شادی شدہ ہیں البتہ چھوٹی بیٹی کی کوئی اولاد نہیں ہے۔ آپ کی دعا سے ہمارے تعلقات بہت اچھے ہیں۔ ہر مہینہ باقاعدگی سے ملاقات ہوتی ہے۔ 1948 میں میری شادی ہوئی تھی اور 1989 میں بیوی سے طلاق ہو گئی لیکن ہمارے تعلقات ٹھیکہ جبرگڑھوں ہیں۔

☆ سنا ہے! آپ دوستوں کے بارے میں تفصیل جاننے کے بڑے شائق ہیں۔ کچھ لوگ آپ کی اس عادت کو کیورسٹ مانتے ہیں بھی جوڑتے ہیں؟

☆ ☆ یہ بات کسی حد تک صحیح ہے دوسرے مراح میں بھی شامل ہے کہ جب میں کسی آدمی کو پسند کرتا ہوں تو اس کے حلق نیا نہ سے نیا نہ جاننے کی کوشش کرتا ہوں۔ شاید میری اس عادت کا کیورسٹ عقیدے سے بھی کسی حد تک تعلق ہو۔ ڈاکٹر ارشد آدانی اپنی کتاب کے دیباچہ میں بھی اس بات کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔

☆ دوران ملازمت ماقبل ملازمت میں اشتر اکو نظریے کی تخلیق سے آپ کا نتائج حاصل کیا چاہتے تھے اور آپ کو اپنے مہم میں کس حد تک کامیابی حاصل ہوئی؟

☆ ☆ جہاں تک سوال کامیابی اور ناکامی کا ہے اس کا فیصلہ آپ یا دوسرے لوگ کریں تو بہتر ہے میرے عمل کی بات یہی کیا جاسکتا ہے کہ میں وہی کرتا تھا جو دیگر کیڑے لوگ کیا کرتے ہیں۔

☆ اکا دک کام کی فائل بنانا اپنی جگہ مستحسن تھی مگر دوستوں کو اس کی ترسیل کے مقاصد کیا تھے؟

☆ ☆ جہاں تک مجھے یاد رہتا ہے میں اپنے دوستوں کو کچھ نہیں بھیجا کرتا تھا البتہ جب میں اپنی کوئی کتاب چھاپتا تو اپنے دوستوں کو سنانا ضرور تھا جس کے بارے میں میرے ساتھ کام کرنے والے میرے متعلق کچھ جانتے تھے مگر میں نے اہتمام کے ساتھ انہیں کبھی کوئی چیز نہیں بھیجی۔

ہے ذریعہ بحث مضمون کا ادوار جہاں بھی موجود ہے جو کہ ”میر و درجا“ صاحب نے کیا ہے تو میں جب شروع میں مجھے غزل کچھ میں نہ آتی تو میں نے سوچا کہ مجھ میں کوئی کی ہے اور مجھے مزید علم حاصل کرنا چاہیے لہذا میں نے بے شمار کتب کا مطالعہ کیا اور اب زمر صرف غزل بلکہ شری تہذیب کے بارے میں میری رائے بہت عمدہ اور علم کافی وسیع ہے۔

☆ پرانے دوستوں میں کون کون بھوکہ جات ہیں۔ اور کن کن سے ملاقات ہو آگئی ہے اور ملاقات میں گفتگو کا موضوع اکثر کیا ہوا کرتا ہے کچھ تفصیل بھائی بہنوں اور بیٹا بیٹیوں کے بارے میں بتائیں؟

☆ ☆ میرے دوست دو قسم کے ہیں ہندوستانی اور پاکستانی دوست آپ کو یہ معلوم ہو گا کہ میں بہت پرانا کیورسٹ ہوں۔ پچاسی کے عشرے میں میں کیورسٹ ہو گیا تھا اور اب بھی میرا وہی سبب الٹین ہے۔ ملا کر اب تیرک یک قریب قریب ختم ہو گئی ہے لیکن میں اب بھی اپنے نظریے پر قائم ہوں۔ اس زمانے میں جب میں پہلی دفعہ قلمی رخصت لے کر ہندوستان گیا تو تین لوگوں سے خاص طور پر ملاقات ہوئی۔ اتفاق کی بات ہے کہ ان میں سے ایک ہندو دوسرے مسلمان اور تیسرے سکھ تھے۔ سوم آئندہ بھائی ہیں اور دہلی میں مقیم ہیں لیکن اس نسل کے ہندو جو اردو کو ادبی زبان سمجھتے تھے۔ ہندی ان کو براے نام آتی ہے چونکہ اردو ان کی اصل زبان ہے کبھی کبھی اکل اعلیٰ دیکھ کر کام کرتے ہیں۔ حیدر آباد دکن کے ایک اردو اخبار ”مہاست“ کے لئے مضامین بھی لکھتے ہیں۔ دوسرے جادہ علی صاحب جو کہ جامو بیہ دہلی میں پڑھاتے ہیں۔ میرے بہت کچھ دوست ہیں۔ میں جب بھی ہندوستان جاتا تھا ان ہی کے گھر قیام کرتا تھا۔ ایک دفعہ جب حبیب صاحب شیخ الجاسو ہوا کرتے تھے انہوں نے مجھ سے گھر کیا کہ آپ میرے ہاں قیام کریں نہیں کرتے تو میں نے ان سے کہا کہ جناب آپ لکھنؤ کی آدمی ہو کر آپ کو یہ علم ہونا چاہیے کہ موضع دار کی کیا ہوتی ہے۔ میرا جواب سن کر حبیب صاحب خاموش ہو گئے۔ چار صاحب کی اولاد سے میرے تعلقات اب بھی ہیں۔ ان کی بڑی بیٹی تسلیم جمال جسے پیار سے سب گڑی کہتے ہیں سے میری اب بھی ”E-Mail“ کے ذریعے خط و کتابت ہے۔ تیسرے دوست ہیں جو گند دنگھ شیر وہ ہندوستان سے انگلستان آ کر آباد ہو گئے یہیں شادی کی اور یہیں ان کی انگریزی بیٹی پیدا ہوئی۔ بیوی کی وفات کے بعد جو گند رعا صاحب کیڑا منتقل ہو گئے مگر ہمارا رابطہ اس طرح استوار ہے۔ یہ بات تو آپ کے علم میں ہے ہی کہ جو گند رعا صاحب نیا دہتر بھائی میں عیا لکھتے ہیں۔ اردو کے حوالے سے جو خاص لوگ ہیں ان سے میری بہت گہری دوستی نہیں لیکن تعلقات اچھے ہیں۔ ایک زمانے میں کرشن چندر میرے بہت اچھے دوست تھے۔ منٹو سے میری صرف ایک

پہلو

- ☆ روزانہ چھ لکھنے کی عادت کب ورنہ کی بنا پر آپ کی روٹین میں شامل ہوئی اور اب تک لکھے گئے روزانہ پچیس سے آپ اور آپ کے احباب نے کس طرح سے استفادہ کیا؟
- ☆ ☆ روزانہ چھ لکھنے کا سلسلہ 1980 سے شروع ہوتا ہے اور اس کے سارے سو دسہرے اس محفوظ ہیں اور میں ابھی بھی روزانہ چھ لکھتا ہوں۔
- ☆ ☆ ہفتہ گزارنے کے بعد پورے ہفتے کے چھپہ چھپہ حالات قلم بند کرنا ہوں پہلے پہل کچھ خاص دوستوں کو دکھانا تھا ازاں بعد کئی دوسرے دوستوں نے فرمائش کی تو قریب پچاس لوگوں کو E-mail کے ذریعے ارسال کرتا ہوں۔ یہاں یہ بتانا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ میری آپ اپنی "Findings Keepings" کی پہلی جلد شائع ہو چکی ہے دوسری اسدزیوی صاحب جلدی غلطی سے شائع کرنے والے ہیں۔ تیسری فوراً خرابی جلد کا سوا ابھی دو چھاپائی کے قریب تیار ہے۔
- ☆ انگریز شاہزم سے بچپن میں نفرت کے اسباب کیا تھے اور آج اس کی بابت آپ کس مقام پر کھڑے ہیں؟
- ☆ ☆ مجھے ہر قسم کے شاہزم سے نفرت ہے۔ چاہے وہ ہندو مسلم شاہزم ہو یا کوئی اور مجھے اس کی بابت سوچ کر ہی سخت تکلیف ہوتی ہے اور میں اپنے لوگوں سے شدید نفرت کرتا ہوں جو مائوں سے ان کی مشاقت کے حوالے سے نفرت کرتے ہیں۔ میرے خیال میں ایسے لوگ کوئی بار دہنے کے لائق ہیں۔ I Hate Them | انگریز شاہزم میری تنقید کا ہمیشہ نشانہ رہا ہے میری لڑائی ہمیشہ ان لوگوں کے خلاف رہی ہے جو ان گنہگاروں کے لئے اور گروہوں کے درمیان تفریق کرتے ہیں۔
- ☆ نیلور کو صبر نہ کہنے کے اسباب کیا تھے؟
- ☆ ☆ یہ اسکول کے زمانے کی بات ہے۔ میں اپنے اساتذہ کو صبر نہ کرنا مخاطب نہیں کیا تھا۔ میرے اس عمل پر میری ایک ٹیچر نے خوشی کا اظہار کیا۔ ویسے یہ سب و بوجہ کہنے کی عادت مجھے اب بھی نہیں ہے۔ نہ مسٹر ورسوز وغیرہ۔ اردو پورے وقت بھی میں تنقعات میں نہیں پڑتا۔ مثلاً تشریف لائے آئے یا ٹیچر۔ نہ اپنے بارے میں یہ کہتا ہوں کہ میں نے عرض کیا۔ صرف یہ کہنا پسند کرتا ہوں کہ میں نے کہا میں کہتا ہوں۔ میں اس کی وضاحت کچھ اس طرح بھی کرتا تھا کہ ایک شعر ہے جس کے معنی کچھ اس طرح ہیں "میں ساری زندگی اپنے معشوق کی خدمت کرتا رہا اور مجھے اس بات پر فخر ہے" اب معشوق کا لفظ یہاں بہت وسیع معنوں میں استعمال ہوا ہے مخاطب ایک شخص بھی ہو سکتا ہے ایک عقیدہ ایک نسب ایمین یا خدا کی ذات بھی ہو سکتی ہے۔ میرے سوا دے میں یہ بات کیونکر مہر صادق آتی ہے۔
- ☆ سوئس حکام کے ساتھ نباہ نہ ہونے کی وجوہات اور اس کے رد عمل میں لے والی دھمکیوں سے آپ کس طرح تبرک زما ہوئے؟
- ☆ ☆ یہ جوابی کے باتیں ہیں جب حوصلے جوں اور ہمت مضبوط ہوا کرتی تھی۔ میرے خیال میں اس وقت حافظہ اس حوالے سے کچھ اور کہنے پر آمادہ نہیں۔
- ☆ کیا آپ اس خیال سے اتفاق کرتے ہیں کہ دنیا میں بڑے کامائے انجام دینے والے کسی نہ کسی عمل میں مادی انسان نہ تھے؟
- ☆ ☆ جس لوگوں نے اپنی زندگی میں کسی نہ کسی طور کوئی منفرد کام سر انجام دیا اس کی بنا پر انہیں مادی انسان نہیں کہا جاتا۔ لیکن اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ وہ پاگل یا دیوانے تھے۔ بلکہ اس کا یہ منہمک کالانہ چاہیے کہ وہ لیا دہ پھر داغ و روزیادہ پھر صلاحیتوں کے حامل انسان تھے۔
- ☆ احباب رزل کی معقول تعداد آپ کے علاج کے بے چینی اور بے صبری نیز اپنے سے بڑی عمر کی خواتین میں آپ کی دلچسپی کو ٹھیکانی تھی سے تعبیر کیا کرتی ہے؟
- ☆ ☆ فوجانی میں میرا سادہ ایک بڑی عمر کی خاتون کے ساتھ ہوا اور کچھ عشق و شوق کا پیکر بھی رہا لیکن اس کے علاوہ کسی اور بڑی عمر کی خاتون میں میری دلچسپی نہیں رہی۔ میں نے کبھی اپنے ذہن کی بیخالی کیفیت کو محسوس کیا ہے لہذا اس بات میرا کچھ کہنا زیادہ نہیں دیتا۔
- ☆ آپ کے ہاں جنسی رویوں میں عدم تحفظ کا احساس کس جانب اٹھا رہا ہے؟
- ☆ ☆ میں اس سوال کے جواب میں فقط اٹھا کہتا ہوں گا کہ میں آپ کی رائے سے متفق نہیں ہوں۔
- ☆ ایک رائے یہ ہے کہ آپ اپنی تحریروں میں بلا جواز اس وقت جنسی حوالے شامل کر لیتے ہیں جب آپ کو اپنی تحریر کے پورے پن کا احساس ملنے لگتا ہے؟
- ☆ ☆ میں نے اپنی آپ اپنی میں نہایت ایمانداری اور تفصیل کے ساتھ اپنے جنسی رویوں کے بارے میں لکھا ہے۔ بعض لوگ سمجھتے ہیں کہ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تاہم میں اس بات کا قائل ہوں کہ میں نے جوابی میں کوئی ایسے کام نہیں کیے جو بہت سارے لوگوں نے کیے ہوں تو اس میں شرم ماننے کی کیا بات ہے۔
- ☆ آپ کی ماکام انوائی زندگی کے اسباب کیا رہت بھی ایسا ہی پایا جاتا ہے؟
- ☆ ☆ میں اس کی تفصیل میں چلا نہیں جاتا لیکن ان حضوروں کوں گا کہ

جہاد

کیونٹ تحریک اور کیونٹ گھوں میں جو کچھ ہوا اس کا کیونٹ تحریک سے دور کا بھی تعلق نہیں۔ جیسا کہ چائیر کیونٹ پاؤنی کو میں صحیح معنوں میں کیونٹ نہیں سمجھتا۔ میں ہیرا انصافی اور ظلم کے خلاف ہوں۔ اگر کیونٹ لوگ کسی طرح کے ظلم و نا انصافی کا حصہ ہوں تو میں ان کے بھی خلاف ہوں۔ اب جو Kerala اور ویسٹ بنگال میں کیونٹ تحریک ہوتی ہے ان میں بہت سی خامیاں ہو چکی ہیں انہوں نے کئی اچھے کام بھی کئے ہیں۔ بنگال کے طور پر بنگال کی مختلف ریاستوں میں حکومتیں بدلتی رہیں لیکن ویسٹ بنگال میں اب بھی کیونٹ پاؤنی کی حکومت ہے اور لوگ وہاں کیونٹ پاؤنی کو اب بھی ووٹ دیتے ہیں جس کا مطلب ہے کہ ان لوگوں نے عوام کی خدمت کی ہے۔ بلکہ میں یہ سمجھتا ہوں کہ سویت یونین میں کمیونزم کے خاتمے کے بعد حالات گھٹیل پڑے ہیں۔

☆ کیونٹ تحریک آپ کے خیال میں ختم ہو چکی یا نہیں مگر جواب ہاں میں ہے تو آپ اس تحریک کے مستقبل کی بابت کیا پیش گوئی کرنے کی ہوتی ہیں میں ہے؟

☆ میرے خیال میں کیونٹ تحریک عملی طور پر ختم ہو چکی ہے۔ ساؤتھ افریقہ اور ویسٹ بنگال وغیرہ میں اب بھی وہ لوگ اچھے کام کر رہے ہیں مگر میرے خیال میں اس طرح کیونٹ تحریک کا Revival نہیں ہو سکتا۔ میں ان لوگوں کی قدر کرتا ہوں جو انفرادی طور پر کیونٹ تحریک سے وابستہ ہیں۔ انگلینڈ میں تو کئی چھوٹی چھوٹی پارٹیاں اب بھی موجود ہیں لیکن میں کسی سے بھی وابستہ نہیں ہوں۔ میرا خیال ہے بلکسٹین ایمان ہے کہ ہر مہاسی پاؤنی کا ہیرا لہڑا رکھنا ہوتا ہے۔

☆ برطانیہ کے مفادات دوسروں کے مفادات سے بلا اثر کی سوچ کس مائیکل کی عکاس ہے؟

☆ میرے خیال میں کسی قوم کو یہ چاہیے کہ وہ اپنے مفادات کو دوسروں کے مفادات سے بلا اثر سمجھے۔ میں اس طرح کی سوچ سے شدید نفرت کرتا ہوں۔ میرے خیال میں نہ صرف برطانیہ بلکہ تمام ممالک اپنے مفادات دوسرے ممالک کے مفادات سے بلا اثر دیکھتے ہیں۔ But I Do Not Agree With Any Of Them Include America, Russia or Britains

☆ کیا برطانیہ کی حکایت اب کی اور ملک کا اجماع پر نہ دینا چاہیے جس کی کالونی بننے پر برطانیہ غلطی بھی تفریحی کرتا ہے؟

☆ میرے خیال میں برطانیہ کی حکومت امریکہ کو Follow کرتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں وہ American Slaves ہیں۔ یہ غلط ہے بلکہ

میری ازدواجی زندگی کا تم نہیں تھی۔ یہ ٹھیک ہے کہ میں اگر زیادہ خوش نہیں تھا تو تکلیف میں بھی نہیں تھا۔ اصل میں ہمارے مزاج کا فرق ہمارے درمیان حائل تھا جس کا سبب میری بیوی کی کم تعلیم کو بھی گردانا جاسکتا ہے مگر میں اس بات کو ہرگز نہیں دیتا میں اسے مزاج کے مختلف ہونے سے ہی تعبیر کروں گا۔

☆ کیونٹ تحریک سے آپ کی وابستگی سب پر عیاں ہے۔ ہماری خواہش ہے کہ آپ ہمارے کارکن کو ان شخصیات اور لیڈر سے آگاہ فرمائیں جس کے زیر اثر آپ کا ایمان اس جانب پڑتا ہوا؟

☆☆ اس سوال کے جواب میں پوری کتاب تحریر کی جاسکتی ہے لہذا میں آپ اور آپ کی قیادت اپنی آپ اپنی "Findings Keepings" کی جانب مبذول کرانا چاہوں گا جس کا اردو ترجمہ ڈاکٹر ارشد آرانے "جو کچھ یاد ہے" کے نام سے کیا ہے۔ اور یہ کتاب پاکستان میں نئی پریس کرپٹی سے دستیاب ہے۔

☆ جوانی کے لام دھری جب عظیم کے دور سے رنگز دے تو آج ہم کس قسم کے رسل سے ہم کلام ہوتے ہیں؟ تب بھی آپ کا بچان اشتراکی تحریک کی جانب ہوتا؟

☆☆ میرے خیال میں مفروضہ پر مبنی سوال پوچھنا بے سود ہے۔ اگر مگر کی بحث میں پڑے بغیر میں یہ کہتا چاہوں گا کہ دوسری عالمی جنگ کے زمانے اوڈیسی ملازمت کے دوران میں نے بہت کچھ سیکھا۔ ساڑھے تین سال کے مختصر عرصے میں بہت سے لوگوں سے ملا چوگ میں کیونٹ تھا۔ اس لیے انڈیا کی آزادی کا خواہش مند تھا۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے کہ مجھے کیونٹ تحریک اور اسی سے وابستہ لوگوں کی مدد کے سلسلے میں کبھی کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ "Military Intelligence" کو میری سرگرمیوں کا علم تھا اور انہوں نے میرے کمانڈنگ آفسر سے بھی اس بارے میں پوچھنا چھ کی مگر مجھے کوئی خاص شکل پیش نہیں آئی۔

☆ کیونٹ تحریک کی بابت آج آپ کس مقام پر کھڑے ہیں۔ آپ کے خیال میں یہ نظریہ تھا جمہوریت تھی تحریک تھی یا آمریتانی اگر تحریک کا مہیا ہو جاتی تو دنیا کا نقشہ اور حالات کس طرح کے ہوتے؟

☆☆ جس وقت میں کیونٹ ہوا اس تحریک کا سبب ایمین جو اس وقت تھا اب بھی ہے اس میں کوئی غلطی اب بھی میرے خیال میں نہیں ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ انٹارکٹیکا دور کیا تھا۔ اس زمانے میں ہمیں یہ سمجھ نہ تھی کہ لوگ اس پر اہرام کیوں لگاتے تھے۔ ہم سمجھتے تھے کہ کیونٹ تحریک کی حرمت میں انہما کرتے ہیں۔ اگرچہ کچھ اہرامات درست بھی تھے۔ اس دور کے بعد

جہاد

دستياب ہیں۔ گاندھی وہ واحد ہندوستانی لیڈر تھے جو ہندوستان کی آزادی کا خواب پورا کر سکتے تھے۔ ان کے علاوہ کوئی لیڈر ایسا نہ تھا جو آزادی کی تحریک کو زندہ رکھ سکے۔ آزادی کی کوئی دھوکہئی تو وہ گاندھی کے بغیر ناممکن تھی۔ گاندھی نے اس تحریک کو اپنی شرطوں پر چلا دیا۔ بنیادی طور پر گاندھی زمینداروں اور سرمایہ داروں کے حق میں تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ ان لوگوں کو اپنے ملازمین کی طرف ہمدردانہ برتاؤ کرنا چاہیے۔ گاندھی ایسا کیجئے ضرور تھے مگر وہ زمینداروں اور سرمایہ داروں کے مفادات کو کوئی نقصان پہنچانا نہیں چاہتے تھے۔ میرے خیال میں گاندھی کے اس عمل نے ان کے سیاسی قد کو کافی بچا لیا۔ میں سمجھتا ہوں وہ ایک بزرگ ورو کی کی مانند تھے۔ ہندو مسلم فسادات کے دوران انہوں نے جس عمل کا مظاہرہ کیا سادی دنیا کو اس کے لیے ان کی عزت کما چاہیے۔

جہاں تک سوال آپ کے اشتیاق کا ہے تو میرے خیال میں آپ جناح صاحب کی بابت میری رائے دیانت کما چاہتے ہیں۔ جناح صاحب ایک بچے لیڈر اور بڑے قانون دان تھے مگر میرے لیے ان کی Ideology سے اتفاق کما قدر دے دشوار ہے۔ میرے خیال میں جناح صاحب کی بالائے ان کی قوم کے حق میں نہ جانیں۔ میں اس بات سے بھی اتفاق نہیں کرتا کہ جناح صاحب کو قدت کی جانب سے مزید مہلت ملے تو وہ پاکستان کو اپنے تصورات سے ہم آہنگ دیانت بنا دے۔ میں اس کا سباب ہو جائے۔ پاکستان کی آزادی کے وقت بنگالی اپنے لیے ایک آزاد دیانت چاہتے تھے لیکن جناح صاحب نے یہ منظور نہ کیا۔ ان کا کہنا تھا کہ صرف ایک دیانت آزاد ہوگی جس کی بنیاد اردو ہوگی جو کہ بنگالیوں کے ساتھ انسانی تھی۔ جبکہ جناح صاحب بذات خود اردو بولنے والے اور لکھنے والے تھے۔ ان سب باتوں کی روشنی میں میں خود کو تقسیم ہند کا حامی نہیں گردن سکھاتا۔ اب تو اس موضوع پر کچھ کہا بھی لا حاصل ہے البتہ اس کے اثرات اب بھی ہمارے سامنے موجود ہیں اور مسلم دنیا بھی ان سے خبردار نہ ہے۔

☆ تقسیم ہند سے قبل آپ نے پرمیٹر کے باشندوں میں جس غلامانہ ذہنیت کا ذکر فرمایا ہے اس کی وجوہات تو ان کی کم علمی اور پس ماندگی تھی۔ آج کے پرمیٹر میں انگریزی زبان اور انگریزی کچھ کا چلن کس رویہ کی نشان دہی کر رہا ہے؟

☆ غلامانہ ذہنیت کا جہاں تک سوال ہے تو یہ اس وقت تمام ہندوستانیوں میں بڑی حد تک پھیلی ہوئی تھی اور اب بھی کافی حد تک باقی ہے۔ لیکن یہ جو انگریزی سیکھنے پر زور ہے اس کی بھی معقول وجوہات ہیں۔ انگریزی ایک گلوبل زبان کا روپ دھار چکی ہے اس میں مہارت حاصل

روٹوں تکثیریں مکمل طور پر غلط ہیں۔

☆ برطانیہ اور فرانس کی حکومتیں کسی وجوہات کی بنا پر ہندوں پر ظلم کے لئے ہندوئی کے جذبات رکھتی تھیں اور ظلم نے کن وجوہات کی بنا پر اس سائنٹ کا بڑا فائدہ اٹھایا؟

☆ جب روس میں کمیونسٹ حکومت بنی تو باقی دنیا کا خیال تھا کہ انہیں شتم کر دیا جائے۔ فرانس اور برطانیہ بھی اس بات کے حامی تھے کہ روس کی حکومت ختم ہو جائے۔ وہ دیکھتے تھے کہ اگر بظلم کو خوش رکھیں گے تو وہ روس پر حملہ کر دے گا۔ اس لیے انہوں نے جرمنی کا مقابلہ نہیں کیا اور اس کا نقصان بھی انہیں خورواٹھا پڑا۔

☆ یوں جگہ کے زمانے کی تاریخ مسخ کر کے کہا کہ بنگال حاصل کرنا چاہتا تھا۔ آپ کے خیال میں وہ اپنے مقاصد میں کس حد تک کامیاب ہوا؟

☆ دھرمی مالکی جگہ کے ہندو سادی طریقہ دنیا کی حکومتیں یہ پابندی نہیں کر وہ اس حقیقت کو چھپائیں کہ جرمنی کو بڑے یونین کی وجہ سے شکست ہوئی ہے۔ اس بات میں کوئی شک نہیں کہ جرمنی کی شکست کا باعث سمیت یونین کی حکومت تھی۔ یہ لوگ دنیا کے سامنے یہ تصویر پیش کرنا چاہتے تھے کہ ہم نے جرمنی کو شکست دی ہے۔ بڑی حد تک یہ لوگ اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہوئے اور مغربی ملکوں کی بڑی اکثریت اس بات کو بے باقی رہی کہ جرمنی کو انہوں نے شکست دی ہے۔

☆ آپ کیا تصور کرتے ہیں فریج سمیت طرز کا سا بدہرطانیہ اور دیگر اتحادی ممالک میں اگر ملے پاجاتا تو جنگ کا نتیجہ اور دنیا کا نقشہ کس قسم کا ہوتا؟

☆ اگر 1939 کے شروع میں برطانیہ، فرانس اور روس کا مالکی ساتھ ہو جاتا تو دوسری عالمی جنگ بھی شروع ہوتی۔

☆ ایک زمانے میں آپ نے جرمن طاقت کو تاریخ کی سمروہ اور غیر انسانی طاقت سے تعبیر کیا تھا اگر آپ سے آج کوئی اس بابت دیانت کرے تو آپ کیا فرمایا پند کرے گے؟

☆ میں آج بھی اسی نظریے پر قائم ہوں کہ جرمن طاقت اور حکومت اس وقت ایک Evil سے کم نہ تھی۔ مگر اب وہ اسے بالکل نہیں مانتے۔

☆ آپ نے ہمارا گاندھی کے سیاسی کردار پر ٹھوک و شبہات کا اظہار کیا ہے مگر پرمیٹر کے دوسرے سیاسی لیڈروں اور تقسیم ہند کے دوسری تحریک پاکستان کی بابت آپ کے پس فاسوٹا ہے؟

☆ گاندھی کے بارے میں ایک کتاب "Gandhi The Mahaatma And The Ism" میں ان کی بابت تفصیلی معلومات

پہلو

جہاں سے آپ اور آپ کے دائرہ کو میرے کا مکمل تفصیل مل جائے گی۔
www.ralphrussell.com.uk

☆ ادب و پاک کے کسی اہل قلم سے آپ کی ملاقاتیں رہیں کسی سے
آپ کوئی کرفوقی ہوئی؟ کسی کی تخلیقات سے آپ متاثر ہوئے؟

☆ ☆ میں جب جب سمجھتا تھا تو سیدھا کرشن چندر کے گھر جاتا تھا۔
ان کی زیادہ تر تخلیقات میرے خیال میں فضول ہیں مگر وہ انسان بہت عمدہ
تھے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر آپ ان کی تخلیقات کا تین پونہ تالیف حصہ ضائع بھی
کر دیں تو اردو ادب کا کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ جو حصہ بچے گا اس میں ان کی
بہت عمدہ تخلیقات بھی شامل ہو گئی۔ ان کی ایک کہانی ”کالو بھنگی“ کا میں نے
انگریزی میں ترجمہ کیا ہے جو مجھے بہت پسند ہے۔ اس کے علاوہ ان لوگوں
سے تعلق رہاں میں ڈاکٹر ذاکر حسین کا نام لینا ضروری ہے علی گڑھ یونیورسٹی
کے وائس چانسلر گورنارٹ صاحب مدد و مدد کے ادوار میں ان کا کافی قرب مجھے
حاصل رہا۔ میں ان کی ہمیشہ عزت کرتا تھا اور کرتا رہوں گا۔ اس کے علاوہ مجھے
حبیب آباد ضلع اور پاکستان میں عبادت بریلوی سے بہت اچھے تعلقات تھے
اور میں جب بھی پاکستان جاتا تو ان کے گھر ہی ٹہرتا۔

☆ آپ کے خیال میں اردو ادب کی کوئی اہم کتاب اور اہل قلم حالی
ادب میں جگہ پانے کے مستحق ہیں؟

☆ ☆ شاعری میں ذوقی طور پر مجھے غزل پسند ہے لیکن انگریزی میں
لوگوں کے لیے غزل کی کافی تشریح دینا دہے۔ مختصر انسانے کا جہاں تک تعلق
ہے اس میں بہت عمدہ کام ہوا ہے پر ہم چند سے نیکر عصمت منٹو بیدی اور
کرشن کافی اہم ہیں۔ مگر ترجمے کا جہاں تک سوال ہے کسی انگریز کو کہیں کہ یہ
اردو کا ترجمہ ہے تو وہ سب سے پہلے یہ دیکھتا کہ کیا ہے کہ یہ اردو کا چیز ہے
جس کے باعث ان لوگوں کو ترجمے پر ناکرنا کافی دشوار ہے اردو ادب میں
بھی اگرچہ کچھ خامیاں ہیں لیکن پھر بھی قابل ستائش کام ہوا ہے۔ ”ناراضین“
اور ”میدانِ گل“ عمدہ ادب میں شمار کیے جاسکتے ہیں۔

☆ اردو ادب پر لکھی جانے والی تنقید کے معیار کی بابت بے لاگ
راے سے نوازئیے؟

☆ ☆ میں نے سنا ہے ہر چند پڑھا نہیں کر آج کل کی تنقید بڑے بڑے
کے لائق ہیں۔ جس زمانے میں میرا ہندوستان جانا ہوتا تھا اس زمانے کے
تنقید نگاروں کے بارے میں میری رائے زیادہ اچھی نہیں تھی۔ مثال کے
طور پر اہتمام حسین کو لے لیجئے میں سمجھتا تھا کہ ان کی تنقید بالکل بیکار ہے۔
اسی طرح سرور صاحب کے بارے میں میرا خیال تھا کہ وہ بیادیت کرنے کی
کوشش کر رہے تھے کہ انہوں نے انگریزی ادب اور تنقید کا کافی مطالعہ کیا

کر کے آپ ساری دنیا میں میرا لٹریچر کے مواقع حاصل کر سکتے ہیں
اور جتنی کے ہرے ذرائع بھی آپ کی دسترس میں آجائے ہیں لہذا انگریزی
سیکھنے یا نہ سیکھنے سے ملا نا ذہنیت کا کوئی تعلق نہیں ہے۔

☆ آپ ہمیں ان وجوہات کی بابت تفصیل سے بتائیں جن کے
سبب آپ نے 1946 میں فوج کی ملازمت اور کیونسٹ تحریک سے منہ
سوڑ کر اردو کی تعلیم اور اردو ادب کا انتخاب کیا؟ جبکہ تین سو پندرہ کے دوران ہندی
’بھلائی‘ مدد ملی لٹریچر ڈیویژن وغیرہ سے بھی آپ کا رابطہ تھا؟

☆ ☆ جب میں انڈین آرمی میں تھا تو میرے تمام ساتھی ساؤتھ کے
لوگ تھے جو اس زمانے کی اصطلاح میں مدد ملی کہلاتے تھے۔ نال ناؤڈ
کے ایک دو کیرلا کے لوگوں میں خاص کر مجھے کیرلا کے لوگ زیادہ اچھے
لگے فوج کی ملازمت سے سکھوٹنے کے بعد اگر مجھے لٹریچر کا سونے کا موقع ملتا تو
اچھا ہوتا لیکن وہاں ایسا کوئی انتظام نہ تھا اور اسی وقت تک مجھے اچھی خاصی
اردو آچکی تھی لہذا میں نے اردو کے لیے ہی درخواست دے دی۔ اس طرح
میں اردو کے میدان میں چلا آیا۔ میں سمجھتا تھا کہ اردو سیکھنے کے بعد ہندوستان
کی باقی زبانیں سمجھنا میرے لیے آسان ہو جائے گا مگر میری یہ سوچ غلط
 ثابت ہوئی۔ اردو میں میری دلچسپی ہونے کے باوجود میں اردو والوں سے
وائف نہ تھا لیکن میرے کچھ ہندوستانی دوست انکسٹائن میں P.H.D کر
رہے تھے جس کی وجہ سے اردو سے میرا تعلق پختہ سے پختہ ہوا۔ میں سمجھتا
ہوں اگر میں یہاں کے لوگوں کو اردو کے بارے میں کچھ بتا سکوں تو یہ اردو
کے ساتھ کیونز م کی بھی خدمت ہوگی۔ مختلف قوموں اور برادریوں کے
درمیان دوستی کے جذبات پھیلانا بھی کیونز م کی خدمت ہے۔

☆ اردو کے ساتھ رابطہ کرنے آپ کے فنی دوستوں کو کیونکر متاثر کیا اور
آپ نے اس کا انداز کس طرح کیا؟

☆ ☆ اردو کے ساتھ رابطے نے میری فنی زندگی کو کسی بھی طرح سے
متاثر نہیں کیا۔ میرے کئی دوست اردو لکھنے پڑھنے والے ہیں اور میں ان سب
کو بہت پسند کرتا ہوں۔ خاص طور پر محمود باغی مجھے کافی پسند ہیں۔ مجھے اس
بات کا افسوس ہے کہ باغی صاحب آج کل کافی بیمار ہیں۔ میں ان کی صحت یابی
کے لیے دعا گو ہوں۔

☆ ہماری خواہش ہے کہ آپ ہمیں اپنے ان کاموں سے باخبر
فرمائیں جو آپ نے گذشتہ ساٹھ سالوں میں اردو زبان اور اردو ادب کے
حوالے سے سرانجام دیے ہیں؟

☆ ☆ میں آج کل ایک ”Web Site“ بنا رہا ہوں جو کہ کافی
تفصیل میں ہے۔ میں آپ کو اس ویب سائٹ کا ایڈریس دے رہا ہوں

جہاد

ہیں کہ وہ اپنے اول انگریزی اور سرکاری لٹریچر لکھتے ہیں۔ فیڈی طور پر میں اس میں کوئی برائی نہیں سمجھتا۔ یہاں کی ادبی دوائیوں میں بہت سی چیزیں ہیں جنکی ہیں جن کو اپنانے میں کوئی قیادت نہیں لیکن جو لوگ صرف نقل کرتے ہیں یا مغرب کی اندھا دھند تقلید میں گئے رہتے ہیں انکی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ انیسویں صدی میں جب ڈی بیڈر احمد وغیرہ نے انگریزی کی خالی پر اول لکھنے شروع کیے تو یہ انکی بات تھی کیونکہ اردو ادب میں یہ منفی پہلو موجود نہ تھی لیکن نقل میں اپنا رنگ شامل نہ کیا جائے تو اس کی قطعاً کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ میرے خیال میں ”امراؤ جان ادا“ اس وقت کے بہترین دواؤں میں سے ایک ہے۔

☆ آپ نہیں سمجھتے کہ مغرب اخلاقی زوال کی انتہاؤں پر پہنچ چکا ہے۔ اس کا انخام اور اس کے کھٹن سے کس طرح کا نظام جنم لے گا؟

☆ میرے خیال میں یہ رائے درست نہیں ہے کہ مغرب اخلاقی زوال کے دہانے پر پہنچ چکا ہے۔ ہر چند کچھ قدریں ضرور گر رہی ہیں مگر یہی قدریں انسانی قدر کاٹی ہو کر جب سے انہوں نے دنیا پر حکومت شروع کی ہے وہ کسی اور کے بارے میں جانتا نہیں چاہے انہیں صرف اپنے مفادات سے بچا رہے لیکن وہ اب بھی اچھے لوگ ہیں جو اپنی دولاٹ سے کافی حد تک بچے ہوئے ہیں۔ مثال کے طور پر ”ماڈرن نوٹر بک“ اور وہ لوگ امریکا کے لافتنی ہے جنہوں نے ویٹنام کی جنگ کے خلاف احتجاج کیا۔

☆ جس طرح 1933 میں کومطرن نے مستقبل کی جنگوں کی نقشہ کشی کی تھی کیا آج آپ یہ کوئی دوا دیکھیں جو سنا کی اس جنگ کے انجام کے بارے میں کچھ ظن رکھتا ہے جو بلاشبہ بلا جواز اور بلا ضرورت تیسری دنیا کی مخصوص دنیا کے اسلام پر مسلط کر دی گئی ہے؟

☆ یہاں دوا نہیں ہیں۔ سب سے پہلے یہ کومطرن نے اس وقت جو پیش کوئی تھی وہ دوسری جنگ عظیم کی صورت میں سچ ثابت ہوئی۔ جو سنوں کی طاقت بھی ختم ہوئی۔ چائیکو کا انقلاب بھی اس کی مثال ہے۔ کیونستوں کی آزادی اور انڈیا کا دنیا کے نقشے پر اہم حیثیت سے ابھرا بھی کومطرن کی پیش گوئی کے عین مطابق ہی ہے۔ درست موجودہ عالمی صورتحال کے بارے میں کچھ کہنا بہت مشکل ہے۔ امریکہ کی تمام ایلیٹوں میں اسرائیل کا اذیت حاصل ہے اس کے بعد عرب ممالک کو ہیبت دی جاتی ہے جو امریکی مفادات کے نگہبان ہیں۔ ہر چند اپنی طور پر عرب ممالک اسرائیل کے خلاف چین وغیرہ کی طور پر وہ اسرائیل کے خلاف کچھ نہیں پا رہے۔ ایسا صورت میں میں آپ کچھ کہہ سکتے ہیں نہ کہہ سکتے ہیں۔

☆

☆ یہ غالب کا مسئلہ مجھے غالب پر میں نے بہت کام کیا ہے غالب کے بارے میں لوگوں نے جو کچھ لکھا مجھے وہ سب کچھ پڑھنے کی خواہش نہیں تھی۔ میں چاہتا تھا کہ میں خود ان کا کام پڑھوں اور اپنی رائے قائم کروں۔ اس کے بعد مجھے دوسروں کی رائے میں دلچسپی نہیں رہی گی۔

☆ میری دنداری سے بولتی دنیا اور اردو شاعری میں کافی میلانی نہیں غزل کی بات آپ کیا دے رکھتے ہیں اور اس کے مستقبل کی نسبت کیا کہنا چاہتے ہیں؟

☆ ☆ ہمیں اپنی دہائی سے بہت سے لوگوں نے کہا شروع کیا کہ غزل کا کوئی مستقبل نہیں ہے مگر میں اس خیال سے متفق نہیں ہوں۔ میں سمجھتا ہوں اردو غزل ایک نیا صنف ہے اور اس کو اپنی دہائی چاہیے۔ یہ ٹھیک ہے کہ غزل کو سمجھنے کے لیے مغرب کے لوگوں کو کافی تفریح کی ضرورت ہے۔ میری نظر میں غالب داغ حسرت سوہانی سے لیکر آج تک کی شعراء ابھی غزل کہہ رہے ہیں۔ اقبال کے بارے میں میں نے ایک مضمون لکھا ہے جس کے مطالعے کے بعد اقبال کی نسبت آپ میری رائے سے آگاہ ہو سکتے ہیں۔ اقبال کے خودی کے نظریے سے تو میں متفق ہوں لیکن مسلمان داغ کے بارے میں ان کا نظریہ میری کچھ سے باہر ہے وہ سمجھتے تھے کہ وہ افکار وہ صدی میں تھی رہے ہیں۔ اس کی مثال میں اس طرح دینا چاہوں گا کہ ان کا نظریہ کلام ہائیکو میں ہے۔ اقبال سمجھتے تھے کہ ہندوستان سے لیکر ایران تک سب لوگ قادی کو ہیبت دیں گے۔ لیکن میری اپنی کسی ہندوستانی شاعر کو کوئی ہیبت نہیں دیتے۔ جاوید احمد پڑھیں تو پتہ چلتا ہے کہ اقبال طاقت سے کافی مرعوب ہوتے تھے۔ یعنی اگر بادشاہ جس نے ہزاروں بے گناہ مسلمانوں کا قتل کیا ان کے نزدیک ایک اچھا انسان اور اچھا مسلمان تھا۔

☆ آپ کے خیال میں اردو زبان اردو ادب ارتقا کے سرسریے میں ہے اور اس کے مستقبل کی بات کس قسم کا حسی فن قائم کیا جاسکتا ہے؟

☆ ☆ اس سلسلے میں میرے لیے کوئی رائے دینا ذرا مشکل ہے۔ انڈیا میں اردو زوال پانچویں ہے۔ "It will not survive in any meaningful way." پاکستان کے بارے میں واقعی سے کچھ نہیں کہا جاسکتا کیونکہ 50 کے بعد سے میرا مطلب اس قدر نہیں رہا جس قدر اس سے قبل ہوا کرتا تھا۔

☆ اردو ادب کی چند شاخیں تخلیقات یا ادبیوں پر مغربی ادب کے چہرے کا اثر ابھی لگتا رہا ہے۔ آپ کی رائے اس حوالے سے کیا ہے ہیبت کی حامل ہوگی؟

☆ ☆ اولیٰ قافیاں تعداد میں ہیں جن میں عورتیں نمایاں ہیں ان کے قارئین میں امریکی اور انگریز لوگ بھی شامل ہیں۔ اس حد تک آپ کہہ سکتے

سچ گراں مایہ محمود شاہی (رحم)

دلف رسل کا نام میں نے آج سے قریب نصف صدی پہلے سنا تھا، ایک محفل میں ایک صاحب نے اپنی باتوں میں کہا: ”ایسا ایک انگریز ہے لیکن اردو بولتا ہے تو معلوم ہوتا ہے ماں کے پیٹ سے نکل کر آیا ہے۔“ محفل میں ایک کشمیری صاحب بیٹھے تھے، انھوں نے کہا: ”ایسا کوئی کشمیری پنڈت ہو گا۔ گورا رنگ دیکھ کر تم نے اسے انگریز سمجھ لیا۔“

وہ صاحب بولے:

”بھئی! کشمیری پنڈت ہوتا تو نام ہی سے پتا چل جاتا۔ دلف رسل ماں تھا۔ کیا بیام کسی کشمیری پنڈت کا ہو سکتا ہے۔“ لیکن ہمارے کشمیری دوست ہر بات جھٹلانے اور کسی کی ہرگز ہرگز نہ ماننے کے موڈ میں تھے۔ ذرا بولے:

”اچھا تو تم رحمت رسول کی بات کر رہے ہو۔ بھئی! وہ واقعی کشمیری پنڈت نہیں۔ سوری، کوئی ایم پی وی، سوری، رسل میں اس کا خاندان اور ڈاکٹر، آبل کا خاندان، کشمیری کی وادی سے ایک ساتھ نظر آتے۔ ڈاکٹر، آبل کے بڑے بڑے بزرگوں نے جو بنگلی سرحد پار کی اور پنجاب کے شہر سیالکوٹ پہنچے تو وہیں تک گئے لیکن رحمت رسول کے پاؤں دینی چا کر دم لیا۔“

یہ رحمت رسول خالص دلی کی پیدوار ہے پر ہے بڑا سحر۔ لاکھ انگریز گتے ہیں اور یا لوگ دوسروں کو پیچھے ہٹانے کے لیے اسے لیے پھر رہے ہیں۔ انگریز کہہ کر تھارے کر آتے ہیں اور اس کا نام دلف رسل بتاتے ہیں۔“

ان صاحب نے، جنھوں نے ذکر شروع کیا تھا، کچھ کہنے کے لیے اپنا منہ کھولا۔ لیکن محفل پر مٹی کا ایک ایسا دورہ پڑ چکا تھا کہ اس خاندانے میں ان کی آواز طوطی کی آواز بن کر رہ گئی۔..... اولیات کوئی تھی ہو گئی۔

کچھ دن بعد پھر اسی محفل میں جانے کا اتفاق ہوا تو وہ صاحب جنھوں نے دلف رسل کو رحمت رسول بنا کر ہورامی کا شجر، نسب کشمیری کی وادی سے دریافت کر کے دلی سے جوڑا تھا، ڈاڑھی لگی کے سوڈ میں تھے اور ہاتھیں دلف رسل ہی کی صورت تھیں۔ وہ کہہ رہے تھے:

”ایسا جب میں یہ سنتا ہوں کہ ایک انگریز دلف رسل اردو بولتا ہے اور صحیح بولتا ہے تو مجھے خوش ہوتی ہے۔ لیکن جب لوگ اس کی اس طرح

تعریف کرتے ہیں جیسے کوئی مجرّم اور دشمن اکٹھا ہو، تو مجھے چاہتا ہے اپنا سر چین لوں یا کہنے والے کا سر پھوڑ دوں۔ میں بھی دلف رسل کی عظمت کا مستحق ہوں لیکن میں اس سے گھٹا ہوں اس لیے جتنا کہیں ہوتا کہ وہ اردو صحیح بولتا ہے آخر ہم میں سے بہت سے اس کی مادری زبان انگریزی بولتے ہیں اور اکثر صحیح بولتے ہیں۔ مگر یہ کیا بات ہوئی..... ہاں، میں اس انگریز کا مستحق ہوں تو اس لیے کہ اس نے اس اردو کو اپنا لیا ہے جسے اپنے گھر میں بھی عزت اور احترام نہیں ملتا جو اس کا حق ہے۔ ہمارے لئے اردو سے زیادہ انگریزی ”مستترم“ ہے۔ ہم انگریزی زبان میں قابلیت بڑھانے کو توڑی کی سراج بھیجتے ہیں۔ اور ان لوگوں کو جو اردو کے متوالے ہیں۔ کس قسم کی تعلق کچھ کر قبول کرتے ہیں۔ اردو کروڑوں عوام کی زبان ضرور ہے لیکن ہمارے خواہش اس سے بڑے ہیں۔ وہ لوگ جو اردو میں ادب تخلیق کرتے ہیں اور شعر و شاعری کو اپنا شعار دیتے ہیں، انہیں بھی ہمارے خواہش کم عیار برداشت کرتے ہیں۔ کچھ اپنی وسیع عقل کا مظاہرہ کرنے کے لیے اور بعض اوقات محض تفریح طبعی اور دل بہلاوے کی خاطر۔“

میرا دوست کہتا ہے کہ دلف رسل کے علاوہ اور بھی بہت سے انگریزوں نے اردو کو قابل توجہ سمجھا۔ بلکہ بعض نے تو اردو میں شاعری تک کی اور جتنی پالی کر شمر کہے۔ لیکن یہ عام طور پر اُس زمانے کی باتیں ہیں جب انگریز اور اس کی انگریزی نے انہیں ہمیں اپنے دام میں گرفتار نہیں کیا تھا۔ ہمارا اپنا شخص برقرار تھا اور ہمیں اس پر بڑا بھی تھا۔ انگریزوں کی ایسٹ انڈیا کمپنی ہندوستان میں نا زہ وارد ہوئی تھی اور ایک نئے لک کو لوگوں کو سمجھانے اور ان میں مقبول ہونے کے لیے انگریز اس طرح کا ہر اقدام کر رہا تھا جو اس کو اپنے مطلب معلوم ہوتا تھا۔ لک کا کھل ملو پر حاکم بن جانے کے بعد محبوں کا یہ زمانہ بہت حد تک ختم ہو گیا۔ اب ہمارے دلی تھی اور ہم پر لازم ہونے لگا تھا کہ انگریزی کو اپنائیں۔

نام اب بھی حکمران طبقہ کے کچھ لوگ اردو میں دلی چسپی اپنے پر مجبور تھے۔

ان میں عام طور پر وہ یاد دہی تھے جو ”نیوڈ“ میں مذہب کا پرچار کرنے کے لیے اردو سمجھتے تھے۔ انہیں زبان کے لطیف پہلوؤں سے کوئی غرض نہ تھی۔ ہورایک ”کام چلاؤ“ قسم کی اردو سے مطمئن تھے۔ پارسیوں کے علاوہ جو ایک اور غلطی ذکر طبقہ اردو سمجھتا تھا اور اسے ”ہندوستانی“ کہتا تھا، وہ برطانوی افسران اور ان کی میم صاحبائیں تھیں جو اپنے نوکریوں، خاندانوں اور ملاؤں وغیرہ پر حکم چلانے کے لیے یہ ”دور“ رسول بھیجیں۔ ان کا سلیخ علم عام طور اس طرح کے جھلن تک محدود ہوتا تھا کہ..... ”کھانا بھاپے“ اور ”آل دی سب چیز ٹیک ہے۔“ زبان کے صحیح تلفظ، ادب و لہجہ اور اس کے دوسرے لوازمات کی طرف توجہ دینے کی زبان میں سے کسی کی ضرورت تھی اور نہ اس

پہلو

میں اردو کا باقاعدہ مصاب میں شامل کر لے تو کل کسی اور شہر میں وہاں کے ایک کیشن آفیسر، انگریز، ایلی وائز کو برطانوی سکولوں میں اردو پڑھانے کی وجہ سے کا قائل کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ اور یہ دلف رسل صاحب کی بھگ دوڑی کا نتیجہ تھا کہ لندن میں اردو کانفرنس ہوئی اور پھر دوسرے سال بڑے دھڑلے سے ایک اور ہوئی۔ دونوں کانفرنسوں میں ملک کے ادباء، اقدار اور بزرگ تعلیم کے با اثر نمائندوں کو خاص طور پر شریک کیا گیا تاکہ برطانوی زبانوں پر اردو کے بارے میں علمی کے جو غلاف چڑھے۔ چل وہ اتر جائیں۔ اور وہ بھی اپنے ہاں کے سکولوں میں اردو کو ایک باقاعدہ علم کی حیثیت دے دے کے بارے میں سوچیں اور عملی قدم اٹھائیں۔

ایک صاحب سے، جو سکولوں میں پنجابی زبان کو مصاب میں شامل کرنے کے بارے میں بڑے مستعد ہیں، ایک کانفرنس میں ملاقات ہوئی تو کہنے لگے

”برطانیہ کے ایٹھائیوں میں سب سے زیادہ پنجابی بولنے والے ہیں۔ اس لحاظ سے یہاں کے سکولوں میں پنجابی کو اردو سے پہلے اس کا جائزہ مقام ملنا چاہیے، لیکن معاملہ اس کے برعکس ہے۔ تم لوگ بڑے خوش قسمت ہو کہ تمہیں ایک دلف رسل ملی گیا ہے ورنہ تم اردو ایلے تو ”اللہ، اللہ، ماشاء اللہ“ کہتے ہو۔ میرا کام اللہ کے سپرد کر کے خود کچھ نہیں کرتے۔ اگر یہ دلف رسل نہ ہوتا تو تم بس شاعر سے ہی کرتے دے اور ہم تمہارے کچھ کو بھی گورکھی رسم الخط میں بنایا دیتے۔“

ماچسٹر میں ایک انجمن ہے جس کا نام ہے ”پینچل ورکنگ پارٹی“ ان میں بیئر بلز فار اردو ٹیچنگ“ اس کے معتقد ہاں کے کرسی یو کی صاحب ہیں لیکن روح رواں ہمارے دلف رسل ہی ہیں۔ یہ انجمن اس لئے قائم کی گئی ہے کہ برطانوی سکولوں میں اردو پڑھنے والے طلباء کے لئے مناسب اور موزوں کتابوں کی جو کی محسوس ہوتی ہے اس پر سوچ بچار کرے اور اس کی کوورڈ کرنے کے لئے عملی اقدامات کرے۔ ماچسٹر میں اردو کے استادوں کے گروپ نے اپنے ہاں کے سکولوں کے لئے کچھ ابتدائی کتابیں تیار کی ہیں۔ اور اس سلسلہ میں خاصا مفید کام ہو رہا ہے۔ کچھ حصہ ہوا، انجمن کی ایک میٹنگ میں طے پا گیا کہ ایک ”اردو ٹیوٹریلز“ چھپنا چاہیے تاکہ اردو پڑھنے والے ہانے کے سلسلہ میں جو کام ہو رہا ہے اس کا دوسروں کو بھی پتا چلا رہے۔ اب مسٹر درمیان میں یہ کہہ پڑا کہ یہ ”ٹیوٹریلز“ کون تیار کرے گا اور اسے متعلقہ افراد اور انجمنوں تک پہنچانے کی ذمہ داری کس کی ہو؟۔۔۔۔۔ ہم میں سے جو سرگرمیت پہنچتے تھے انہوں نے سرگرمی اور با عیب والوں نے اپنے با عیب لگائے اور ہر شخص ایک گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ آخر کار وہ شخص جو نہ سرگرمیت دیتا ہے نہ چاہتا ہے اور جس طرح کے کاموں کے لئے کسی گہری سوچ اور ”اندیشہ“ ہمارے در و دراز“ کا قائل

کے لئے محنت کے لئے تیار تھے۔ بہر حال کچھ انگریز ایسے بھی تھے اور اب بھی ہیں جنہوں نے اردو کے ساتھ اپنا تعلق قائم کیا تو اسے ایک اہم زبان سمجھ کر اور نہایت خلوص کے ساتھ۔ انہوں نے دلف رسل کی طرح اردو کے قواعد و ضوابط کو سمجھے۔ اس کا مزاج بھی اپنا اور اس سے تہذیبی رشتے بھی جوڑے۔ لیکن ان کی تعداد کم بہت کم تھی اور انہیں ہاتھ۔۔۔۔۔ صرف ایک ہاتھ کی انگلیوں پر گنا جاسکتا ہے۔

اب البتہ ان کی تعداد بڑھ رہی ہے اور اس میں کوئی مبالغہ نہ ہوگا اگر یہ کیا جائے کہ اس کی ایک خاصی بڑی جبر دلف رسل ہیں۔ انگریزوں کی اردو دان پر اداری، جو دلف رسل کے بعد پیدا ہوئی ہے اور دوسری ہے وہ کسی نہ کسی طرح رسل ہی کا پوتہ ہے۔ اس ایک سے چراغ کٹی چلے ہیں اور اس سلسلہ میں زندہ رہا ہندو دلف رسل اور اس کی ”کل لٹاٹی لٹکتا“ کا بہت بڑا اصل ہے۔

دلف رسل صاحب سے میری پہلی ملاقات ان دنوں ہوئی جب میں برطانیہ میں نو ورتھا اور یہاں کی دوسری ”قابل دیکھ“ چیزوں کے ساتھ ساتھ ان سے ملنا اور انہیں دیکھنا ضروری کاموں میں سے ایک تھا۔ چنانچہ میں نے یہ ضروری کام کیا اور اس دلف رسل کو دیکھا جو برطانیہ کی اس انگریز دنیا میں اردو کا چراغ جلانے بیٹھا ہے۔ اس کے بعد چلنے چلائے کی دو چار اور ملاقاتیں بھی ہوئیں جن میں سے ایک مجھے خاص طور پر یاد ہے۔

ہم دونوں کو کوپر کی ایک منزل سے نیچے اترنا تھا اور ہم جلدی میں تھے۔ کئی دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ جن دبانے کے بعد کچھ دیر لٹ کا انتظار کرنا پڑتا ہے لیکن کچھ ایسا اتفاق ہوا کہ جو کئی ہم نے جن دلیا، لٹ سامنے آگزی ہوئی۔ اس پر دلف رسل صاحب نے ایک غمر لگایا

”زندہ باؤ“

میں نے چونک کر انہیں دیکھا اور دل میں سوچا ”یہ شخص صرف اردو بولتا ہی نہیں، اردو کے ساتھ رہتا بھی جانتا ہے۔“

لیکن ان کے اصل جو ہر مجھ پر پھیلنے چا رہا بیچ سال میں کھلے جب مجھے انہیں ذرا زیادہ قریب سے دیکھنے کا موقع ملا اور مجھے معلوم ہوا کہ یہ صرف اردو بولتے ہی نہیں اور خود اردو پڑھ لکھ کر لندن یونیورسٹی کے سکول آف اورینٹل اینڈ آفریکن سٹڈیز میں صرف اردو پڑھانے پر ہی اکتفا نہیں کرتے بلکہ انہوں نے یہ چیز بھی اٹھا رکھا ہے کہ برطانیہ کو اردو دہن کا کردہ نہیں گئے۔ اس سلسلہ میں لندن سے لے کر گلاسگو تک کا قریب قریب ہر شہر ان کی زد میں ہے۔ اس شہر میں ایٹھائی بچوں کو اردو پڑھانے جا رہے ہیں تو اس شہر میں انگریز باغیوں کے لئے اردو پڑھانے کا کورس جاری کر رکھا ہے۔ آج ایک شہر میں وہاں کے کسی سکول کے ہیڈ ٹیچر کو اس بات پر آمادہ کر رہے ہیں کہ وہ اپنے سکول

پہلو

نہیں اور جس کا نام دلف دلف ہے آڑے آیا، اور بولا
”یہ کام میں کروں گا۔“

ہم سب نے غایت کی سانس لی۔

اس انجمن کو بھی (جس کی اکادمی اس کے نام سے ظاہر ہے
(متحرک رکھے میں دلف دلف کا بڑا حصہ ہے۔ ورنہ مجھ ایسے شاید محض ”شہد و
مقتدر و بر خاسد“ پر ہی مطمئن رہے۔ دلف دلف جو خود ”چاندی“، پیہم دہاں
اور ہر دم جوان“ رہے ہیں، دوسروں کو محض ”تصور جانا“ کیے ہوئے“ بیٹھے
نہیں دیکھ سکتے۔ ایک مرتبہ میری جو شامت آئی تو میں نے ان سے کہہ دیا کہ:
”میں اردو کا ایک قاعدہ لکھ رہا ہوں۔“

جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ قاعدہ واقعی لکھا گیا۔ دلف دلف نے اس میں کچھ اس
طرح رنگینی کی کہ مجھے خیریت اسی میں نظر آئی کہ یہ قاعدہ مکمل ہو ہی جائے تو اچھا
ہے۔ ورنہ دلف دلف ریل ماہر سے جو تھوڑی بہت ماہر صلاحت۔ بھوکہ جانی
رہے گی۔

شروع شروع میں تو میں ان سے کہتا رہا کہ لکھ رہا ہوں، اب یہ کر
رہا ہوں، اب وہ کر رہا ہوں۔ پھر ایک دن کہنے کو کچھ ورنہ سمجھا تو کہا:
”میں اب مکمل ہی بیٹھے، کسی دن آپ کو فرصت ہو تو دکھاؤں گا
تا کہ آپ کی رائے معلوم ہو سکے۔“
چندی دن بعد ان کا ٹیلی فون آیا کہ:

”میرے پاس فلاں دن خالی ہے آپ اپنا قاعدہ لے کر یہاں
آجائیے میں آپ کے پاس آتا ہوں۔“

اور پھر مقررہ دن مقررہ وقت پر دلف دلف ریل ماہر کاغذ، پینسل
اور کاغذ، پینسر سے لمبی لکھنے سے ستریل کا سفر کر کے فریب خانہ پر پہنچ گئے۔
میں نے پوچھا:

”کاغذ اور پینسل کی بات تو سمجھ میں آتی ہے لیکن یہ کاروبار پینسر
لیے؟“

بولے: ”یہاں لیے کہ اگر کسی بات پر ہم میں اختلاف رائے ہو تو
بحث و محقق کے بعد ہم جس نتیجہ پر پہنچیں اسے لکھ لیں اور اس کی ایک کاپی
کاپی ہائیں تاکہ ہم دونوں کے پاس تحریر کی شکل ہے۔ اس بعد میں چیک کرنے
میں آسانی ہوگی۔“

پھر انہوں نے میرے لکھنے کی میز کا جائزہ لیا۔ جس کے ساتھ ایک
کری ٹیپی۔ کہنے لگے ”اس کے ساتھ ایک اور کری ٹیپی لے لیجئے۔“

میں نے کہا: ”یہ کس لیے؟“
”یہ اس لیے کہ ہم دونوں ایک ساتھ بیٹھ کر سو دہ پڑھیں گے، میز
پر بیٹھا بہتر ہوگا۔“

چنانچہ یہ کام ہوا بہتر ہوا اور پھر وہی تمام ہوا۔ جس جذبہ اور لگن
سے انہوں نے کام کیا، اور ایک ایک لفظ اور ایک ایک جملہ کی، جس طرح چھان
پھان کی وہ میرے کس کی بات نہ تھی۔ اس دوران ایک مرتبہ انہوں نے رولف
میں کی جاوٹ اور لفظوں میں ان کی بدلی ہوئی صورتوں پر کچھ اس طرح باتیں
کیں کہ میں نے دلکش سوچا ”اس شخص کی زبان کے ہڈی کی قہر دور ان کی
راہنمائی پر کتنی گہری نظر ہے۔“ نبانے اپنی اردو پڑھائی کا آغاز اس نے کس
قاعدے سے کیا ہوگا۔

(ظاہر ہے وہ میرا قاعدہ تو نہیں لکھا۔)

میں دلف دلف سے پوچھا ”آپ نے اردو کا کونسا قاعدہ پڑھا
ہے؟“

وہ مسکرائے اور بولے: ”میں نے کوئی قاعدہ واسدہ نہیں پڑھا
لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا، آپ کا یہ قاعدہ بے ضروری ہے۔“
”یہ قاعدہ بے ضروری ہے اور اردو صاب کے لیے وہ کتاب
لکھنا غایت کی بہت بڑی ضرورت ہے۔“

چنانچہ دلف دلف اس مقصد کے لیے کاغذ، پینسل اور کاغذ پینسر
سنجالے ستریل سے بھی زیادہ لیے لیے سفر کرتے ہیں خود لکھتے ہیں، دوسروں
سے لکھواتے ہیں۔ اور مجھے یقین ہے کہ برطانیہ میں اردو کا یہ ”سج گراں ہائیہ“
یونٹوں میں اپنے قدر کی فراہمی سے سبکدوش ہونے کے بعد اپنے لئے کہیں
زیادہ مصروفیات پیدا کر لے گا اور اس وقت تک ہمیں سے نہیں بیٹھے گا جب تک
کہ برطانیہ میں بسنے والے تمام مرد، عورتیں، بچے، جوان اور بوڑھے اردو
بولتے پڑھتے اور لکھتے نہ لگیں۔

میری دعا ہے خدا انہیں کم از کم اتنی ضرورت دے کہ وہ یہ کام اپنی
زندگی میں مکمل کر سکیں!

☆

عبدالحزیز خالد

کی

تحقیقی کتاب

۔ گیدلہ و مرین۔

قرآن و وحدت کے احوال کے حوالے سے اردو ورثہ کی

شاعری کا جائزہ۔

صفحات: ۲۸۰ قیمت: ۲۰۰ روپے

ماہر سرمد اکیڈمی ۲۶۳ گز گز زاروڈ ایک کیٹ

چوتھو دیا بندہ

ڈاکٹر ارجمند آرا (دہلی)

پراور چنی خانے کا دروازہ ہے اور اس کے ساتھ لگا ہوا نیلے رنگ کا چمکی صوفہ جو کمرے کی لمبائی میں دیوار کے سہارے سجایا گیا ہے صوفے کے سامنے میز کے دوسری جانب راف کی چھوٹی کرسی پڑی رہتی ہے اور اس کے قریب ہی ٹکڑی کے ایک کونہ پر چھوٹے اسٹینڈ پر ٹیلاؤں رکھا رہتا ہے۔ P کے سر کی جانب بائیں ہاتھ کا سر ایک گہرے کھانچے کی صورت میں ہے جو چوڑائی میں بیٹھک کے تقریباً ایک تہائی حصے کو گھیرے ہوئے ہے اس طرح بیٹھک مستطیل نہ ہو کر چھ گوشوں والی ہے۔ دیوار کے صوفے والے حصے کو چھوڑ کر چوڑی بیٹھک میں دیوار جو عیاض پھٹ تک لگے ہوئے ہیں جن میں راف کی کتابیں موضوعاتی ترتیب سے لگی ہوئی ہیں۔ مثلاً آپ دیکھیں گے کہ دوسری جنگ عظیم سے متعلق سیاسی اور تاریخی کتابیں ایک ہی جگہ ترتیب سے رکھی ہیں۔ پچیس، پندرہ، فائز مہر لاس اور جنگ عظیم وغیرہ سے متعلق کتابیں، اٹلانک کے دور کے پولیس ایس آئی کیوز، مہ کیوز، نظریات کے مختلف دیہاتوں اور تاریخ کی اہم کتابیں اور اسی دور کے مختلف نظریات اور مباحث کی کتابیں ترتیب سے لگی ہوئی ہیں۔ ایک جانب دوسری ادب کے انگریزی تراجم ہیں۔ اس کے علاوہ اطالوی اور لاطینی زبان کی کتابیں بھی ہیں۔ پر صغیر کی تہذیب و ثقافت اور تاریخ، مخصوصاً ہندستان اور پاکستان کے مسلمانوں پر بہت سی کتابیں راف کے ذخیرہ کتب میں موجود ہیں۔ پھر انگریزی کے کلاسیک ادب اور سماجی ادب کا عیاض ہے۔ انگریزی میں لکھنے والے ہندوستانی پاکستانی تخلیق کاروں کی بہت سی کتابیں بھی سلیقے سے لگی ہوئی ہیں۔ انگریزی، اردو، ہندی وغیرہ کے بہت سے لغات، انٹیکلو پیڈیا اور تیسرا دسی، بیاحت سے متعلق کتابیں اور لاطینی، فرانسیسی اور آرمی پر کتابیں، لوگ گیتوں اور کلاسیک ہندوؤں کی کتابیں — غرض کتابوں کی ایک متنوع دنیا اس بیٹھک میں آباد ہے۔ بیٹھک کی لمبائی میں آخری سرے پر ایک دروازہ ہے جو ایک چھوٹی سی راداری میں کھلتا ہے۔ اس میں بالکل سامنے ایک چھوٹا سا کمرہ ہے، داہنے ہاتھ پر خوبصورت اور دوسری جانب چھوٹی بائیں جانب غسل خانہ ہے۔

سامنے کے چھوٹے کمرے میں کچھ بڑے اور نئے دیواروں پر کتابوں کے ویسے ہی طیف ہیں جیسے بیٹھک میں ہیں، یعنی ان کی اونچائی بھی پھٹ تک پہنچتی ہے۔ ان میں سے ایک عیاض میں اردو ادب کی کتابیں ہیں۔ خوبصورت اور راداری میں بھی ایسی انتہا سے البتہ خوبصورت کے اور چھوٹے کمرے کے دو عیاضوں میں لوگوں سے خط و کتابت کی فائلیں اور باکس ترتیب سے لگے ہیں۔ خوبصورت میں نیز کے چھوٹی فائل راز کے پلاسٹک کے چوڑے کسوں میں فائلیں جڑی ہوئی ہیں۔ راف کے پاس آڈیو کاسٹس کا بھی ایک بڑا ذخیرہ ہے۔ اس ذخیرے میں وہ تمام اور پکا رہے جس کی مدد سے وہ پولیس (School

۸ جون ۲۰۰۳ کی صبح کوئی ساڑھے نو بجے لندن کے جنوب مغربی علاقے ٹیمپل اسٹریٹ میں ڈیوڈ نے ٹیکسی روکی اور اس نے ۳۳ نمبر کی علاقہ میں مکانوں پر نظر ڈالنی شروع کی تھی کہ راف دسل مڑک پاؤ کر کے خود ہی ٹیکسی تک چلے آئے۔ وہی جیسے سفید کھنکھارے بالوں کے ساتھ سرخ و پیچہ سکرہا ہوا چہرہ، آنکھوں پر چشمہ، پیروں میں سینڈل اور اخیر اسٹری کی پیس، ٹین شرت کے ساتھ جسم پر کچھ نہیں۔ ایک لمحے کے لیے مجھے جھکا سا لگا کہ کسی قانون مہمان سے لے کر ایک کوئی موقوف طر چھ نہیں ہے۔ گھر کے قسور سے متعلق انگریزوں کے جو قصے سنے تھے، راف کا وہ بیان سے خوشی ملتا تھا۔ نہیں دکھنا تھا۔ لیکن اس کے لیے خیال آیا کہ راف سے کسی قسم کے شکوک اور چوچلوں کی توقع کما بڑی انگریزی بات ہوگی۔ ان کے بارے میں کافی کچھ تو میں ان کی خودنوشت Findings Keepings (جو دہلی بندہ) کا ترجمہ کر کے ہوئے ہی جان چکی تھی۔ ہم نے گرم جوش سے ہاتھ ملایا اور راف نے میری سفر پری کی (بعد میں میری روزانہ انڈیکس کروہ میری خوب پری کر کے تھے، یعنی پوچھتے تھے کہ کیا تمہیں نیند آج بھی طرح سے آتی؟)۔ اس دوران ڈیوڈ نے میرا سوٹ کیس مکان کے دروازے پر رکھ دیا، اور اس کو کر دیا اور اس کے ہم گھر میں داخل ہو گئے۔ اس مکان میں مجھے دنگے ایک بلک فون تھا۔ میں راف کی دعوت پر گریڈوں کی جہیزوں میں لندن آئی تھی تاکہ ان کی خودنوشت کے ترجمے کو آخری شکل دی جاسکے جو میں نے دہلی پر ورتی کی کدو برسی کی سوئم گرما کی تعلیمات میں مکمل کیا تھا اور اس دوران غالی وقت میں گا ہے گا ہے اس پر نظر پانی کر کے ایک بار پروف ریڈنگ کا کام بھی پورا کر چکی تھی۔ راف کی جو برائی کہ کتاب کو اشاعت کے لیے دے رہے تھے پہلے ہم دونوں لی کر نہیں تھے اور اس کا مطالعہ کرنا لیس تاکہ اردو کے قارئین کی ضروریات کے مطابق ضروری وضاحتیں شامل کتاب کی چائیں اور جہاں جہاں انگریزی متن کو سمجھنے میں اس کا صحیح اور جڑ جڑ کرنے میں دشواری یا غلطی ہوئی ہو وہاں متن کو واضح اور درست کیا جاسکے۔

رومانی سائز کے راف کے فلیٹ کا صدد دروازہ انگریزی حرف P کی شکل دیتی، بیٹھک کی ڈم کی طرف واقع ہے۔ دروازے سے داخل ہو کر آپ دو تین قدم کی مختصر برداری قطع کر کے بیٹھک میں پہنچ جاتے ہیں جو مطالعے کا کمرہ بھی ہے۔ داخل ہوتے ہی داہنے ہاتھ پر ڈانگ ٹیبل ہے جو مطالعے کی میز کا بھی کام کرتی ہے۔ یہ بیٹھک کی چوڑائی تک تمام کچھ گھیرے ہوئے ہے۔ اسی سرے

چهار سو

پر کھینے کی پوری کوشش کرتے ہیں اور اس کے پس منظر کو بھی انہوں نے مجھ سے بھی میرے حالات معلوم کیے، میرے وطن سکندریہ کے بارے میں پوچھا، دہلی سے کتنی دور ہے کس سمت میں، کتنی آبادی ہے مسلمان اور ہندو آبادی کا تناسب کیا ہے، دونوں فرقوں کے آپس میں کتنے رشتے کیسے ہیں، سماجی اور تعلیمی صورت حال کیا ہے، میرے خاندان میں کون کون لوگ ہیں، ان کا ذریعہ معاش کیا ہے، لڑکی ہو کر ایک چھوٹے سے گھرانے میں کیوں کر اپنی تعلیم جاری رکھ سکی، وغیرہ وغیرہ۔ میں نے ان کے سب سوالوں کا جواب (جو قابل غرضی پیش ہی ہوگا) دیا۔ اس میں سے انہوں نے بہت سی باتیں اپنے روزنامے میں درج کر لیں۔

روزنامہ لکھنے کا ان کا طریقہ یہ ہے کہ غرض کی چھوٹی چھوٹی چیزوں پر (جو بازار میں قابل غرض درج کرنے کی غرض سے لکھی ہیں) وہ ہر روز کے اہم واقعات کے اشارے یا نچے کے ساتھ درج کر لیتے ہیں، اور پھر غائب ہونے میں ایک یا دو حیران واقعات کی تفصیل درج کرتے ہیں۔ بولی کر لکھنے کے عادی ہیں اور اس کام کے لیے وہ کسی ڈائریکٹ کی ضرورت لیتے ہیں۔ روزنامے میں وہ اپنے گھریلو معاملات و محسوسات سے لے کر ایسے اہم سیاسی واقعات تک کا ذکر کرتے ہیں جن پر وہ اپنی ایک رائے رکھتے ہیں اور اپنے کارکنوں تک اسے پہنچانا ضروری خیال کرتے ہیں۔ اس روزنامے میں جس طرح کی تفصیلات درج ہوتی ہیں وہ کئی تقییس (قابل غرضات) بتا دیتے ہیں اور ان کے اپنے بیٹے اسی فن کی دو بیٹیوں سیرہ اور ایلین کی اپنے بڑے بھائی دیکسٹر کی اپنے پرانے دوست کرسٹوفر کی بن کو روایتی ایک اور دوست اور شاگرد سیرہ کو لینڈ اور ان کی بیٹیوں سے ویرجین کو بھیجتے ہیں۔ اپنے اکاؤنٹ کا کام کی سال بھر کی روداد بھی وہ تیار کرتے ہیں اور ان کی کا پیسے اپنے تمام لئے والوں اور دوستوں کو بھیجتے ہیں۔ یہ ان کا برسوں پر نامعلوم ہے۔

لندن آنے سے قبل میں ان سے دہلی میں صرف ایک بار ملی تھی، تاہم ۱۹۹۸ء میں جب وہ جامو میں اپنے دوست عیاد صاحب کے ہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ میں بچے این یونیس پی ایچ ڈی کی طالبہ تھی اور جم نے بچے این یونیس کے لٹری کی کلب کی طرف سے ان کو مدعو کیا تھا۔ ان کو تقریر کے لیے دعائی کرنے کی ذمہ داری بطور فاروقی کے سپرد کی گئی تھی کیونکہ وہ ان کو ذاتی طور پر جانتے تھے، ان سے کئی بار ملی چکے تھے اور دلف کا ایک طویل ہجرو بھی انہوں نے کیا تھا جو اردو اور انگریزی میں کئی جگہ شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد دلف سے کبھی کبھار خط و کتابت ہوتی رہی۔ مستقل رابطہ جولائی ۲۰۰۲ء میں شروع ہوا جب انہوں نے اپنی خود نوشت کی ایک کاپی بھیجی اور اس کے کچھ حصے پڑھ کر مجھے لگا کہ یہ ایک الگ ہی نوعیت کی سوانح ہے، اردو میں اس قسم کی تحریر پہلے تقریباً نابالغ ہیں اور اگر اس کا اردو میں ترجمہ کیا جائے تو یہ ایک دلچسپ کام ہوگا۔ میں نے پہلے اب کا ترجمہ

(of Oriental and African Studies) میں اپنے طالب علموں کو اردو سنے، لکھنے اور پڑھنے کی مشق کرائی تھی۔ زبان دانوں کے مختلف سطح کے کورسوں کے لیے الگ الگ ٹیپ ہیں جن کا ایک ما کا حصہ کیلاگ ہے۔ اس میں دہلی مواد میں فیض احمد فیض، ظہار دلی اور عبادت بریلوی وغیرہ کے وہ ہجرو پڑ بھی شامل ہیں جو دلف نے سولس کی لیکچرنگ ٹیپ میں خود درج کیا ہے۔ اس کے علاوہ غالب، میر، سودو وغیرہ کا کلام تحت لفظ اور نظم میں درج کیا ہوا ہے۔ اس میں غزلیوں کے علاوہ شمس بھی شامل ہیں، انسانوں اور انہوں کے فتناسات کے دیکھا دیا ہیں، ہندوستان پاکستان کے دیہات، قصوب، شہروں کے طرز معاشرت پر فرقہ وارانہ فسادات، مذہب و عقیدے، موسیقی اور دیگر بہت سے موضوعات پر لکھتے اور ہجرو پڑ شامل ہیں۔ ڈاکٹریٹس کی یہ اہم لائبریری دلف کی زندگی بھر کی محنت اور ایک فرض شناسی استاد کے غور و فکر کے ساتھ مسلسل کام کرنے کی عادت اور تعلیمی معیار کو بہتر سے بہتر بنانے کی کوششوں کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔

میں تقریباً ایک مہینہ دلف کے گھر میں مقیم رہی۔ میرا یہ قیام ایک خوشگوار و بڑا بڑا تجربہ اس لیے ہے کہ اس گھر سے میں نے دلف کو قریب سے دیکھنے اور لکھنے کا موقع ملا۔ دلف ۸۶ برس کے ہیں، صحت بہت عمدہ ہے اور ایک ہی نشست میں ہاتھوں سے زیادہ دیر تک کام کر سکتے ہیں۔ گھر کی مقامی سٹرائی، برتن دھوا، کپڑے شستیں میں بوڑھا، سوکھے کے بعد انہیں تپ کے کہہ رکھنا، بار بار سے ہر روز ضرورت کی اشیاء اور کھانا خرید کر لانا وغیرہ سب کچھ وقت پر اور پھر کرنی کے ساتھ کرتے ہیں۔ دلف نے بتایا کہ جب سے ان کے بیٹے دیکر (pacemaker) لگا ہے وہ بغیر ٹھکے ہوئے بہت دیر تک کام کر سکتے ہیں۔ ساتھ میں ہمیشہ کسی نہ کسی گیت کی دھن ان کے کہوں پر دیتی ہے یا پھر کوئی لیلیڈ، کوئی برنسہ جملہ اور پھر قہقہہ۔ دلف بہت زندہ دل شخص ہیں اور صاف دل بھی۔ وہ لوگوں کے بارے میں اپنی بے لاگ رائے رکھتے ہیں اور مناسب موقعوں پر اس کا اظہار بھی کرتے ہیں۔ نہ غویں کے بیان میں کہوں ہیں اور نہ فرقیوں کے ذکر میں کوئی دیکھ فرود گذشت کرتے ہیں۔ ان کے دوست اور ان کے بچے، سب انہیں دلف کہہ کر ہی مخاطب کرتے ہیں۔ اور مجھ سے بھی انہوں نے کئی توجی کی کہ ان کے پہلے نام سے انہیں پکارا کروں۔ دوستوں سے بے حد محبت کرنے والے دوست ہیں اور وہ کئی کئی قسم کے تکلف اور رازداری کو مناسب نہیں سمجھتے۔ ان کے دوست جن میں ہر عمر کے مرد و عورتیں شامل ہیں، ان سے اپنے ہر قسم کے نجی مسائل پر گفتگو کر لیتے ہیں۔ اپنے تئیں بچوں، اکی آں، سیرہ اور تیلن کے بھی وہ ایسے ہی بے تکلف دوست ہیں۔

دلف کی ایک خوبی یہ ہے کہ وہ جس شخص سے بھی ملنے ہیں اسے خصوصی طور

بھارو

وہ بھڑا کہتے تھے کیونکہ مغرب میں انھیں انھوں کے استعمال کو وہ محبوب سمجھتے ہیں۔ کبھی کبھی وہ اپنے چھوٹے سونے لٹکان ضروری کام کرنا چاہتے تو کہتے تھے، Now 'I'll do my little far works' (چھوٹے سونے لٹکان کا کام کروں گا)۔ بھارو نے یہی کر رکھا تھا کہ دلف کو ایک ساتھ جو کپ چائے پینے کی عادت ہے۔ دن میں ایک عیال دوسرے ہر کوئی جگ کو وہ کافی پیتے ہیں۔

دلف ریل کی خودکوشت میں جلدوں کو بھڑا ہو گیا۔ پہلی جلد شائع ہو چکی ہے جس کے پڑھنے کا کام میں مکمل کر چکی ہوں۔ وہ دوسری جلد لکھ چکے ہیں اور تیسری لکھ رہے ہیں۔ پہلی جلد ۱۹۳۶ء تک کے واقعات کو سمیٹا ہے۔ یعنی اس وقت تک جب وہ بھری جنگ تنظیم کے خاتمے کے بعد ہندوستان سے لندن واپس لوٹے ہوئے زندگی سے سیکندوش ہو کر اردو میں اپنی تعلیم جاری رکھنے کے لیے انھوں نے سولیس میں داخلہ لیا۔ یہ خودکوشت سوانح اس اعتبار سے بہت دل چسپ ہے کہ اس میں دلف کے بچپن کے واقعات، والدین، بھائیوں، رشتے داروں، دوستوں اور بیانات کے لوگوں کے ذکر، پھر اسکول، اساتذہ، وہیں کے ماحول، تربیت وغیرہ کے ذکر میں اس قدر دلہا نہ و لٹکانی اور جوش و خروش ہے کہ قاری بھی اپنے آپ کو اسی ماحول کا ایک حصہ سمجھنے لگتا ہے۔ اسکول کے بعد بھارو کی زندگی (خصوصاً وہیں کی وہ عاقبتیں جو ایک مخصوص احساس پر بڑی کی غماز ہیں) کیونٹ تحریک سے وابستگی، جنگ کے خلاف سرگرمیاں، جنگ کے زمانے کی وہاں رہنے پر یورپ و برطانیہ کے ادبا بھارو کے لیے اقتدار کے شیخ کے پیش کیا ہے۔ بھارو کوئی حکومت کی اعلیٰ، بھارو کو راضی رکھنے کے لیے انگریز اور فرانس کی پالیسیوں پر کھلی کھنڈی اور جنگ کے تین حوام کے سوا کسی تخیلات آئیں۔ کھول دیتی ہیں۔ اپنے کیونٹ بننے کے اسباب، کیونٹ راجپوتوں کے رویوں کا تجزیہ کیونٹ تحریک کی خوبیاں نمایاں جو دلف نے محسوس کیں، اور ان سب واقعات کے تسلسل میں ان کی اپنی شخصیت کا ارتقا کچھ اس طرح سامنے آتا ہے کہ گارڈ کے دل میں ان کے واضح خیالات اور ووٹنگ ایملڈارڈ کے لیے کی قدر مسلسل بڑھتی جاتی ہے۔ وہ گارڈ کو اپنے میں لیتے ہوئے مکمل وابستگی کے ساتھ لکھتے ہیں۔ اپنی ذاتی زندگی (جس میں جنسی زندگی بھی شامل ہے) کا ذکر بھی انھوں نے اسی کھلے پن سے کیا ہے جو جو سکنا ہے اردو سائنس میں بہت سے لوگوں کو پسند نہ آئے، حالانکہ سامع ہندوستان میں، خصوصاً بڑے شہروں میں اور انگریزی نظام تعلیم میں اب جنسیت کی تعلیم اور اس کے مسائل پر محققانہ عام ہو چکی ہے اور اس کھلے پن کو اب شہری تعلیم یافتہ متوسط طبقے میں قابل اعتراض نہیں سمجھا جاتا۔

ایک دن مجھے یاد ہے کہ ہم لوگ ان کی سوانح کے اس حصے کا ترجمہ دیکھ رہے تھے جس میں اس دور کا ذکر ہے جب فرانس پر جرمنی کے قبضے کے بعد

کر کے دلف کو بھارو۔ پڑھ کر وہ اس کے معیار و معراج سے بہت متاثر ہوئے اور تجویز دینی کہ میں لندن میں ان کے پاس گیا مگر وہ اس کا ٹھکانہ کر ڈالوں۔ جو اب اس نے انھیں لکھا کہ میرا لندن جانا بے سود ہو گا کیونکہ یہ کام میں دلی میں رہ کر بھی کر سکتی ہوں، البتہ اس کی آخری شکل دینے کے لیے میں لندن آ سکتی ہوں۔ میرا خیال تھا کہ اس سے میرے دوسرے کاموں کا بھی ترغیب ہو گا۔ دلف کو یہ تجویز پسند آئی اور اس طرح میں نے کام شروع کر دیا۔ لیکن ان دنوں میں بہت مصروف تھی، نوکری کئی تھی اور اردو کے سرکاری مہنامے 'اردو دنیا' کی ادارت کی تقریباً تمام ذمہ داریاں مجھے جین کی سانس نہ لینے دیتی تھیں۔ اتفاق سے دلی یونیورسٹی میں لیکچرر کی پوسٹ کے لیے انھیں روئے گئے۔ دسمبر ۲۰۰۲ء میں میرا تقرر ہو گیا۔ نئے ماحول اور نئی ذمہ داریوں کو دیکھتے سمجھتے اور ان سے مانوس ہونے میں کچھ وقت ہو کر گزرا۔ مگر اسی سال کے دوسرے دلف سے رابطہ مسلسل رہا۔ ہر ایک، جب گریڈ کی چٹیاں ہوئیں تو میں نے سوانح کے ترجمے کا کام سنبھال لیا۔ ۲۰۰۳ء میں دوسرے باب پر کام کرنا شروع کیا اور ۱۷ جولائی کو ۲۳۳ صفحے کی اس سوانح کا آخری باب ختم کر ڈالا۔ دلی یونیورسٹی کا تعلیمی سیشن ۱۶ جولائی سے شروع ہوتا ہے اس لیے سوانح کے ترجمے کو دلف کی مدد سے آخری شکل دینے کے لیے ایک سال کا انتظار گزارنا پڑا۔

میں ۸ جون ۲۰۰۳ء کو لندن پہنچا اور اگلے دن سے ہم نے کام شروع کر دیا۔ جون ۲۹ء کو ایکس دن کی مدت میں ختم ہو گیا۔ ہمارا معمول یہ تھا کہ اپنے اپنے کاموں اور شے سے فارغ ہو کر ہم دونوں صبح نو بجے تک میز پر جا بیٹھتے تھے۔ میں ترجمے کی دوکاپیں لے کر آتی تھی۔ میں سنا جاتی اور دلف دوسری کاپی میں ساتھ ساتھ پڑھتے جاتے۔ جہاں اردو عبارت واضح نہ ہوتی یا انھوں کا تلامذہ میرے لیے صحت پر خراب اثر کرتا تھا ہم لوگ انگریزی متن سے رجوع کرتے اور جملے کو پھر سے ترجمہ کرتے۔ اس ذہب سے دوسرے تک کام جاری رہتا۔ پھر ہم لوگ اٹھ کھانا گرم کرنے دیکھتے، یا اگر کھانا گھر میں نہ ہوتا تو Marks and Spencer یا ہارکیٹ ASDA سے کھانا خرید کر لاتے۔ چینی دیر میں کھانا گرم ہوتا ہم لوگ بیٹھ کر کھاتے۔ جو کھانے کے دوران بھی جاری رہتیں۔ محقق کا موضوع عام طور پر دلف کے حالات زندگی، ہندوستان میں ان کے تجربات وغیرہ ہوتے۔ اردو کے مصنف لوگ جوانی کے راجے میں رہے دلف ان کے بارے میں بتاتے، ان میں سے اکثر ان میں بڑی دلچسپی ہوتی۔ کبھی کبھی ہندوستان کی سیاسی صورت حال، کیونٹ پادری اور بچے اپنی پوچھیں طلبہ کی سیاسی سرگرمیاں، سیاست سے میری وابستگی وغیرہ پر بھی بات ہوتی۔ کھانے کے بعد ہم لوگ عموماً چھوڑا مارے ایک لیتے تھے اور جلدی دوا کا مکرے بیٹھ جاتے۔ بعض دفعہ جب کام کوئی نہ چاہتا تو دلف کہتے، میں اب تیلور فرامز گا۔ اب

جہاد

برطانیہ کے ہمسایہ ملک ہندوستان پر حملے اور فرانس پر بم برسا کر لوٹے تھے۔ ان میں سے تقریباً ہر روز ہی ایک آدھ دھپا دھک مارا جاتا تھا۔ رائف کا پھوٹا بھائی لکھنوی فوج میں navigator تھا، یعنی خشتوں کی مدد سے سمت اور حملے کے لیے نشانے وغیرہ کے نشیمن میں مدد کرتا تھا، لکھی ایک اڑان کے دوران فرانس کے اوپر مارا گیا۔ اس جیسے پر پتلی کر رائف نے مجھ پر جے سے روک دیا اور تحصیل سے جانے لگے۔ ہوائی فوج کے سپاہیوں کو کس قدر شدید ضررات پہنچی تھیں۔ ان میں سے ہر فوجی محسوس کرتا تھا کہ اس کی باری آج ہی آ سکتی ہے۔ ان کی انسانی کیفیت اور جذبات کا ذکر کرتے کرتے رائف کی آنکھیں پلکیں گئیں اور ان کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ میں نے بھی جنگ کی شدید ہولناکیوں کو پہلی بار اپنی شدت سے محسوس کیا۔ میں نے بے ساختہ ان کا ہاتھ تھپتھا دیا اور یہ جان ہو کر شاید تسلی کے چند لمحوں سے پہلے بھی بولے۔ رائف نے میری طرف دیکھا اور بڑی اداسی کے ساتھ منکر کر کہنے لگے، مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ تم میرے ذہن اور جذبات کو اچھی طرح سمجھتی ہو۔ ایک اور دن فوجیوں نے بڑے جوش کے ساتھ خوش ہو کر کہا کہ اگر ہم دونوں اسی طرح ہر روز کام کرتے رہیں تو میں جتنا خوش ہوں اس سے فوج کر سکتا ہوں کر میں ڈیڑھ سو سال تک کام کر سکتا ہوں۔

فوجی ہلر کے طور پر رائف دکل، جس پینٹ کے انچارج تھے وہ دنوں ہند کے سپاہیوں پر مشتمل تھا اور اس کو سام کے سرحدی علاقے دیرا چد میں تعینات کیا گیا تھا۔ اپنے پینٹ کے سپاہیوں میں سیاسی بیداری لانے اور ملتانلی شعور پیدا کرنے کے لیے انھوں نے مسلسل کام کیا۔ یہ کام انھیں اپنے انگریز افسروں کے شک کے دائرے میں آئے بغیر کرنا تھا۔ کیا مہارت ہی ضرورت تھا کیونکہ ان کی سرگرمیوں کا راز مکمل جانے پر ان پر غداری کا الزام لگ سکتا تھا۔ دوسری طرف ہندوستانی سپاہیوں کا اعتماد حاصل کرنا بھی بڑا صبر طلب کام تھا کیونکہ اس سوال کا جواب آسان نہ تھا کہ ایک انگریز افسر حکومت ہندوستانیوں کا خیر خواہ کیوں کر ہو سکتا ہے؟ لیکن رائف پر تو اپنے مقاصد کے حصول کی دھن سوار تھی۔ ان کے کیونسٹ نظریات کا تقاضا تھا کہ وہ جہاں بھی رہیں عوام کی بہبود کے لیے کام کریں، ہندوستان کو جب بھی آزادی ملے، اقتدار عوام کے ہاتھ میں ہی جائے، عوام کو اس کا احساس دلانا ضروری تھا۔ عوام میں بیداری لانے کے لیے کام کرنا بھی ضروری تھا۔ اپنے پینٹ کے سپاہیوں کے عوامی رابطے کی کوئی سہولت رائف کے پاس نہ تھی۔ فوج میں بھرتی ہونے والے تمام ہندوستانی سپاہی غریب کسان اور مزدوری ہوتے تھے جن میں سے نیا دہر پینٹ سے مجبور ہو کر فوج میں بھرتی ہوئے تھے۔ ان سپاہیوں کے درمیان سیاسی بیداری کا کام بھی دراصل عوامی بیداری ہی کا تھا۔ یوں رائف نے ثابت قدم کی کے ساتھ کام شروع کر دیا اور آخر میں اپنے پینٹ میں کیونسٹ پارٹی کے ہمدردوں اور حامیوں کا ایک گروپ

جانے میں کامیاب ہو گئے۔ انھوں نے قتل، تھیلگی کنو اور ملیا لم زبا نوں کا کیونسٹ لٹریچر بھی اپنے سپاہیوں کو فراہم کرنا شروع کر دیا اور پارٹی کا دائرہ بڑھانے کے امکانات پر غور کرتے رہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے کیونسٹ لیڈروں کی سی جوش اور اندر جیت گیتا وغیرہ سے رابطہ رکھا اور ان کو رہنمائی دیتے رہے۔ اندر جیت گیتا کی خواہش پر انھوں نے اس کی بھی ایک تفصیلی نوٹ لیا کیا کہ فوج میں کیونسٹ تحریک کو فروغ دینا کس لیے ضروری ہے اور یہ کس طرح ہونا چاہیے۔ ان تجاویز کا ہندوستان کی کیونسٹ پارٹی نے انھیں کوئی جواب نہیں دیا۔ رائف کو افسوس ہے کہ ہندوستان کے کیونسٹ لیڈروں کی عوام کی بات کرنے میں لیکن عوام کے ساتھ رابطہ قائم کرنے میں کوئی دلچسپی نہیں لی۔ لیڈروں نے ان کی بات کو تو جبر سے سنا تو لیکن اس کے لیے کوئی عملی قدم نہیں اٹھایا اور اس طرح ان کی تجاویز خنڈ سے جیسے پتے چلی گئیں۔ مگر اس سے رائف صحت باغی نہیں ہوئے اور وہ اپنا فوٹا اپنا تجاویز کی یاد دہانی کرتے رہے۔

۱۳ اگست ۱۹۴۵ کو رائف رسل لندن واپس لوٹ گئے۔ جلد ہی کوئی بیماری انھیں ہوئی تھی جس کی تشخیص نہ ہو سکی اور انھیں چند مہینوں کی عمر میں دے کر علاج کے لیے لندن کے دو ہسپتالوں میں بھیجا گیا۔ پھر جنگ بند ہو گئی اور اس طرح انھیں کے دوران ہی ان کی فوجی ملازمت ختم کر دی گئی۔ جبکہ وہ ہندوستان واپس لوٹ کر کچھ برس کیونسٹ تحریک کے لیے کام کرنا چاہتے تھے۔ ملازمت کے خاتمے کے ساتھ ہی ان کی زندگی ایک نئے دور میں داخل ہو گئی۔ وہ لندن یونیورسٹی کے اسکول آف ایڈمنسٹریشن اینڈ پبلیک ایفیرس میں اردو کے طالب علم ہو گئے اور تعلیم مکمل ہونے کے بعد وہیں اردو کے لکچرر کے طور پر ان کا تقرر ہو گیا۔ اور اس طرح ان کی اکادمک زندگی کی شروعات ہو گئی۔

رائف کے اندر رسالہ کی تمام چیزیں گئیں کو سمجھنے اور ان کی تہنیک پہنچنے کا جو تجسس ہے ان کا صحیح تجزیہ کر کے درست نتائج تک پہنچنے کی جو بڑی چوٹی ہے سائنس کا محکوم ہے اور انسان دوستی کے جذبہ ایمان کو عام کرنے کی جو لگن ہے اس نے انھیں کبھی یقین سے پہنچنے نہ دیا۔ چنانچہ سولہس کے حکام کے ساتھ ان کا بھی نباہ نہ ہو سکا۔ اپنے ہم خیال رفقا کے ساتھ وہ حکام کے رویوں کے خلاف آکر نماز آ رہے تھے انھیں کریم میں نقصان پہنچانے کی دھمکیاں بھی ملیں اور ان کو ملٹی جمانہ بھی پہنا دیا گیا، یعنی ان کو پریس میں ہٹایا گیا اور وہ دیر کے بعد سے ناز ہوئے۔ رائف سے اراکتی کے باوجود انھیں نوکری سے ان کے لیے نہیں نکالا گیا کہ وہ بہت اچھے استاد تھے۔

رائف اب تنہا رہتے ہیں۔ عمر مہربا انھوں نے اور ان کی بیوی سولی نے ملاحدگی اختیار کرنے کا فیصلہ کر لیا، اور دونوں ہی اپنے اپنے فیصلے سے خوش ہیں۔ تینوں بچے اپنی ماں سے بھی ملنے جاتے ہیں لیکن رائف کے ساتھ ان کے تعلقات

جہاد

والی کلاں شروع ہوئی تو رائف نے اپنے ایک شاگرد پوچھ کر (جو بی بی سی ورلڈ سروس کے پچا راج رہ چکے ہیں) اور اب ڈائریکٹ کے بعد اردو پوسٹ کی مشق کر رہے ہیں) اپنی واقعہ اردو میں ایک مرتبہ پھر سنا لیا۔ اب مجھ سے نہ گایا اور میں پوچھ بیٹھی، ”رائف! کیا وہ عورت فریق نسل کی کالی عورت تھی؟“ اب حیرت زدہ ہونے کی بجائے رائف کی تھی، ”کیا مطلب؟“ انھوں نے پوچھا۔ میں نے وضاحت کی، ”انگروہ کالوں کی کسی نسل سے تعلق نہیں رکھتی تھی تو پھر گروہ کا ذکر آئی غرت سے کیوں کر رہی تھی؟“ اب جا کر رائف کی سمجھ میں میری بات آئی اور انھوں نے پوری ہتھیار سے لفظوں کو ادا کرتے ہوئے کہا، ”اچھا تو میں نے گورا، کہا ہے لیکن میری مراد تو گھوڑے تھی۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اب مجھے درست تلفظ کی مشق نہیں رہی۔“ اس واقعے پر وہ خامسے تھوڑے ہوئے اور کسی دوستوں سے اس کا ذکر کیا۔

ظاہر ہے کہ رائف کو اب اردو پوسٹ کے بہت ہی کم مواقع میسر ہیں۔ اردو پر اب بھی دسترس رکھنے کے باوجود استعمال میں نہ ہونے کے سبب بہت سے الفاظ اور عبریہ ہائے اظہار پر سے ان کی گرفت (مضامین پڑتی جا رہی ہے) اس کا انھیں احساس تو ہے لیکن زیادہ نہیں کیونکہ انہا ہونا فطری عمل ہے جس کے تذکرہ کے لیے وہ کچھ نہیں کر سکتے۔ سوانح کے اردو متن کو سننے ہوئے دیکھتے اکثر روک دیتے تھے اور بتاتے تھے کہ فلاں لفظ کو میں بھول چکا تھا، اب بہت دن کے بعد سن رہا ہوں۔ ایسے بھی بہت سے لفظوں پر انھوں نے مجھے دھکا جھکا کر دیا۔ بالکل سچے تھے۔ ان کے سنی سمجھنے کے بعد وہ بھی ان کی طرح بچی خوشی کا اظہار کرتے تھے۔

خیر، جب تڑھے کے متن کی تصحیح کے لیے ہم لوگ نہ پہنچے تو میں رائف کے کپیٹر پر پڑھے ہوئے اہباب کی خطبہاں پڑائی۔ متن کی سوخت کا پالی میں اپنے ساتھ لے گئی تھی اور اردو سوخت ویز رائف کے کپیٹر پر پہلے ہی ڈلوای چکی تھی۔ اس طرح تصحیح کا کام بھی ساتھ ساتھ چلتا رہا، اور ہر ایک باب کے فائل ہونے کے بعد میں اس کی ایک ایک کاپی ای میل کے ذریعے ارسال کمال کو کر اپنی پہنچی رہی۔ وہ بھی تڑھے کا متن ہم لوگوں کے ساتھ ساتھ پڑھتے رہے اور فیڈ بیک کے نقطہ نظر سے اس میں تبدیلیوں کے مشورے دیتے رہے۔ مجھے بے حد خوشی ہے اور میں اس کو اپنی خوش نصیبی پر عمل کرتی ہوں کہ اس تڑھے کی اشاعت ’آج‘ جیسے قابل قدر رسائی میں ہو رہی ہے اور اس کے لیے میں اسل کمال کی ذاتی طور پر بہت ممنون ہوں۔ اسل کے بہترین ذہنی اتداری میں یقین و رائف کی ترویج کے لیے ارباب کا پوسٹیج، اور مستقل کوششوں کی میں بے حد دل سے قدر کرتی ہوں، اور اسی مشترکہ عرصہ میں یقین رکھنے کے سبب ان کی روٹی کو بے حد عزیز تصور کرتی ہوں۔

زیادہ خوش گوار ہیں۔ اپنی زندگی میں آئے والے ہر شخص، زندگی کے ہر سو، ہر اہم واقعہ، اور اس پر اپنے دماغ و تجربہ کے بارے میں رائف کے خیالات بالکل واضح ہیں۔ ہر شے کے بارے میں ان کی رائے بے لاگ ہے، اتنی بے لاگ کہ دھک آجائے۔ تبھی تو ہر عمر کے ان کے دوست اپنے مسائل پر بات کرنے ان کے پاس آتے ہیں اور مطمئن ہو کر واپس لوٹتے ہیں۔ رائف کی شخصیت کی اس خوبی کا اندازہ ان کی سوانح کی ہر سطر سے ملتا ہے۔ تعریف و تحسین کے بدلے ان کو ہیکہ بھیکہ نہیں سمجھتے۔ انھوں نے اکثر مجھ سے ان باتوں کا ذکر کیا ہے جب وہ سوائس سے تعلیمی رخصت لے کر علی گڑھ پڑھنے کے لیے آئے تھے۔ تعلیمی رخصت کے دوران انھوں نے دوسرے شہروں اور گائوں کا سفر کیا اور کوشش کی عام لوگوں کے ساتھ گفتگو کے ذریعہ زیادہ سے زیادہ سوائس ملیں۔ ظاہر ہے کہ ان کا زیادہ واسطہ ان لوگوں سے پڑتا تھا جو اردو شہروں سے وابستہ ہیں۔ وہ سوائس کا احترام کرتے ہیں کہ ایک معمولی کمپنر ہونے کے باوجود جس طرح ان کی پڑائی ہوئی تھی اس کا سبب ان کی طبیعت نہیں تھی بلکہ انگریز ہونے کی وجہ سے ان کے ساتھ تھکنا نہ رہا تھا۔ دیکھا جاتا تھا۔ اس وقت بھی رائف کو اس بات کا احساس تھا اور اب بھی ہے کہ ہندوستان میں ابھی تک لوگوں میں غلامانہ ذہنیت کا رواج ہے۔

بروزہ کی شام آٹھ بجے رائف کے پاس کچھ طالب علم اردو پکھنے آئے ہیں اور ہر دوسری جمرات کی شام کو عذری پکھنے۔ یہ لوگ ویسے تو ذہین لکھنا پڑھنا سیکھ چکے ہیں لیکن انھیں پوسٹ کی مشق نہیں ہے۔ ان میں سے کچھ طالب علم تو انگریز ہیں اور کچھ کا تعلق یورپی ممالک مثلاً جرمنی وغیرہ سے ہے۔ پوسٹ کی مشق کی یہ کلاں بھی خامسے دلہ چاہی ہوئی ہیں اور ان سے مجھے یہ بھی پتا چلا کہ یورپی لوگوں کو کلاں ش ق کی درست ادائیگی میں انھیں جکڑنا پڑا اور بھوکا اور کھانسی آوازوں کے درمیان تفریق میں وران کو واضح طور پر ادا کرنے میں ہوئی ہے۔

رائف نہایت شستہ اردو پوسٹ ہے لیکن اردو پوسٹ کی مشق کے زیادہ مواقع نہ ملنے کے سبب اب رائف کو بھی ان باتوں کا سامنا کرنا پڑ جاتا ہے مثلاً ایک دن وہ اپنی دوست میرین موٹینو کی عیادت کر کے لوٹے (جن کے پٹے کا آپریشن ہوا تھا) تو مجھے بتانے لگے کہ ہسپتال میں میرین کے برہ وولے بستر پر جو عورت لیٹی تھی اس نے میرین کو بتایا کہ آپریشن کے بعد اس کے جسم میں ایسے درد رہا ہے گویا کسی گدے نے زور سے اس کی ماری ہو۔ یہ واقعہ بنا کر رائف خود ہی جریٹیک جیتے رہے اور مجھے بھی اس عورت کی گفتگو کے اس عجیب و غریب انداز پر حیرت بھی ہوئی اور ہنسی بھی آئی۔ مجھے لگا کہ ماری کا لونیوں کے کچھ لوگ شاید اب بھی انگریزوں سے شدید غرت کرتے ہیں۔ شام کو جب اردو کی مشق

This New Work': Ralph "Urdu Russal and Urdu in Britain Annual of (No, 11)" "Urdu and I" مصنفوں Studies میں چھپا۔ پھر پھر یہ کتاب جو آپ کے سامنے ہے خیمہ عریضی نگران تحریروں سے ذرا مختلف ہے جن کا آپ اسے خیمہ کہہ سکتے ہیں۔ اس میں میں نے اختر افساری کی کتاب کے نمونے پر وہ خیالات لکھ دیے ہیں جو پختہ فوٹا میں ذہن میرے آئے ہیں اور جن کا تعلق کسی نہ کسی طرح اردو زبان اور ادب سے ہے۔

لیکن آگے بڑھنے سے پہلے میں اس کتاب کی زبان کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ آپ جانتے ہیں کہ اردو میری مادری زبان نہیں ہے۔ اس کے بارے میں اردو میں کچھ لکھ رہا ہوں۔ نوکوش کر رہا ہوں کہ زبان میں بھی ہو اور با محاورہ بھی۔ میں اپنے بہت پرانے اور بہت اچھے دوست خالد حسن گادری کا نہایت ممنون ہوں کہ انھوں نے میری اردو کی نوک چاک درست کرنے کی زحمت اٹھائی ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہوا کہ اب اس کتاب کی اردو وہ محفہ اردو ہے جو گادری صاحب خود لکھتے ہیں۔ نوکوش کر رہے ہیں کہ لکھ سکا۔ زبان میری ہی ہے اور گادری صاحب نے میرے کہنے پر صرف انکا کیا ہے کہ اس سے گرم (صرف وحو) اور جنس وغیرہ کی غلطیاں دور کی ہیں۔

جو زبان میں لکھتا ہوں اس کے متعلق چند اور باتیں بتانا چاہتا ہوں۔ میری زبان کی کچھ خصوصیتیں ہیں۔ پہلی خصوصیت یہ ہے کہ آپ اس میں کوئی تلفظ نہیں پائیں گے۔ تحریر اردو میں ہو یا انگریزی میں جہاں تک ممکن ہو وہی زبان لکھ پیڑ کرنا ہوں۔ جو میں پڑتا ہوں۔ اور میں کبھی نہ تلفظ قسم کی زبان بولتا ہوں۔

مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ جب میں اردو پڑتا ہوں تو بعض لوگ سنتے ہیں اور دل میں کہتے ہیں کہ "اس شخص کو کبھی سمجھ ہی سہی اردو آتی ہے۔" اس کی بڑی وجہ یہ ہے جو میں نے اگلی بیان کی ہے کہ میں کبھی نہ تلفظ قسم کی زبان نہیں پڑتا۔ مثال کے طور پر میری زبان میں لوگ "خرا لے" نہیں، "کھتے" ہیں۔ اور میں "معرض" نہیں کرتا، میں بھی "کہتا" ہوں۔ اسی طرح لوگ "نشر طیف" نہیں لائے، "آئے" ہیں اور میں بھی "آتا" ہی ہوں، "حاضر" نہیں ہوتا۔ اس میں حد اخلاص کسی قسم کی بے ادبی محسوس نہیں۔ (اگر میں کسی سے "تقریباً" لایا، "نہ کیوں"، "آئیے" کیوں تو اس میں کوئی بے ادبی نہیں۔) اور یہ بھی بات نہیں ہے کہ میں ان الفاظ سے اور ان کے صرف سے واقف نہیں ہوں۔ واقف تو ہوں لیکن میرا جی نہیں چاہتا کہ میں انہیں استعمال کروں۔ مجھے یاد ہے کہ کچھ سال پہلے میں اسلام آباد میں تھا۔ جیل الدین حالی نے شاعری پر نظر صدیقی کو بلایا تھا اور مجھ سے بھی آئے کو کہا۔ باتوں باتوں میں ایک صاحب کی

شادم از زندگی خویش

رالف رسل

(لندن)

۱۱ اکتوبر ۱۹۸۸ کو میں نے SOAS سے نائزمٹ لے لیا۔ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ نائزمٹ لے کر ہی آپ کو اپنی آپ اپنی reminiscences لکھنے چاہئیں۔ میں اس کا قائل نہیں۔ میرے نزدیک یہ خیال صحیح نہیں کہ آپ نائزمٹ کے بعد ہی اپنے تجزیوں کے بارے میں غصے دل سے سوچ سکتے ہیں اور صحیح نتیجے نکال سکتے ہیں۔ لیکن بہر حال نائزمٹ سے پہلے میں اس قسم کی چیز لکھنے کے لیے وقت نہیں نکال سکا۔ ورنہ اب پچاس سال ہوئے تو آئے ہیں کہ مجھے اردو میں لکھنے کا خیال آیا تھا، بلکہ اردو میں لکھنے کا ارادہ بھی کر لیا تھا۔

SOAS میں کلچر و قعدہ ہونے کے فوراً بعد میں تعلیمی رخصت (study leave) لے کر نکل گیا۔ مسلم یونیورسٹی پتہ چلا۔ وہاں میری ملاقات اختر افساری سے ہوئی جو اس زمانے میں یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں کچھ رہتے۔ رشید احمد صدیقی اس زمانے میں صدر شعبہ تھے۔ انھوں نے اختر افساری سے میری مدد کرنے کو کہا۔ قدرتی طور پر میں ان کی بعض تصانیف سے روشناس ہو گیا۔ ان میں سے ایک کتاب تھی "ایک ادبی ڈائری" جو ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس میں انھوں نے مختلف مصنفوں کے بارے میں اور مختلف واقعات کے بارے میں جن کی کوئی نہ کوئی ادبی اہمیت ہوتی تھی اپنے وہ خیالات قلمبند کیے تھے جو پختہ فوٹا ان کے ذہن میں آئے تھے۔ اس وقت سے آج تک میں سوچتا رہا کہ میں بھی اس قسم کی کتاب لکھ سکتا ہوں جو شاید اردو والوں کے لیے دلچسپی سے خالی نہ ہو۔ سالہا سال دور میری مصروفیتیں حاصل ہوتی رہیں لیکن آج لکھنا شروع کر رہا ہوں۔

یہ کتاب اصل میں ایک طرح سے ایک خیمہ ہے۔ میری اور میری شاگرد اور دوست Marion Molteno کی بعض انگریزی تحریریں کا حصہ۔ میری ہی کے دو مضامین شائع ہوئے، ایک امریکی رسالے Urdu Studies (No.6) میں اور دوسرا Urdu Land Muslim South Asia کی اس festschrift میں جو میرے عزیز ایش مرتب ہوئی اور ۱۹۸۹ء میں شائع ہوئی۔ پہلے مضمون کا عنوان تھا "Ralph Russal: Teacher, Scholar, Lover of"

چار سو

تھیف کا ذکر آیا اور مالی صاحب نے میری رائے پوچھی۔ میں نے تقریباً تو کی

تھی، لیکن اس پر مختلف طریقے سے ٹھٹھکی جس کی توقع مالی صاحب کر رہے تھے۔ اس پر وہ بولے، ”کوئی آپ کو اردو نہیں آتی؟“ (مالی صاحب بیچنے سے میرا مذاق اڑاتے ہیں اور یہ بات مجھے بہت پسند آتی۔) میں نے کہا، ”نہیں بھائی، یہ مسئلہ زبانِ دہلی کا نہیں، یہ ذہنی مزاج کا مسئلہ ہے۔“ اور یہ واقعہ بھی ہے۔

حال ہی میں ایک نوجوان اخبار نویس طہر فاروقی مجھ سے ملے آئے۔ خواہش کی کہ میرا ہر ویلے میں رہی ہو تو نیپ دیکھا اور نکال کے اس پر ہنسی بکھار دی۔ اس کے بعد کہا کہ ”پچھوانے سے پہلے میں اس کا نیپ اسکرپٹ تیار کر کے آپ کے پاس لاؤں گا۔ آپ کو پڑھ کے سناؤں گا۔ جہاں آپ کوئی ترمیم کرنا چاہیں کر دیجئے۔“ ”تمہیں دن کے بعد وہ پھر آئے۔ سنا شروع کیا تو ”دیگر حضرات“ کے الفاظ آئے۔ میں نے فوراً دھکا دیا کہ ”مجھے کالی جینیں ہے کہ میں نے ”دیگر حضرات“ نہیں کہا، دوسرے لوگ کہا ہوگا۔“ کہنے لگے ”لا کر آپ نے وہ الفاظ نہیں کہے ہوں گے، لیکن جب آپ لکھتے ہیں تو آپ بالکل وہ زبان تو نہیں لکھتے جو آپ بولتے ہیں۔“ میں نے کہا ”جی“۔ یہ سچ ہے کہ تقریر کی زبان اور تحریر کی زبان میں فرق ہے لیکن اسلوب بیان میں زیادہ فرق نہیں ہونا چاہیے۔ مجھے ان لوگوں کی زبان سے بڑی کوفت ہوتی ہے جو اس کے علاوہ نہیں لکھیں گے، علاوہ ازاں لکھیں گے۔ اسی طرح ’رہنم‘ لہروں لکھنے کی مطلق کوئی ضرورت نہیں۔ ’رہنم‘ لہروں کے معنی ہیں میں اور نہیں ہی لکھنا چاہیے۔ خبر اس حدت آپ سنائے جائے۔ فی الحال میں صرف یہی کہوں گا کہ میرا مطلب آپ نے سچ لکھا کہ نہیں۔ لیکن آپ ضروری ترمیم کرنے کے بعد مجھے سودہہ پیجئے۔ میں ”دیگر حضرات“ وغیرہ کو بدل کر آپ کو اچھل کر دوں گا۔“

ایک دفعہ مجھے خبر سنا ہونے لگا کہ شاہ ”فرما“ وغیرہ جیسے الفاظ نہ بولنا بدعنوانی ہو۔ میں نے خورشید الاسلام سے پوچھا کہ لکھی زبان بولنے کی ضرورت ہے یا نہیں۔ کہا، ”نہیں۔ آدھیوں کی زبان بولنی چاہیے۔“ خبر یہ تو میں نہیں کہوں گا کہ مختلف کی زبان ”آدھیوں کی زبان“ نہیں ہے مگر پھر بھی یہ زبان مجھے پسند نہیں اور اس کتاب میں میں ”آدھیوں کی زبان“ ہی لکھوں گا۔

دوب اپنی کہانی شروع کرتا ہوں۔ یہاں بہت زیادہ تفصیل میں جانا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ اس لیے ایک مختصر بیان پر اکتفا کرتا ہوں۔ (اگر آپ کو مزید تفصیل چاہیے تو آپ کو ان انگریزی مضامین میں ملے گی جن کا ذکر اوپر آچکا ہے۔)

اکثر لوگوں کی زندگی میں بہت سے واقعات ”اٹھالائے زمانہ“ کی ذیل میں آتے ہیں۔ میری زندگی میں بھی اردو سے میرا دلچسپ ”اٹھالائے زمانہ“

ہی میں سے ہے۔

میری جوانی کا زمانہ وہ زمانہ تھا جس میں دوسری عالمی جنگ کے بدل آسمان پر چھا رہے تھے۔ جب میری عمر پندرہ سال تھی، آخری میں وہ زبردست سیاسی انقلاب ہوا جس کی بنا پر بھارت کی حکومت قائم ہوئی۔ اسی وقت تو میرا امپا کی شہور نہ ہونے کے برابر تھا، لیکن حالات کے بدلنے جلد ہی وہ شہور پیدا کیا اور ۱۹۳۲ء میں میں (بڑے بہت سے معصروں کی طرح) کیونسٹ ہو گیا۔ ہم کیونسٹوں کا عقیدہ تھا کہ ہندوستانی جو مکمل آزادی چاہتے ہیں، وہ حق بجانب ہیں اور انگریز کیونسٹوں کا فرض ہے کہ ہندوستان کی تحریک آزادی کی ہر ممکن حمایت کریں۔

ویسے یہ دنیا بھر کے کیونسٹوں کا فرض تھا، لیکن انگریز کیونسٹ چونکہ اس قوم کے خدو تھے جس نے ہندوستان کو مکمل بنا رکھا تھا اس لیے ہر انگریز خاص و خاصہ داری ماکہ ہوتی تھی۔ پھر بھی مجھے ہندوستان کے حالات کا کوئی قائل نہ تھا۔ میں نے اس وقت بڑے جتن کیے جب میں کیمبرج یونیورسٹی گیا۔ وہاں بعض ہندوستانی کیونسٹوں سے ملاقات ہوئی۔ ان سے میں نے بہت کچھ سیکھا، لیکن اس وقت میرے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہ آتی تھی کہ مجھے کبھی ہندوستان جانے کا اتفاق ہوگا۔

میں ۱۹۳۰ء تک کیمبرج میں طالب علم رہا۔ تین سال کا کورس تھا۔ آخری سال کے شروع ہونے سے ایک مہینہ پہلے دوسری عالمی جنگ پھوٹ گئی۔ کس کو انداز نہیں ہو سکتا تھا کہ جنگ میں کتنے سال لگیں گے اور جیت کس کی ہوگی۔ مستقبل کے لیے کوئی جھوس منصوبہ بنانا ناممکن تھا۔ میری عمر کے ہر انگریز کی طرح مجھے جبری بھرتی کے قانون کے مطابق فوج میں جانا پڑا۔ (اس سے مستثنیٰ صرف وہی لوگ تھے جو ایسے کام کر رہے تھے جو جنگ کے لیے بالکل ضروری تھے۔) اسی فوجی نوکری کے سلسلے میں مجھے ہندوستان بھیجا گیا۔ میں مارچ ۱۹۳۲ء میں ہندوستان پہنچا اور ساڑھے تین سال کے بعد اگست ۱۹۳۵ء میں برطانیہ واپس جانے کے لیے روانہ ہوا۔

جب میں ہندوستان پہنچا میری عمر پچیس سال تھی۔ میں سولہ سال کی عمر میں کیونسٹ ہو گیا تھا۔ مجھے ہندوستانی سپاہیوں کے ساتھ رہنا تھا، انڈین آرمی میں۔ انڈین آرمی کی زبان اردو تھی۔ اگر میں اپنے سپاہیوں سے باتیں کرنا چاہتا تھا تو ظاہر تھا کہ مجھے اردو سیکھنے کی ضرورت تھی۔ لہذا میں نے سیکھی اور جب تک میں ہندوستان میں رہا دوویں آزادی (ہو کیونسٹ) کا دنگ بجا رہا۔

برطانیہ واپس آنے کے بعد مجھے ایک سال اور فوج میں رہنا پڑا۔ نہیں توں مجھے ایک اشتہار دکھایا گیا جس میں لکھا تھا کہ سکول آف ورکس اینڈ ڈیٹیلن اسٹریٹ یونیورسٹی آف لندن اردو ادبیات کے مطالعہ کے لیے ایک اسٹوڈنٹ شپ (وغیرہ) دے رہا ہے۔ امیدواروں کے لیے ضروری ہے کہ وہ

چهار سو

فرد سے فرد کے رابطے کا مکمل رجحان ہے اور یہ رابطہ عام طور پر کوئی خاص مسئلہ پیدا نہیں کرتا۔ مگر نہیں۔ یہ الفاظ لکھتے ہی مجھے یہ احساس ہوا کہ اگر ان میں پہلی ہے تو وہ کتنی محدود ہے۔ لکھتے وقت میرے ذہن میں وہ بیسیوں آدمی تھے جن سے روزمرہ کی زندگی میں آپ کا واسطہ۔ سرسری، اعلیٰ، کوئی۔ پڑنا ہے ان کی حد تک تو ٹھیک ہے، اور ایسی صورتوں میں 'فرد سے فرد کا رابطہ' واقعی کوئی خاص مسئلہ پیدا نہیں کرتا لیکن 'فرد سے فرد کے رابطے' کے دائرے میں اور بہت سے رابطے آتے ہیں۔ یعنی سے میاں کا رابطہ، مشرقی (یا مشرق) سے عاشق (یا عاشق) کا رابطہ، ماں باپ سے بچے کا رابطہ، اور بہت سے دوسرے رابطے سب ہی 'فرد سے فرد کے رابطے' ہوتے ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ ان رابطوں کو نبھانے میں بہت سے مسائل پیدا ہو سکتے ہیں اور عام طور پر پیدا ہوتے بھی ہیں۔ بہر حال ان مسائل کوئی نکال جانے دیجے اور ایک دوسرے مسئلے پر غور کیجئے۔

فرد کے علاوہ افراد کے گروہ بھی ہوتے ہیں۔ قوش ہیں۔ ساتھی ملتے ہیں، سیاست پادشاه ہیں وغیرہ وغیرہ اور انسان دوست آدمی کے سامنے یہ مسئلہ آتا ہے کہ ان مختلف گروہوں کی طرف سے اس کا رویہ کس طرح ہونا چاہیے۔ اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے ضروری ہے کہ اس میں سیاسی شعور بھی ہو۔ اس سیاسی شعور کی بنیاد بھی انسان دوستی پر ہی رکھی جائے ضروری ہے لیکن انسان دوستی کا مکمل تصور ہی آدمی کے کام نہیں آئے گا۔ ورہیہاں میں یہ بتا دوں کہ کبیر سے نزدیک انسان دوستی کے اصول پر آپ باقاعدہ اور جوش سے سمجھ کر ملنے کی کوشش کریں تو آپ لازمی طور پر اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ کسی انسان کو کسی انسان کا، اور کسی ساتھی کو کسی ساتھی ملنے کے استحصال کا حق نہیں پہنچتا۔ بلکہ وجہ ہے کہ میں کیونست ہوں۔ میں جاگیر داری اور دوسرا یہ داری کو ختم کرنا چاہتا ہوں کیوں کہ میں سمجھتا ہوں کہ دونوں لازمی طور پر انسان دوستی کی بنی کر رہے ہیں۔ میں کیونست کو انسان دوستی کی ٹوٹی فوٹو ملے۔ اور یہ سب کچھ کہنے کے بعد ظاہر یہ کہیں کی ضرورت نہیں، دی کہ میں صرف اس کیونست کو صحیح معنوں میں کیونست سمجھتا ہوں، جس میں انسانی حقوق کو نظر انداز کرنا کسی بھی طرح ہو کسی بھی صورت میں ممکن نہیں ہوتا۔

اس عقیدے کے بعد آپ سمجھیں گے کہ میرے لیے کیونست ہمہ گیر نظریہ ہے جس کا اطلاق زندگی کے ہر شعبے پر ہوتا ہے اور میرے نزدیک کیونست انسان عام انسان سے کافی مختلف ہوتا ہے۔ وہ ایک ایسا آدمی ہوتا ہے جس کو غالب کے الفاظ میں میٹر ہوا انسان ہوتا، ایسا انسان جو افراد و قوموں اور سماجی طبقوں اور سیاسی پارٹیوں سے متعلق صحیح رویہ جانتا بھی ہے اور برتا بھی ہے ایسا انسان جس کی زندگی کا کوئی بھی ایسا شعبہ نہیں جس میں اس کی کیونست عقیدہ کا اثر مانہ ہو۔ ظاہر ہے کہ بے شمار آدمی جو خود کو کیونست کہتے ہیں مگر یہ نظریہ کیونست نہیں ہیں۔ اس نتیجے پر پہنچنے کا مکمل میرے لیے بہت ہی تجربہ تھا۔

برلن یونیورسٹی کے گریجویٹ ہوں اور درویش ہیں۔ اسے آئری کی ڈگری کے تین سال پڑھنے کے لیے تیار ہوں۔ اس کے بعد ہو سکتا ہے کہ انہیں اردو میں لکچر شپ کی پیشکش کی جائے۔ میں نے اس کے لیے درخواست دی اور انتخاب کر لیا گیا۔

جون 1946 پورے چھ سال کے بعد فونیکس نوکری سے چھٹکارا ہوا۔ اکتوبر 1946 میں SOAS میں داخل ہوا۔ تین سال میں نے بڑی محنت سے اردو پڑھی (اور اس کے ساتھ فنی معنوں کے حیثیت سے، 'منسکرت')۔ امتحان میں مجھے فرسٹ کلاس ملا۔ اور اس کے فوراً بعد لکچرر مقرر ہوئے۔ بعد میں مجھے ریڈیو دہلی ملا۔ 1948 میں رانزسٹ لے لیا۔ رانزسٹ کے بعد بھی میں اردو کی خدمت کرنے کی کوشش کرتا رہا اور پھر ریڈیو کراچی چلا گیا۔

میں پہلے بیان کر چکا ہوں کہ 1936 میں میں کیونست ہو گیا تھا اور یہ بھی کہ میرے کیونست عقیدوں کا تقاضا تھا کہ میں اردو تکمیل تک نہیں اپنے ساتھ لے جاؤں۔ چیت کر سکوں اور ہندوستان کی آزادی کا اور کیونست کا پرچار کر سکوں۔ آج بھی میں اپنے آپ کو کیونست سمجھتا ہوں اور آج بھی اپنی کیونست سرگرمیوں میں مصروف ہوں۔ اگرچہ میرے کیونست عقیدے اور کیونست سرگرمیاں اس کتاب کا موضوع نہیں ہیں پھر بھی میں ان کا احوال ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اس کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ اب اگر کوئی آدمی اپنے آپ کو کیونست کہے تو دوسروں کو کچھ پتہ نہیں چلا کہ اس کا مطلب کیا ہے۔

جب میں کیونست بنا رہا تو اکثر عجیبہ لوگ کم و بیش یہ سمجھتے تھے کہ کیونست کے معنی یہ ہیں کہ آپ اس کے حامی ہوں یا مخالف، مان کا کیونست کا تصور تقریباً واضح بھی تھا اور بڑی حد تک صحیح بھی تھا۔ اب بہت عرصے سے یہ صورت حال نہیں رہی۔ ایک کیونست (موجود) سوویت یونین کا تھا، تو ایک چین کا کیونست اور ایک اٹلی کا کیونست۔ ہندوستان میں سی۔ پی۔ آئی کا کیونست ہے اور سی۔ پی۔ ایم کا کیونست اور کنگلنٹ کا کیونست بھی ہے۔ ان سارے گروہوں کے افراد اپنے آپ کو کیونست کہتے تھے یا کہتے ہیں۔ اور میں؟ میں ان میں سے کسی بھی رہتا نہ خیال کا کیونست نہیں ہوں۔ جب لوگ پوچھتے کہ آپ کس قسم کے کیونست ہیں تو میں کہتا ہوں کہ میں نہ روسی کیونست ہوں نہ چینی، نہ ملاوی۔ میں محض کیونست کیونست ہوں۔

اس کی تشریح یہ ہے کہ میرا بنیادی نقطہ نظر انسان دوستی ہے جس میں انسانی حقوق کا تحفظ بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ میری یہ کوشش رہتی ہے کہ میں دوسروں کے ساتھ وہی برتاؤ کروں جس کی میں ان سے توقع کرتا ہوں۔ (اصل میں توقع نہیں، امید کرتا چاہیے۔ میرا اصول ہے کہ آپ ہر بات کی امید کر سکتے ہیں، کس بات کی توقع نہیں کر سکتے)۔ ظاہر ہے کہ روزمرہ کے معاملات میں اس تصور پر عمل کرنا کوئی بہت مشکل کام نہیں ہے۔ روزمرہ کے معاملات میں ذرا

چهار سو

فیڈل کی تہذیبیاں رونما ہو رہی ہیں ان کا تقاضہ یہ ہے کہ ہمیں سوویت یونین، مشرقی یورپ، ایشیا اور افریقا کی زبانوں کی طرف بہت زیادہ توجہ دینی ہوگی۔ اس کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ SOAS کو ایک کافی بڑی رقم دی گئی کہ وہ اس کام کا ایک حصہ سنبھالے، اور اسی سلسلے میں امریکہ میں آکر رہ گیا۔

یہ بالکل ظاہر تھا کہ اردو کے مطالعے کے امکانات میں اگر وسعت پیدا کرنی تھی تو پہلا قدم یہ تھا کہ عام انگریزوں میں اردو میں دلچسپی پیدا کر لی ہو گی۔ اور یہ کام آسان نہیں ہوگا۔ بولی تو خامے پڑھے لکھے انگریزوں میں بھی بہت کم لوگ تھے جو انجان بھی جانتے تھے کہ اردو ہے کیا۔ خود میرے ذوقی تجربے نے یہ بات بتائی۔ جب میں نے اردو کا قاعدہ پڑھنی شروع کیا، میرے اکثر دوست مجھے پوچھتے تھے کہ ”آپ کیا پڑھ رہے ہیں؟“ میں کہتا تھا ”اردو“ اور وہ پوچھتے تھے کہ ”اردو کیا ہے؟“ اس صدمت میں میں سمجھا کہ انگریزوں کو یہ سمجھنا بہت ضروری ہے کہ اردو ایک اہم زبان ہے جسے کروڑوں انسان بولتے ہیں اور یہ کہ اس میں بہت اعلیٰ درجے کا ادب موجود ہے جو ہر طرح سے مطالعہ کرنے کے لائق ہے۔ اصل میں یہ دھرم کا کام مقدم تھا اور اسے کرنے کا سب سے سونوں طریقہ یہ تھا کہ اردو کی اچھی چیزوں کا انگریزی میں ترجمہ کیا جائے تاکہ انگریز دیکھ سکیں کہ اردو میں کیا ہے۔ اگر اس کے نتیجے میں اردو پڑھنے کا شوق پیدا ہو تو زبان پڑھانے کا مسئلہ حل ہو گا۔ خلاصہ یہ کہ اردو کو اس صحیح مقام دلانے کے لیے وہ مقام جو کہ خود برٹش گورنمنٹ سمجھتی تھی۔ زبان پڑھانے کا گورنر تیار کرنا اور اردو ادب کی اچھی چیزوں کا ترجمہ کرنا وہ کام تھے جنہیں ہمیں مقدم سمجھنا چاہیے۔ چنانچہ میں نے اپنی کام سنبھالنا چاہا اور سمجھا کہ سو جودہ حالات میں ”خدمتِ خلق“ کا ایک صدمہ یہ ہے۔

لیکن مجھے یہ معلوم کر کے حیرت ہوئی کہ SOAS کے ادب میں مل وعلف کے خیالات کچھ اور ہی تھے۔ ان کو ان مقاصد سے کوئی واسطہ ہی نہیں تھا۔ SOAS کو ایک بڑی رقم ملی تھی جس کی بدولت اس کو اپنے کچھ رز کی تعداد میں خاصا اضافہ کرنے کا موقع ملا تھا۔ ورس، ختم سالہ۔ رہے یہ نئے کچھ رز ان کو اس قسم کی خدمتِ خلق سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ ان کو دلچسپی خدمتِ خلق سے زیادہ مصروفیت خود سے تھی۔ اور SOAS کے حکام؟ وہ اس ”خدمتِ خلق“ کے رویہ کو زیرِ نظر نہ لے رہے تھے، ان کی نظر میں یہ خیال مستحسن بھی تھا۔ مجھ سے ان کو یہ توقع تھی کہ میں بھی وہ کام مقدم رکھوں گا جن سے جلد از جلد میری رتی ہو سکے۔

۱۹۵۰ میں جب ایک سال کی قلمی دھشت (study leave) سے لوٹ کے SOAS پہنچا اور A.H. Harley (جن کا میں جانشین ہونے والا تھا) اپنے کام کے پروگرام کے بارے میں مشورہ کیا تو ان کا پہلا سوال یہ تھا کہ ”آپ اپنی اپنی۔ ایچ۔ اے کے لیے کونسا موضوع انتخاب

تفصیل میں جانے کا موقع نہیں ہے لیکن اس کا مختصر بیان مناسب معلوم ہوتا ہے۔ جب میں کیونرس ہو گیا تو میں اس خوش فہمی میں مبتلا تھا کہ جانشین کیونرس تحریک ایک بین الاقوامی انقلابی فوج ہے جس کے سپاہی ایسے بہادر ہیں جو کیونرس کے لیے اپنے جان تک قربان کرنے کے لیے ہر وقت تیار رہے ہیں۔ جن کے لیڈر کیونرس کے لیے ہی عاشق ہیں جیسے منصور بن سراج اللہ کا حقیقی عاشق تھا، اور جن کا کیونرس کا تصور ہی تھا جو میرا تھا (اور ہے) لیکن ۱۹۴۶ میں پابلیک ہیر بننے کے تقریباً بارہ سال بعد کچھ ایسے واقعات ہوئے جن کی بنا پر مجھے اس نتیجے پر پہنچنا پڑا کہ میرا یہ تصور حقیقت سے کوسوں دور تھا۔ اور حقیقت یہ تھی کہ اگرچہ ایسے کیونرس ”سپاہی“ کافی تعداد میں موجود تھے جو میرے تصور کے مطابق تھے لیکن بیشتر تعداد ان کی تھی جو اپنے نہیں تھے اور بے لبرتوں میں سے اکثر ایسے تھے جو صحیح معنوں میں کیونرس کہلانے کے بھی مستحق نہیں تھے۔ اب بہت عرصے سے میرا یہ خیال ہو گیا ہے کہ ہر ملک کی ہر سیاسی پارٹی کا ہر لیڈر جھوٹا ہے ایمان اور ظالم ہوتا ہے (اور جو خود ذلیل و خوار نہیں کرتے وہ ظالموں کی حمایت کرتے ہیں اور ان کا ظلم چھپاتے ہیں)۔ اس نکلے سے کیونرس لیڈر کسی طرح بھی مستحق نہیں۔

۱۹۳۶ کے تجربے کا مجھے بہت بڑا صدمہ ہوا، لیکن ایسا نہیں کہ میں سنبھل نہ سکوں۔ اس کے بعد سے مجھے احساس رہتا ہے کہ حقیقت کی دریا فٹ کتنی ہی تلخ اور بامیوس کن کہیں نہ ہو اس سے ہرگز منسوب نہیں چاہیے۔

اب مجھ پر ظاہر ہو گیا تھا کہ کیونرس کا تصور میری بہت بڑی سادہ لونی پہنچی تھا اور یہ بات یہ ہے کہ اس کے بعد بھی زندگی میں کتنی بار مجھے یہ محسوس کرنا پڑا ہے کہ میں فیما دی طور پر کافی سادہ لوح آدمی ہوں۔ آپ آگے چل کر دیکھیں گے کہ اس سادہ لونی کو دور کرنے میں (جہاں تک میں اسے دور کر سکا ہوں) کتنے تجربوں سے مجھے گزنا پڑا ہے۔

لیکن اب اس بحث کو چھوڑ دیتے اور اس کتاب کے اصل موضوع پر آئیے۔ 1949 میں میری زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوا، میری عمر اب اکتیس سال تھی اور زندگی میں پہلی بار مجھے سوچنا پڑا کہ روزی کیسے کاؤں اور زندگی کیسے بسر کروں۔ میں خوش قسمت تھا۔ میں SOAS میں اردو کا کچھ رز مقرر ہو گیا۔ یعنی مجھے اپنی ملازمت ملی جس سے میں خوش بھی ہو سکتا تھا اور جس میں (اپنے ذمہ میں) خدمتِ خلق بھی کر سکتا تھا۔ میرا خیال تھا کہ SOAS کے ادب میں مل و قدر اس معاملے میں بڑی حد تک میرے ہم خیال ہوں گے، یعنی جن غلط پر میں کام کرنا چاہتا تھا یہ وہی ہوں گے جن پر وہ خود چاہتے ہوں گے کہ میں کام کروں۔ بہت جلد مجھے معلوم ہوا کہ میری خوش فہمی تھی۔

میں یہ بتانا مناسب ہوگا کہ جب دوسری عالمی جنگ ختم ہونے والی تھی تو انگریزی حکومت کو یہ احساس ہوا کہ اب دنیا کے سیاسی حالات میں جو

چار سو

فرحت اللہ ایک کی "ڈاکٹر عظیم احمد کی کہانی" (یہ بھی مکمل لبرسٹ نہیں ہے) لیکن اس سے بہت زیادہ پڑھنے کا موقع نہیں مل سکا ہاں، جب مجھے سال بھر کی تعلیمی رخصت (study leave) ملتی تھی تو زیادہ پڑھنے کا موقع ملا تھا۔ ۱۹۵۰-۱۹۴۹ میں میں نے طویل الرٹن اعلیٰ سے پریم چنگا "گودان" پڑھا اور اپنے مارکسسی مائٹھی ممتاز حسین کے بعض تنقیدی مضامین جن کے مضامین تو خوش تھے لیکن جن کی اردو حیرت انگیز حد تک پیچیدہ اور اکڑی ہوئی تھی ۱۹۵۸ میں میں نے نیگم مالدہ صاحبہ سے میر انیس کے مرثیہ کا وہ انتخاب پڑھا جو "زم نامہ انیس" کے عنوان سے سمجھوتہ منوی نے مرتب کیا تھا، اور خوشیہ اللہ اسلام کی نیگم مسعودہ سے غالب کے بہت سے خطوط (جن کی الدین کا دی زور کا انتخاب "روح غالب") اور زبیر احمد کا "اولیٰ ابن ابوت" پڑھا پھر وقتاً فوقتاً چنگا مجھے عظیم احمد سے خامی دلچسپی میں میں نے "مرآت العروسی" "نکات امشب" "نعلیٰ عہد" "نسا بہ ہلا" "وزن سحر" "سنہ" کے کافی حصے پڑھے، لیکن اس سے بہت زیادہ پڑھنے کا موقع کم ہی مل سکا۔ البتہ یہ سچ ہے کہ میں نے لکھی بعض چیزیں پڑھیں جو میر سے طبعاً بلند تھیں تو کسی قسم کرنے کے بعد آسانی سے پڑھ سکتے تھے۔ ابتدائی کورس کے بعد اس بات کی ضرورت تھی کہ وہ اپنے عام الفاظ کے ذخیرے میں جلد از جلد اضافہ کریں۔ میں لکھی تحریروں کی خاشی میں تھا جو انصاف کی دلچسپی کی ہوں لیکن جن کی اردو مشکل نہ ہو۔ بعضوں کو یہ پڑھ کے تعجب ہوگا کہ ایسی تحریروں میں مجھے سب سے زیادہ خواہش تھی کہ ان کتابوں میں طبعی انصاف نے اپنی بیوی کے لیے لکھی تھیں اس موضوعات دلچسپ، زبان نہایت سلیس اور خالص زبان کا ورکے۔ ان میں بعض ایسے مضامین تھے جن کے ذریعے سے انگریز طالب علموں کو یہ دیکھنے کا موقع ملتا تھا کہ انگریز اور ان کا طرز زندگی دوسروں کی نظر میں کیسا دکھائی دیتا تھا۔ مثال کے طور پر انگریزوں کی شادیاں، اور انگریزوں کے بادشاہ کے اختیار دلت اور مجبور دیاں۔ آج بھی خواہش تھی کہ ان کا مقام مہری نظر میں اردو نثر نگاروں کی پہلی صف میں ہے۔

دوسری طرف انگریزوں کو اردو ادب سے روشناس کرنے کا کام میر سے سامنے تھا۔ اور اس کام کی وجہ سے بھی مجھے اپنے اردو ادب کے مطالعے کو محدود رکھنا پڑا۔ بہت عرصے تک ضرورتی تھا کہ میں صرف وہ چیزیں پڑھوں جو اس کام سے متعلق تھیں۔ 1969 سے کچھ پہلے میں نے خود شہر اسلام کے تباہوں سے Three Mughal Poets اور Ghalib, Life and Letters لکھیں۔ Three Mughal Poets میں میر، سود اور میر حسن کا ذکر ہے لیکن یہاں بھی میر اصلاً خود شہر صاحبہ کے انتخاب تک محدود تھا۔ انھوں نے میر کے پورے کلام کا مطالعہ کیا اور کئی بار کہا، اور پھر ان مشنوں اور نثریوں کے اٹھا ڈھنگ کیے جو میر سے مطلب کے تھے۔

کر رہے تھے۔ مجھے ان کے سوال پر حیرت ہوئی۔ میری دلچسپی اردو ادب سے تھی۔ چار سال پہلے میں نے اردو ادب کی ایک کتاب بھی نہیں پڑھی تھی اور میں (بالکل بجا طور پر) سمجھتا تھا کہ میں ہرگز اس لائق نہیں ہوں کہ میں اردو ادب پر "تحقیق" کروں۔ اس لیے میں نے کہا کہ "میر اپنی ساری لکچ - ڈی کرنے کا ارادہ ہے نہیں" اگر مجھے ان کے سوال سے حیرت ہوئی تھی تو ان کو میر سے جواب سے اس سے کہیں زیادہ حیرت ہوئی، اور ماضی ظاہر تھا کہ ان کو کافی بڑا اصرار ہوا۔ ان کو میر سے ملی - لکچ - ڈی کرنے کے اٹھا سے اٹھی پریشانی ہوئی کہ مجھے فوراً صدر شہبہ کے پاس لے گئے تاکہ وہ مجھے سمجھائیں اور درست پر لائیں۔ جب وہ بھی اس میں کامیاب نہیں ہو سکے تو وہ ڈوڈن Harley سمیت، مجھے ڈاکٹر کٹر کے پاس لے گئے۔ لیکن وہ بھی مجھے سمجھائیں سکے۔ یہاں اس واقعے کی تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں۔ (آپ کو زیادہ تفصیل چاہیے تو میرا مضمون "Urdu and I" دیکھئے۔)

خلاصہ یہ کہ وہ لوگ مجھے سمجھا تو سکتے تھے، مجبور نہیں کر سکتے تھے۔ میں اپنے موقف پر ڈاکٹر باور فیصلہ کیا کہ ان خطوط پر کام کما شروع کروں گا جو میں سچ سمجھتا تھا۔ اور آج بھی انہیں خطوط پر کام کر رہا ہوں۔

میر سے اس فیصلے کے کافی دور دوری تھی۔ ایک نتیجہ یہ تھا کہ میرا اردو ادب کا مطالعہ کافی محدود رہا۔ اور اردو زبان پڑھانے کا معقول کورس تیار کرنے میں کافی سال لگے، اور اس دور میں ادب کا وسیع مطالعہ ناممکن تھا۔ زیادہ تر میں وہ کتابیں پڑھتا رہا جن کو مجھے طالب علم کے زمانے میں پڑھنا پڑا تھا اور اب مجھے دوسروں کو پڑھانا تھا۔ اس کا ایک فائدہ یہ ضرور ہوا کہ میں ان کتابوں سے بہت اچھی طرح واقف ہو گیا اور اردو شاعری کو دیکھنے کے شایکہ دلوں کو بڑے غور سے پڑھنے کی حوصلہ دیا۔ اگرچہ اس کا شکر ہے کہ نصاب کا دائرہ بھی کافی وسیع تھا۔ شاعری میں میر، غالب، مومن، ذوق، اور دوسرے شعرا کی غزلوں کا انتخاب تھا۔ پھر مثنوی، میر حسن ("سحر البیان")، میر انیس کا مرثیہ، جب طبع کی سلسلہ شب آفتاب نے حالی کا سوس اور اکبر لہ آبدی کے کلام کا انتخاب۔ نثر میں میر انیس کی "بلاغ و بکا" غالب کے خطوط کا انتخاب، محمد حسین آزاد کے "آب حیات" کا ایک حصہ حالی کا "تقدیم شعر و شاعری" اور زبیر احمد کی "توقید المصوح" "یاسی وشت کا نصاب تھا جب میں نے اردو میں پڑا۔ اسے میں آکر زکا کو کورس شروع کیا تھا (اور یہ لبرسٹ مکمل نہیں ہے) آگے چل کر میں نے نصاب کا دائرہ اور بھی وسیع کر دیا۔ مثال کے طور پر شاعری میں میر کی مثنوی، "سلاطین عشق" سودا کا ایک قصیدہ اور ایک بخش، شوق کی مثنوی "زہر عشق"، نظیر اکبر آبادی کی کچھ نظمیں اور اقبال اور فیض کی کئی مشہور نظمیں (اقبال کی زیادہ فیض کی کم) ان سب کا اضافہ کیا۔ نثر میں رسوا کا "اولیٰ امر" جان اور "پریم چند اور نثری پندوں کے کچھ نمونے" نصاب میں شامل کیے اور

چهار سو

جس مضمون میں ہندوستانوں پر تنقید کی گئی ہے شاید پاکستانی اسے پڑھ کر بہت خوش ہوں گے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ ہندوستانی پاکستان کی کچھ تعریف سن کر ناراض ہوں، ورنہ یہ چاہتا تھا کہ پاکستانی ہندوستانوں کی خدمت پڑھ کر خوش ہوں۔ اس خطرے سے بچنے کے لیے میں نے سوچا کہ مجھے جتنا طریقہ ہے لکھنا چاہیے۔

خیر، اب میں پاکستان میں اردو کی صورت حال کے بارے میں لکھتا ہوں۔ پہلی بات یہ ہے کہ اردو پاکستان کی قومی زبان قرار دی گئی ہے جیسے کہ ہندوستان میں ہندی ریاستوں پر بھاشا قرار دی گئی ہے۔ لیکن اردو جیتنا پاکستان کی قومی زبان ہے جبکہ ہندوستان میں ہندی کی یہ حیثیت نہیں ہے۔ پاکستان میں اردو صرف ان خاندانوں کی مادری زبان ہے جو تقسیم کے بعد ہندوستان سے یہاں آئے تھے، لیکن پھر بھی پاکستان کے ہر صوبے میں عام لوگ اردو بولتے ہیں حالانکہ ان کی مادری زبانیں مختلف ہیں۔ ان کو اپنی مادری زبانوں کے لیے اردو سے کوئی خطرہ محسوس نہیں ہوتا اور اردو کے قومی زبان ہونے میں انہیں کوئی مضائقہ نہیں محسوس ہوتا۔ اس کے برخلاف، ہندوستان کی بعض ریاستوں کے لوگ ہندی کو قومی زبان (ریاستوں پر بھاشا) ماننے میں ہمت اٹھاتے ہیں اس وجہ سے کہ ان کی اپنی زبانیں ہر طرح سے نکل جاتی ہیں اور مدیوں سے ادنیٰ زبانیں بن چکی ہیں۔ اس سلسلے میں میں نے ایک ویدیا ٹیوٹ کی ہے وہ یہ کہ ہندوستان میں جو لوگ انگریزی اخبار پڑھتے ہیں وہ کسی اور ہندوستانی زبان کے اخبار نہیں پڑھتے۔ دوسری طرف پاکستان میں جو لوگ انگریزی اخبار پڑھتے ہیں وہ اردو اخبار بھی پڑھتے ہیں۔ میرے خیال میں یہ بھی اس بات کی علامت ہے کہ اردو واقعی پاکستان کی قومی زبان ہے۔

اب میں پاکستانی حکومت کا اردو کے بارے میں جو طریقہ عمل رہا ہے اس کے بارے میں اپنے خیالات پیش کرتا ہوں۔ میرے خیال میں پاکستان کا حکمران طبقہ انگریزی کو ہولیت دینا چاہتا ہے اور انگریزی کی جو حیثیت آزادی سے پہلے تھی اس کو قائم رکھنا چاہتا ہے لیکن چونکہ اردو پاکستان کی قومی زبان قرار دی گئی ہے اس لیے دکھانے کے لیے اردو کی سرپرستی کرتا ہے جس کی ایک مثال ”مقتدرہ قومی زبان“ کا قیام ہے۔ ”مقتدرہ“ مجھے ہمیشہ سے بڑا عجیب و غریب لفظ معلوم ہوا ہے اور یہ لفظ بجائے خود اس بات کی مثال ہے کہ جو زبان ”مقتدرہ“ رائج کرنا چاہتا ہے وہ صحیح مضمون میں اردو نہیں ہے۔

دوسری طرف خود ”مقتدرہ“ اسی بے دلی سے وردکھانے کے لیے اردو کا کام کر رہا ہے جو خود اس کو قائم کرنے والی حکومت کا شعار رہا ہے۔ مثال کے طور پر اگر ”مقتدرہ“ چاہتا تو فی الواقع اردو کو سست دینے اور اسے فی الواقع ملک کی قومی زبان بنانے کے سلسلے میں اہم کام کر سکتا تھا۔ لیکن اس سلسلے میں اس نے جو پالیسی اختیار کی ہے اس سے اردو کا کچھ بھلا نہیں ہوئے والا۔ مثال کے

سودا کے ساتھ بھی یہی ہوا ہے۔ نے فیصلہ کی کسوڑا کی جو یہ شاعری پر اکتفا کریں گے۔ خود شیدھا صاحب نے سب پر بھی اور انتخاب کیا۔ میں نے صرف وہ انتخاب پڑھا۔ غالب کی جب ادبی آئی تو تقسیم کا داس سے بھلا نہیں۔ غلام رسول میر کے ”مخلوط غالب“ اور کافی حسین کا کافی کا مرتب کیا ہوا مجموعہ ”نادرست غالب“ میں نے شروع سے آخر تک پڑھے اور خود انتخاب کیا۔ اسی طرح حالی کی ”بادگاہ غالب“ اور شیخ محمد اکرام کی ”حیات غالب“ میں نے پڑھیں اور انتخاب کیا۔ خود شیدھا صاحب کے حصے میں ”مکالمات غالب“ کا دیکھا مخلوط اور ”دختر آئے“ کافی عمر سے کے بعد ہم نے اکبر الہ آبادی والا مضمون لکھا تو ہم نے کافی عمر سے طریقہ اختیار کیا جو میر کے سلسلے میں کیا تھا، اور غالب کی شاعری کا انتخاب اور ترجمہ بھی اسی طرح کیا۔ اس بیان سے آپ کو پتہ چلے گا کہ میں نے کتنا بڑا حاور (اس سے زیادہ) لکھا نہیں پڑھا۔

کاش میں اس سے زیادہ پڑھ سکتا، لیکن دوسرے کاموں میں رہا۔ معروف دہلی کی وجہ سے مجھے اس کا موقع نہیں مل سکا۔ اس لیے جب لوگ میر سے بارے میں کہتے ہیں یا لکھتے ہیں کہ میں نے ”اردو کے تمام ادب کو گہرائی سے پڑھا“ (یہ الفاظ میں نے بھوپال کے ایک اخبار ”ندیم“ مورخہ ۸ مارچ ۱۹۹۸ء سے نقل کیے ہیں) تو مجھے بڑا افسوس ہوتا ہے مجھے بننے سے سخت غرت ہے۔ میں آؤں کرشن داس اور میں چاہتا ہوں کہ میر کی تعریف میں (جس سے ظاہر ہے مجھے خوشی ہوئی ہے) صرف وہاں تک نہیں جائیں جو بالکل صحیح ہوں۔

اسی طرح یہ بات مجھے پسند نہیں کہ لوگ خواہ مخواہ مجھے ”ڈاکٹر“ یا ”پروفیسر“ بتائیں۔ میں وہ بیان کر چکا ہوں کہ میں نے بی۔ ایچ۔ ڈی نہیں کیا، اور کیوں نہیں کیا۔ رہا پروفیسر کا خطاب، جو کام میں نے شروع سے سنبھالنے کا فیصلہ کیا وہ (جیسے مجھے معلوم تھا کہ ہو گا) ایسا تھا کہ اس کے ساتھ میں وہ کام نہیں کر سکتا تھا جس کی بنا پر آپ پروفیسر شپ کے عہدے پر پہنچ سکتے ہیں۔ (یہ اور بات ہے کہ ہندو پاک میں اور قائد امریکا میں۔ ہر وہ شخص پروفیسر کہلاتا ہے جو کسی کالج میں پڑھاتا ہے، اور میں لوگوں کو مجھے پروفیسر کہنے سے منع کرنے کی کوشش بھی کی چھوڑ چکا ہوں۔)

چند سال پہلے میں نے ایک کافی طویل مضمون شائع کیا تھا جس میں ہندوستان میں آزادی کے بعد سے اردو کی صورت حال پر تبصرہ کیا تھا۔ یہ مضمون ہندوستان کے مختلف رسالوں میں چھپا اور اس کا اردو ترجمہ بھی بعض رسالوں میں چھپا۔ جب میں یہ مضمون لکھ رہا تھا تو خیال آیا کہ ہندوستان میں اردو کی صورت حال کا مقابلہ پاکستان میں اردو کی صورت حال سے کیا جائے۔ پھر میں نے سوچا کہ میں ہندوستانوں کے لیے لکھ رہا ہوں اور مجھے یہاں تک دینا چاہیے کہ میں ہندوستانوں کی خدمت اور پاکستانوں کی تعریف کر رہا ہوں۔ میرا یہ مضمون پاکستان میں بھی چھپا اور مجھے اس خیال سے تھوڑی سی پریشانی ہوئی کہ

چار سو

لداو رہی ہے مثلاً ”انجمن ترقی اردو“ کو اس زمانے میں آلہ احمد سرور مرحوم ”انجمن“ کے کنا جھڑتا ہے۔ ۱۹۶۵ء میں جب علی گڑھ میں تھا، میں نے سرور صاحب سے کہا کہ غالب کی صد سالہ برسی آنے والی ہے ”انجمن“ کو اس کے لیے ابھی سے تیاریاں کرنی چاہئیں۔ اور سب سے اہم کام یہ ہوگا کہ وہ غالب کی ساری تصانیف محمد علی علیہ سے شائع کریں۔ انھوں نے مجھ سے اتفاق کیا، لیکن ”انجمن“ نے اس سلسلے میں کچھ بھی نہیں کیا۔

کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ہندوستان میں کافی بڑے پیمانے پر سرکاری امداد کے باوجود اردو والے کوئی خاص کام نہیں کرتے جبکہ پاکستان میں بڑی حد تک سرکاری امداد کے بغیر اردو کی بڑی خدمت کی جا رہی ہے۔

چھاپا آپ کو معلوم ہے میں یہ کتب خطوط پر لکھ رہا ہوں۔ ہر خط لکھنے کے بعد میں اسے خالد حسن کا دینی صاحب کو جمع کے لیے بھیجتا ہوں۔ پچھلے خط جب واپس آئی تو میں نے دیکھا کہ ایک جگہ حاشیے میں کا دینی صاحب نے کچھ لکھا ہے جہاں میں نے لکھا تھا، ”رہا پر و فسر کا خطاب، جو کام میں نے شروع ہی سے سنبھالنے کا فیصلہ کیا وہ۔۔۔ ایسا تھا کہ اس کے ساتھ وہ کام نہیں کر سکتا تھا جن کی بنا پر آپ پروفیسر شپ کے عہدے پر پہنچ سکتے تھے۔“ مجھے ان کی اس بات سے پورا اتفاق ہے لیکن یہ SOAS کے ماحول کی تشویر کا صرف ایک رخ ہے۔ پہلے اس خوشامد کے واسطے میں مجھے یہ کہنا چاہیے کہ آپ کا کام ناپاکی خوشامد سے زیادہ طبعی خوشامد سے چلتا تھا۔ مطلب یہ کہ اگر آپ ترقی کرنا چاہتے تھے تو آپ صرف وہ کام کرتے تھے جو آپ کا صد رشہ اور دوسرے ادیبوں سے ملحقہ تھے کہ آپ کو ملتا چاہیے، اور آپ وہی تقاضات اپنے اندر پیدا کرتے تھے جو ان کے تھے۔ ان میں سب سے اہم یہ تھے: مقدمہ کام تحقیق ہے اور وہ بھی ایسی تحقیق جو کسی عملی کام کے لیے کسی طرح مفید نہ ہو۔ ان کے نزدیک بہتر یہ تحقیقی مضمون وہ تھا جسے آپ کے علاوہ مشکل سے تین یا چار آدمی سمجھ سکیں۔ آپ کو پڑھائی کی کوئی خاص پروا نہیں کرتی چاہیے۔ اگر آپ کسی جدید زبان کے لکچرروں کو اس زبان پر اپنا مہر دہر دیر کیے۔ پڑھنے کی حد تک تو ٹھیک ہے لیکن زبان روانی سے پلانا اور اپنے طالب علموں سے پتہ چلے کہ وہ بھی روانی سے پلانا سیکھیں، یہ شرائط سے بعید ہے کہ اچانک سے کہہ دے کہ وہ لک ہے، جمہوری لک ہے، ہر شخص کا حق ہے کہ وہ اپنی بات سوچے اور اس کا اظہار بھی کرے۔ جہاں تک SOAS کا معاملہ ہے اس میں آپ کا زہن تو تھک لیکن آپ کو اپنی آزادی کی قیمت بھی ادا کرنی ہوتی تھی۔ لکچر میں کہیں کہیں اس کی سراسر چھٹی پڑتی تھی تو بے جا نہیں ہوگا۔ لکچرروں کی بڑی اکثریت یہ سزا بھگتے کہ لے لے کر لکھیں تھی اور وہ یہ سمجھتے تھے کہ غامضی بہتر ہے۔ دینی جمہوریت، لک میں جمہوریت ہو نہ ہو، SOAS میں اگر تھی تو نہایت محدود۔ ڈائریکٹر، سیکرٹری اور صدر رشہ۔ ہر ایک اپنے میدان میں اپنا رول تھا اور اپنے اقتدار کو

طور پر انگریزی زبان کے جو لفظ اب اردو میں مستعار رہ چکے ہیں (سوشالوئی، ہتھر پالوئی وغیرہ) ان کے بجائے بالکل ناموس لفظ جیسے ”عمرانیات“ کو رہائی کرنے کی کوشش مٹھکر خیری نہیں بلکہ عزت نھان دہ بھی ہے۔ میں نے ابھی ”قومی انگریزی اردو وقت“ میں دیکھا، جسے ڈاکٹر نیل جالبی نے ایڈٹ کیا وہ ”معتقدہ“ نے شائع کیا ہے کہ ”سوشالوئی“ کا اردو ترجمہ ”عمرانیات“ دیا گیا ہے اور ”ہتھر پالوئی“ کا ”ہتھرات“ حالانکہ ”سوشالوئی“ کا صحیح اردو ترجمہ ”سوشالوئی“ ہے اور ”ہتھر پالوئی“ کا ”ہتھر پالوئی“۔ یہ بری روایت اصل میں عثمانیہ یونیورسٹی کے ”دارالترجمہ“ نے قریباً قریب ایک صدی پہلے قائم کی تھی، جس کا نظریہ یہ تھا کہ عربی اور فارسی کے سوا اردو کو کسی ”نظریاتی“ یا ”نظریاتی“ زبان کا کوئی لفظ اپنا نہیں چاہیے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اہل زبان بھی اس کے ترجمے کا ساقی سے نہیں پڑ سکے۔ لوگ اکثر خدق اڑاتے تھے اور کہتے تھے کہ (مثال کے طور پر) عثمانیہ والے ”نیرور لینڈ“ کا ترجمہ ”ذیرستان“ کرتے ہیں۔

پاکستان میں ایسے ادارے ہیں جنہوں نے کسی خاص سرکاری امداد کے بغیر اردو کی کافی خدمت کی ہے ان میں سرفہرست ”مجلس ترقی ادب“ ہے جس کے پہلے سربراہ امتیاز علی خان تھے اور عائدات یہ تھیں کہ کوششوں کا نتیجہ تھا کہ ”مجلس“ نے اردو کے سارے کلاسیک ادب کے مستند ایڈیشن شائع کیے۔ اس کا مقابلہ آپ ہندوستان سے کیجئے۔ حالی ہی میں میں اپنی ۱۹۵۸ء کی ڈائری پڑھ رہا تھا جب میں دوسری بار سال بھر کے لیے بیڑی لپیڑ پڑھ رہا تھا۔ اس میں لکھا ہے کہ میں نے علیحدہ علیحدہ خوبصورت اردو، مہاراجہ، ملہو، صین، اور سجاد ظہیر سے، جو اس زمانے میں ”انجمن ترقی اردو ہند“ کے ”بڑے آدمی“ تھے، بات کی اور اس پر ہر ایک کا ”انجمن“ کا مقدمہ کام بہ ہوتا چاہیے کہ وہ اردو کے کلاسیک ادب کے مستند متن (text) شائع کرے۔ سب نے ہاں میں ہاں ملائی لیکن آج تک ”انجمن“ نے یہ کام نہیں سنبھالا۔ اس سلسلے میں مجھے یاد ہے کہ جب غالب کی صد سالہ برسی منائی گئی تو ”مجلس“ نے غالب کی ساری تصانیف (کاغذ کی بھی اور اردو کی بھی) کئی جلدوں میں شائع کیں۔ انجمن لوں میں وہ جاب یونیورسٹی نے بھی سنبھالی تھا۔ پھر کراچی میں ایک بالکل غیر سرکاری ادارہ جس کا نام ”ادارۂ نگار غالب“ تھا اور جسے سر زلفخر انجمن و رفیع احمد فیض نے قائم کیا تھا تو اس نے بھی انجمن لوں میں غالب کے بارے میں کتابچوں کا ایک سلسلہ شائع کیا جس میں غالب کے حالات پاکستان کی مختلف زبانوں میں بیان کئے گئے۔ پاکستانی حکمران غالب کو کوئی خاص حیرت نہیں دیتے سارا زور انجمن پر دیا جاتا ہے۔ اس صورت حال کا مقابلہ آپ ہندوستان سے کیجئے۔ غالب کی صد سالہ برسی حکومت ہند کی سرپرستی میں ملی امداد سے بڑی صورت حال سے متعلق تھی۔ دوسری بات یہ ہے کہ حکومت ہند مختلف اردو اداروں کو کافی ملی

چارو

پہ چنے کے بعد شکل ہند کی دوسری زبان میں لکھنے میں کوئی خاص مشکل نہیں ہوگی۔ جب میں نے ان ساری خوش فہمیں کو دور کیا اور صحیح صورت حال سے واقف ہو گیا تو میں نے پوری عمر کے ساتھ اپنی مشکلات کا سامنا کیا اور تین سال کی مستقل محنت کے بعد (جیسا کہ میں نے نو پیر میں کیا ہے) فرسٹ کلاس میں بی۔ اے کرنے کا امتحان پاس کر لیا۔

یہاں میں اردو کے اس نصاب کے بارے میں کچھ اور بتانا چاہتا ہوں جو اس زمانے میں رائج تھا۔ شاعری میں ایک نئی کتاب مقرر تھی۔ اس کا عنوان تھا ”عظیم منتخب“ اور یہ کتاب آزدی سے پہلے کی ادبی دکانی کے ان انگریز افسروں کے لیے مرقب کی تھی جو اردو پر دھاواوار ہو کر آئی تھی کہ اردو اختانات دیکھا جا رہے تھے۔ کتاب ویسے بری نہیں تھی۔ اس میں ولی کے زمانے سے لے کر اکبر فردا کی کے زمانے تک کے بڑے بڑے شعرا کے کلام کا انتخاب تھا۔ بعض نئی نظمیں چوری کی چوری اس میں شامل تھیں۔ مثال کے طور پر میر انیس کا مرثیہ ”جب طلح کی سرفاٹ شب آ کر آتے“ اور حالی کا سوس۔ اکبر کے بعد کے کسی شاعر کا انتخاب اس میں نہیں تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ یہ کتاب ۱۹۰۹ء میں مرقب کی تھی تھی۔ اس کتاب کی ایک خصوصیت تھی جس پر مجھے ہنس آتی۔ وہ یہ کہ اس میں کوئی ایسا شعر نہیں تھا جس میں انگریزوں پر تنقید کی گئی ہو۔ ظاہر ہے کہ اکبر کے سب سے زیادہ جادو اور شاعرانہ میں ما پینڈے تھے۔ مجھے یہ جان کر بڑا تعجب ہوا کہ SOAS کے نصاب میں اتنا ہی کی کوئی عظیم نہیں تھی۔ اس زمانے میں یہ عام اصول تھا کہ کسی انتخاب میں ایسے شاعر یا ادیب کی تصنیف نہیں ہوتی چاہے جس کا وقت زرد ہو۔

لیکن اقبال کی وفات کو سال پہلے ہو چکی تھی۔ جب میں نے اپنے ہندوستانی دوستوں کو یہ بتایا تو ان کو عجاوب طور پر حیرت ہوئی۔ بعد میں مجھے احساس ہوا کہ اس کی اصل وجہ کیا ہے۔ میرے استاد A.H. Harley تھے اور انھوں نے نصاب میں صرف وہی کتابیں رکھی تھیں جو انھوں نے خود کیا پرانے استاد سے پڑھی تھیں جسے وہ ہمیشہ "My old munshi" کے الفاظ سے یاد کرتے تھے۔ میں ہارلی صاحب کے پہلو میں بیٹھا "علم فقہ" پڑھتا تھا۔ اس کے حاشیے بہت چڑھتے تھے اور وہ تمام ان نوٹس سے بھرے ہوئے تھے جو "My old munshi" لکھائے ہوں گے۔ میں اس بات کو ثابت تو نہیں کر سکتا لیکن پھر بھی مجھے یقین ہے کہ ہارلی صاحب کو کتاب کوئی نظم یا کوئی شعر نہیں پڑھا سکتے تھے جیسے "My old munshi" نے ان کو نہ پڑھا ہو۔ اس بات کی تائید اس بات سے ہوتی ہے کہ جب میں نے ہارلی صاحب کو بتایا کہ میں نصاب میں اور چیزیں مثال کرنا چاہتا ہوں تو انھوں نے فوراً کہہ "مگر ان کی چیزوں کو آپ کیسے پڑھائیں گے؟" میں نے کہا کہ جب کوئی بات میری سمجھ میں نہ آئے گی تو میں بلکرائی سے اس کی شرح کر کے کوئی گویاں۔ میرے اس جواب

تاکم ریکھ کے خاطر بعض افکار وہ برے اپنائیاں کرتا اور وہ محض پلٹا کر خدا کی
 پناہ اس کی تحصیل میں نے ایک کتابچے **ORIENTAL**
DESPOTISM میں (جو قریباً ۹۰۰۰ الفاظ پر مشتمل خاکیاں کی ہے۔
 اس کے شائع ہونے کے کچھ ہی دن بعد ایک امریکی خاتون **Wendy**
O'Flaherty جس زمانے میں منکرت پڑا تھا میں مجھے برا کہے میں
 نہیں۔ مسکرا کے مجھ سے پوچھا۔ "Ralph, don't you want to
 be a professor?" ("رالف، کہا آپ پروفیسر بننا نہیں
 چاہتے؟") میں نے کہا کہ مجھے اس کی کوئی خاص پروا نہیں جو جس کے کہہ
 "That figures" ("اس بات سمجھ میں آتی ہے")۔

لیکن اب SOAS کے بارے میں اس سے زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ کتاب نیک میں نے لکھا ہے آپ اس کو سب سمجھے جو اس لئے لکھی گئی کہ آپ سمجھ سکیں کہ میں نے کس ماحول میں اردو کی خدمت کرنے کی کوشش کی ہے۔

جب میں نے SOAS میں اردو پڑھنی شروع کی تو میں اس خوش
 منیوں میں مبتلا تھا کہ میٹر سے لے کر کیا ہاتھ کا کھیل ہو گا۔ آندوستان میں میں اپنے
 باپا میں کے ساتھ اور بچے دو ماٹھی آندوستانی اصرہوں کے ساتھ (محمد نو خان،
 جو پشپان تھے، اور دو لڑکی تھیں، جو کہ تھے کہہ اردو زبان پر باخدا اور سمجھا تھا کہ مجھے
 اردو ابھی خاصی آتی ہے۔ ایک حد تک ٹھیک بھی تھا، میں اس میں اردو اب سے
 بالکل با واقف تھا۔ البتہ ایک خاص قسم کی اردو زبان سے تھوڑی بہت واقفیت تھی
 جو اس طرح کہ آندوستانی کیوسٹ اپائی نے ۱۹۳۲ء کے بعد اس کو وراثہ اس
 کی بعض تصانیف کے اردو ترجمے شائع کرنے شروع کیے تھے اور میں نے ان
 میں سے بعض کو دشمنی کی مدد سے پڑھا بھی تھا۔ پھر بھی جب اردو اب کا
 مطالعہ شروع کیا تو مجھے کافی صدمہ پہنچا، اور پورا احساس ہوا کہ مادرِ مزم کی زبان
 پورا اردو اب کی زبان میں زبان آملان کا فرق ہے۔ اتفاق سے سب سے پہلے
 مجھے مایہ احمد کی "توقیہ قصور" پڑھی پڑی جس کے پہلے باب کی زبان بہت
 سے اردو والوں کے لیے بھی کافی مشکل ہے۔ چند پہلے پڑھنے میں سے محمود
 کیا کہ "تھوڑی سی وراثت" اور یہ کہ تیس کے سال پڑھنے کے بعد اس میں فرسٹ
 کلاس آکر لانا کوئی آسان کام نہیں ہو گا۔ جس خبر میں کافی سخت کرنا راہ دے مجھے
 فرسٹ کلاس ملی گیا۔

اس قسم کی خوش فہمی منکرت کے بارے میں بھی تھی جسے میں نے اپنے مغربی مضمون کے طور پر اٹھایا اور تھا۔ کیمبرج میں میں نے لاٹین اور قدیم یونانی پڑھی تھی۔ مجھے مطلع تھا کہ یہ دونوں زبانیں گویا منکرت کی تکمیل ہیں۔ میرا خیال تھا کہ اس کا مطالعہ بھی میرے لیے مشکل نہیں ہوگا، لیکن یہ انداز بھی غلط نکلا۔ گنگے انھوں نے بھی بتا دیں کہ ان دنوں میرا خیال تھا کہ اردو اور منکرت

چار سو

سے ان کو تعجب ہوا، لیکن وہ خاموش رہے۔ (بنگرائی کا ذکر آگے چل کے آئے گا۔)

غریبی کی کہانیوں کی ایک مکمل سیریس میں پہلے دس چٹا ہوں۔ ان کے علاوہ جن ماٹھ سرشار کے ”نسانہ آزاد“ کا ایک چھوٹا سا انتخاب تھا جس کا عنوان ”آزاد کے کامائے“ رکھا گیا تھا۔ اسی طرح کا ایک دوسرا انتخاب ”غریبی کے کامائے“ تھا، لیکن وہ سارا دسے صواب میں نہیں تھا۔ ظاہر ہے کہ ”آزاد“ اور ”غریبی“ کی یہ بیحدگی طالب علموں کے لیے مفید نہیں تھی، مگر حالی۔

بارلی کے علاوہ دو استاد تھے جنہوں نے مجھے پڑھایا۔ Captain A.R. Judd اور حامد حسن بنگرائی۔ جڈ صاحب ایک علیحدہ مضمون کے مستحق ہیں۔ ("Urdu and I") میں ان کا ذکر دانیالہ قصیل سے ہے اور شان الحق قحنی نے بھی ان کے بارے میں لکھا ہے۔ یہاں صرف ایک واقعہ بتا چاہتا ہوں جس سے ان کی ایک خصوصیت کا پتہ چلتا ہے۔ وہ مجھے ”نسانہ آزاد“ کا وہ انتخاب پڑھا رہے تھے جس کا ذکر میں نے بھی کیا ہے اس کی زبان سے وہ جہد ملاحظہ ہوئے تھے اور بار بار پوچھتے ”یہ بہت ہی اچھی کتاب ہے۔ کس نے لکھی؟“ میں بتا دیا۔ بار بار یہ پوچھتا تھا کہ سرشار کا نام ان کے لیے بالکل غلطی تھا۔ مگر اردو ادب سے دلچسپی ہوتی تو ظاہر ہے انہیں معلوم ہوتا کہ سرشار کون تھا۔ مگر واقعہ یہ تھا کہ ان کو صرف زبان سے دلچسپی تھی، اور خود کہتے تھے کہ ”مجھے اردو کے کاموں اور ضرب الامثال سے دلچسپی ہے“ لیکن زبان پر وہ مجبور تھا جو جس نے بھی کسی اور نگریز میں نہیں دیکھا۔

حامد حسن بنگرائی ایک مجدد سے پر مقرر تھے جسے SOAS کی اصطلاح میں Overseas Lectureship کہتے تھے۔ خدا جانے ان کا تقرر کیسے ہوا تھا۔ انہوں نے کبھی کسی یونیورسٹی میں نہیں پڑھایا تھا۔ SOAS آنے سے پہلے وہ ڈون اسکول دہلی میں پڑھاتے تھے اور ان کی واحد تھنڈیف ایک چھوٹی سی کتاب ”خلاصہ لغوی“ تھی جو انہوں نے اسکول کے طالب علموں کے لیے عربی کی کتاب کا مطالعہ کا کافی حصہ لکھا تھا۔ فیض کو وہ ہمیشہ ”فیض محمد فیض“ کہتے تھے اور اقبال کے متعلق ایک دفعہ کہا (بنگریزی میں) "Some mature minds consider that it is too soon to write about him. I myself have not written about him." ان دونوں استادوں کی ساتھ بالکل بنگریزی رائج کے پرانے انگریزوں کا تھا۔ سمجھتے تھے کہ چونکہ ان کا مجدد ان دونوں سے بڑا ہے۔ اس لیے یہ ضروری ہے کہ ہر سال میں اپنی بڑی کا اہتمام کر لیں۔ یہی وجہ تھی کہ جب میں نے کہا ”جب کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آئے گی تو میں بنگرائی سے پوچھوں گا“ تو ان کو تعجب ہوا۔ سمجھے ہوں گے کسی

ہندوستانی سے اپنی لاطینی کا اہتمام کرنا کسی انگریز کے شانہ بشان نہیں۔ سچ ہے، تو بارلی کی نظر میں ان کی کوئی خاص حیثیت نہیں تھی۔ وہ ایک معمولی گودے سپاہی بن کر ہندوستان گئے تھے اور صرف دوسری عالمی جنگ کے آخر میں معمولی حالات کی بنا پر پاکستان بنا دیے گئے تھے۔ انہوں نے کبھی اپنی تعلیم نہیں پائی تھی۔ بلکہ ان کے والد نے انگریزی نہیں پڑھائی تھی۔ اور ان کا لب و لہجہ خاص Norfolk کا تھا جہاں وہ پیدا ہوئے اور پلے پڑھے تھے۔ بارلی کی نظر میں بالکل تدریس صرف ان کا اردو پر حیرت انگیز عبور تھا اور اس۔ اس میں بارلی کا دور ان کا کوئی مقابلہ نہیں تھا، لیکن بارلی کے لیے اس بات کا احترام ممکن ہی نہیں تھا۔ ایک واقعہ مجھے یاد ہے۔ جڈ صاحب نے پڑھا رہے تھے کہ بارلی کرے میں داخل ہوئے۔ دوسری چشمیاں شروع ہونے والی تھیں اور بارلی نے مجھ سے پوچھا ”آپ جنہوں میں پڑھنے آتے رہیں گے؟“ میں نے کہا ”جی ہاں، میں سمجھتا ہوں کہ انگریز مسلمان کا تم کرنا دہوں گا تو کافی ترقی کر سکتا ہوں۔“ بارلی نے کہا ”میں سلسلے وار“ ان کے جانے کے بعد جڈ نے کہا کہ ”ان سے نہ کہیں گے، مگر سلسلے ہی ٹھیک تھا۔“

شیر، یہ جیسی میرے استادوں کی کتاب ہیں۔ لیکن ان کتابوں کے مقابلے میں بیچوں کی خوبیاں کہیں زیادہ تھیں۔ بارلی چارے پڑھے ہوئے گئے تھے اور لندن سے کافی دور رہتے تھے لیکن اپنے آرام کی فکر بالکل نہیں کرتے تھے۔ یونیورسٹی کی تعطیلات میں بھی وہ نہ صرف خود SOAS پڑھانے آنے کے لیے تیار رہتے بلکہ یہ بھی چاہتے تھے کہ میں بھی وہاں آؤں اور ان سے پڑھوں۔ اور عام طور پر میں آتا تھا۔ جڈ نے مجھے اپنی اردو سکھائی کہ کوئی دوسرا انگریز نہیں سکھا سکتا تھا۔ بنگرائی نے بھی پڑھانے میں بڑی محنت کی اور مجھے انگریزی میں کہتے ہیں out of the way جانے کی بڑی مدد کرنے کے لیے تیار رہتے تھے۔

جب میں ۱۹۴۹ میں لنکینچر دھرم رو اور ہندوستان و پاکستان جانے کی تیاریاں کر رہا تھا تو انہوں نے مجھے ڈاکر حسین، احتشام حسین، مولوی عبدالغنی اور بعض دوسرے ’یوے آ دیس‘ کے نام تدارف لکھ کر دیے، جس سے مجھے بڑی سہولت ہوئی۔

یونیورسٹی کے استادوں کے علاوہ میرے بعض ہندوستانی دوستوں نے میری بہت مدد کی۔ ہمیشہ سے میرا خیال ہے کہ جب تک آپ اردو روایتی سے اور ابھی خاصی محنت کے ساتھ نہ پڑھیں گے تو انہیں نہیں کر سکتے کہ آپ کو اردو آتی ہے۔ اس لیے میں نے اردو میں گفتگو کرنے کی مشق کرنی چاہی۔ دو اردو دہاں، بلکہ وہی زبان دوستوں نے باقاعدہ ملاقاتیں کر کے اس میں میری مدد کی۔ ایک حیدر آباد دکن کی خاتون مراد محبوب اور ایک بی۔ پی کے صاحب محبوب جو بعد میں علی گڑھ میں پروفیسر ہو گئے۔۔۔

اس کے بعد اردو سمجھنے کے عمل کی (موجودہ معنوں میں) تکمیل

چار سو

اب بھی، اگرچہ پہلے کے مقابلے میں کم۔ اپنی تحریروں میں فرانسسی اور لاطینی کے شعاعیادیا جانیں نقل کرتے ہیں حالانکہ خوب جانتے ہیں کہ وہ زمانہ کبھی کا گزرا گیا جب تعلیم یافتہ انگریز بیڈا نہیں جانتے تھے۔

(۳) clichés کا استعمال۔ (پچھلے میں) clichés کا اردو ترجمہ کیا ہوگا۔ clichés انگریزی میں ایسے لفظ کو کہتے ہیں جو سیدھے مادے الفاظ کے بجائے ذرا زیادہ مڑ چڑا کر نئے کے لیے استعمال کئے جاتے تھے اور جو ایک زمانے میں وقتی یا مڑ چڑا کر نئے بھی تھے مگر اب بایا استعمال ہونے کی وجہ سے اسے چھوٹے چھوٹے معلوم ہوتے ہیں کہ پڑھنے والے کو کوئی نہ ہوتی ہے۔ ویسے یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ انگریزی پڑھنے والے کو کوئی نہ ہوتی ہے۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ اردو پڑھنے والے یہ محسوس ہی نہیں کرتے۔ مثال کے طور پر یہ لکھنے کے بجائے کہ کتاب ”چمچی ہے“ لوگ لکھیں گے کہ وہ ”زور طبع سے آراستہ ہوتی۔“ یہ مجھے ہتھکڑیا لفظ معلوم ہوتے ہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اردو پڑھنے والوں کا یہ ڈبل بالکل نہیں ہوتا۔

(۴) اسی سے متعلق ایک اور بات ہے جسے میں نے اکثر دیکھا ہے۔ آپ کسی خاص موضوع پر مضمون لکھ رہے ہیں۔ اصل موضوع پر آنے سے پہلے آپ تمہید کے طور پر ایک لکھا لکھا بات یا ضروری لکھتے ہیں جس سے آپ کا میرا قاری پہلے سے بہت سی اچھی طرح واقف ہے۔ اقتسام حسین کی ایک کتاب اردو زبان کے بارے میں ہے۔ کتاب اس وقت میرے پاس نہیں لیکن اگر مجھے صحیح یاد آئے تو اس کا پہلا جملہ ہے ”میرے بچوں کو کوئی زبان پڑنا ہے۔“ بولا جاتا ہے ”یہ کیوں نہیں جانتا کہ ”میرے بچے کو کوئی زبان پڑنا ہے؟“ حال میں میں نے اٹلی کے قومی کونسل برائے غرضی اردو زبان کے دسمالے ”اردو دنیا“ کے ایک شمارے میں ایک ڈکشنری پر تبصرہ پڑھا۔ اس کے پہلے پیراگراف میں قاری کو بتایا گیا ہے کہ ڈکشنری کس چیز کو کہتے ہیں اور اس کا صرف کیا ہے۔ تبصرہ نگار سے یہ پوچھنے کو جی چاہتا ہے کہ آپ کیا سمجھتے ہیں کہ ایسے مضمون کا پڑھنے والا نہیں جانتا کہ ڈکشنری کیا ہے اور اس کا صرف کیا ہے؟

(۵) اردو میں اپنے قصور کا صاف صاف اعتراف کرنا محاورے کے خلاف ہے۔ اگر کسی صاحب کے خدا کا جواب دینے میں بہت دیر ہوگئی ہو تو میں لکھوں گا، ”مجھے غصہ ہے کہ آپ کے خدا کا جواب میں اس سے پہلے نہیں لکھ اڑے گا“ حالانکہ میں لکھ سکتا تھا، اور ایماندار کی کا خدا تھا، لیکن ”میں نہیں لکھ اڑے گا“ نہیں، ”میں نے نہیں لکھا“ دیا“ لکھنا چاہیے۔ لیکن یہ اردو کا محاورہ نہیں۔

جب سے میں اردو کی دنیا میں کچھ مشہور ہو گیا ہوں اکثر یہ ہوتا رہا ہے کہ ہندوستانی مصنف اپنی تصانیف میرے پاس اس خواہش کے ساتھ بھیجتے رہے ہیں کہ میں اپنی ”حقانی رائے“ سے ان کو نمر فرماؤں۔ ”عام طور پر یہ بہت

۱۹۵۰-۱۹۵۱ میں ہوئی۔ ظاہر ہے کہ ”تجلیل“ کی منزل کبھی نہیں آتی لیکن اس قطعی رخصت کے ایک سال میں میرا ادائی سے اردو پڑھنا چاہی رہا اور میرے اردو الفاظ کے ذخیرے میں بھی خاصا بڑا اضافہ ہوا۔

اب میں نا رنج کی ترتیب کو چھوڑ کر پیچیدہ پیچیدہ موضوعات پر اپنے خیالات کا اظہار کرنا چاہوں گا جو توفیقاً قارئین میں آتے رہتے ہیں۔

ان ترہیب قریب ساٹھ سال کے دوران جن میں مجھے زیادہ سے زیادہ اردو سمجھے، پڑھنے پڑھنے اور لکھنے کا تجربہ رہا ہے میں نے محسوس کیا ہے کہ اردو زبان اور اردو تحریر کے اسلوب میں بعض باتیں ہیں جن کو میں نے کسی دوسری زبان میں نہیں دیکھا۔ ان میں سے کچھ یہ ہیں۔

(۱) مبالغہ۔ اردو اہل کے مزاج میں ایک قسم کی احتیاج پسندی ہے جس نے اکثر دیکھا ہے کہ میرے انگریزی مضامین کے مترجموں نے اکثر میرے محتاط بیانات کا ترجمہ ایسے جملوں میں کیا ہے جن میں میری احتیاج کی کوئی گنجائش نہیں آتی۔ ایسے مترجموں کو غلط کہنا زیادہ صحیح نہیں ہوگا کیوں کہ اردو کا محاورہ یہی ہے (حالانکہ میں ان جملوں میں ترمیم کرنا ضروری سمجھتا ہوں)۔

(۲) اردو لکھنے میں لکھنے والے عام طور پر لکھی لکھی کی زبان لکھنا پسند کرتا ہے جو میرے نزدیک ضروری ہے نہ مناسب۔ بہت سے لکھنے والے قاری کے استعمال سے اپنی تحریروں میں ایک خاص شان پیدا کرنا چاہتے ہیں اور اکثر پڑھنے والے کا تائید سمجھتے ہیں کہ اس سے وقتی ایک خاص شان پیدا ہوتی ہے۔ ان کو یہ بات پسند ہے اور مجھے بالکل پسند نہیں! جب آپ ”اس کے علاوہ“ لکھتے ہیں تو فرماؤ ”اے“ علاوہ انہیں“ کیوں لکھتے ہیں؟

حال ہی میں ایک صاحب نے مجھے خط میں لکھا ہے ”آپ کا گرامر نامہ موصول ہوا“ اگر اس کے بجائے وہ لکھتے ”آپ کا خدا“ تو اس میں کیا برائی ہوتی؟ (اس بات کی بے شمار مثالیں دی جاسکتی ہیں)۔ اس کے علاوہ ”علاوہ انہیں“ ایک اور بات ہے۔ بعض لوگوں کو اپنی قاری دانی کی نافرمانی کرنے کا بڑا شوق ہے، اور یہ جانتے ہوئے کہ آپ کم لوگ ہیں جنہیں قاری آتی ہے جان بوجھ کے قاری کے شعاعی نقل کر رہے گئے۔ نیز اگر آپ کو کسی موقع پر کسی قاری شہر کو نقل کرنا موزوں معلوم ہوتا ہے تو ضرور نقل کیجیے، مگر اس کے ساتھ اردو ترجمہ بھی دیے بیجئے تاکہ لوگ آپ کا مطلب سمجھ سکیں۔ جوتہ نہیں دیتے، معلوم ہوتا ہے کہ ان کے دل میں یہ کالمیہ ہوتا ہے۔

سوال: کیا آپ اس کا ترجمہ کر سکتے ہیں؟

جواب: (جھوٹے تعجب کے ساتھ) اچھا؟ آپ کو قاری نہیں

آتی؟ صاف کیجیے میں سمجھتا تھا کہ ہر پڑھنے والا قاری جانتا ہے۔

(ویسے اردو اہل پر کچھ متوقف نہیں۔ بہت سے انگریز مصنف۔

چهار سو

اگر میری یادداشت دھوکہ نہیں دے رہی تو دہر دہر نے اسی کا
ترجہ میں کہا ہے
How sweet your lips must be
I wish that I could taste that snack
My rival when you cursed him out
His tongue I saw him smack

دھری اور چوچی لائیں صرف لالچے کی خاطر بڑھائی تھی ہیں ان کا
منزوف اور دھری نہیں ہے اور چوچی لائن میں اسل اور مطلب بڑے سہلے کے
ساتھ ادا کیا گیا ہے۔ یہی ترجمہ ایک آدھ دھری خانی کا نمونہ پیش کرتا ہے۔
منزج کو بالکل جھپٹا کر وہ اپنے ترجمے میں لکبات لکھے جو اصل اردو میں
سوجھ بوجھ ہے۔ اگر آپ سمجھیں کہ شعر کی تشریح کی ضرورت ہے تو آپ اس پر
نوٹ لکھیے۔ ترجمے میں تشریح کی گنجائش نہیں ہوتی چاہیے۔

دھری بات یہ ہے کہ اس شعر کی انگریزی انگریزی بخورے کے
خلاف ہے۔ ”snack“ کا لفظ یہاں بالکل موزوں نہیں۔ اور انگریزی
کا دورے میں ”smack the tongue“ نہیں ”smack the lips“ کہتے ہیں۔

دھری بڑی خام خانی یہ ہوتی ہے کہ منترجم سمجھتے ہیں کہ ترجمے
میں ”poetic diction“ یعنی ”شاعرانہ اسلوب“ ہونا چاہیے۔ مثال کے
طور پر اگر آپ سمجھیں کہ ”You have“ تو یہ شاعرانہ ترجمہ نہیں ہوگا۔ اس کے
بجائے ”thou hast“ لکھنا ضروری ہوتا ہے۔ ان کا یہ خیال بالکل غلط
ہے۔ شعر کا اثر عام طور پر اس کے منہ سے پیدا ہوتا ہے اس کے الفاظ نہیں۔
وزن ”you have“ سمجھئے اس کے اثر میں کوئی کمی نہیں ہوتی۔

تیسری بڑی خامی یہ ہوتی ہے کہ مترجموں کو اس بات کا احساس
نہیں ہوتا کہ ترجمے میں صحیح ”ریجنسٹر“ (مطلوبہ نہیں اردو میں اس کا کہا ترجمہ ہوگا)
کا اختیار ضروری ہے۔ یہ لفظ اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ زبان کا اسلوب
اس پر منحصر ہوتا ہے کہ آپ کس شخص سے گفتگو کر رہے ہیں۔ جو زبان دو بے تکلف
دوست اپنی گفتگو میں استعمال کرتے ہیں وہ اس سے مختلف ہوتی ہے جو کوئی شخص
کسی میٹنگ میں تقریر کرتے ہوئے استعمال کرتا ہے۔ یعنی ان دونوں
زبانوں کے ”ریجنسٹر“ مختلف ہوں گے۔ اگر مترجموں میں ”ریجنسٹر“ کا صحیح
احساس نہیں ملتا چلتا۔ سڑے ۱۹۶۱ میں مجھے احمد علی کا ایک مسودہ بھیجا گیا جس
میں انھوں نے اردو شاعری کا انتخاب اور انگریزی ترجمہ کرکھا تھا۔ اس میں دو ترجمے
یہ ہیں:

The goods that you have loaded will
divided be

جلد معلوم ہو جاتا ہے کہ دھری ”حقیت رائے“ کی توقع نہیں کرتے بلکہ اپنی
تعریف سننا چاہتے ہیں۔ بعض یہ کہ جب انھیں معلوم ہوتا ہے کہ میری رائے ان
کے حق میں نہیں تو ان کی نظر میں میری رائے کی کوئی قیمت باقی نہیں رہتی۔ عام
طور پر یہ ہوا ہے کہ جن لوگوں نے اردو شاعری کا ترجمہ انگریزی میں کیا وہ انھوں
نے میرے پاس بیٹھا۔ جب میں نے اس کی تعریف نہیں کی تو وہ کافی ناراض ہو
گئے۔ آگے چل کر میں کچھ ایسے واقعات بیان کروں گا جن سے معلوم ہو جائے گا
کہ میرا اندازہ صحیح ہے۔ لیکن اس سے پہلے میں سمجھتا رہے کے مسائل کے بارے
میں لکھنا چاہتا ہوں۔

پہلی بات یہ ہے کہ آپ یہ عام قاعدہ قرار دیکھتے ہیں کہ مترجم کی
زبان وہ ہوتی چاہیے جس میں وہ ترجمہ کر رہا ہے۔ میں نے ”عام قاعدہ“ اس لیے
کہا کہ اس میں بعض مستثنیات ہوسکتی ہیں۔ مثال کے طور پر محمد مریمین کے
انگریزی ترجمے دیکھئے ہیں حالانکہ مریمین صاحب کی مادری زبان انگریزی نہیں
ہے۔ (اصل صاحب کے حسنی خاں کا شکر یہ لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں اپنے کیے ہو
ئے مترجم پر کسی انگریزی داس سے ضرور نظر کروالیتا ہوں۔ محمد مریمین لیکن عام
طور پر محمد ترجمہ کرنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ ادنیٰ لی کر کام کریں۔ دونوں
گواردو اور انگریزی دونوں پر خاصہ عبور ہونا چاہیے اور ایک کی مادری زبان اردو
ہوتی چاہیے اور دوسرے کی انگریزی۔ بہت کم ہندوستانی مترجموں کو اس بات
کا احساس ہے اور ان کے ترجمے عام طور پر انگریزی داس دنیا میں یعنی برطانیہ،
امریکہ وغیرہ میں قابل قبول نہیں ہوتے۔ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ میں
اپنے ترجموں کو حیرت بھتا ہوں۔ ایسے ترجمے ہندوستان اور پاکستان میں پسند کیے
جاسکتے ہیں کیونکہ ان ترجموں کی انگریزی اور ان کے قاریوں کی انگریزی یکساں
ہے۔ لیکن ہم کو یہ سمجھنا چاہیے کہ یہ ترجمے انگریزی داس لوگوں میں نہیں چل سکتے۔
ان میں کچھ لکھی خامیاں ہوتی ہیں جن کا ذکر میں کرنا چاہتا ہوں۔

جن ترجموں کو میں نے دیکھا وہ عام طور پر غزلوں کے ترجمے ہوتے
ہیں۔ یہ نہیں کیوں لیکن مترجموں کا عام خیال معلوم ہوتا ہے کہ ہر شعر کے ترجمے
میں قافیہ ہونا چاہیے۔ میرا خیال ہے کہ قافیے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ صحیح ہے کہ
ہر شعر کے دوسرے مصرعے میں قافیہ اور ردیف ہونی چاہیے۔ لیکن مطلع
کو چھوڑ کے کسی شعر کے دونوں مصرعے آج کل میں ہم قافیہ نہیں ہوتے اور عام طور
پر جب لوگ کسی شعر کو نقل کرتے ہیں تو وہ شعر مطلع نہیں ہوتا۔ یہ قافیے کی تلاش
جیب و خراب تہیہ پیدا کرتی ہے۔ اول تو یہ کہ قافیے کی خاطر منترجم عام طور پر
اپنے ترجمے میں کچھ الفاظ بڑھاتے ہیں جو اصل شعر میں نہیں ملتے۔ مثال
کے طور پر داؤد بھٹک کا ترجمہ دیکھئے۔ غالب کا شعر ہے

کتے خیر میں ہیں تیرے سب کہ قہر
گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا

تھیں نائٹ الجھنیں گردوں دن کو پردے میں نہیں
شب کو ان کے جی میں کیا آئی کر عیاں ہو گئیں
یا دھا جب نے کہا کہ ظیفہ عبدالحکیم صاحب کو یہ شعر اسی لیے اچھا
نہیں لگا کہ اس میں عریانی کا ذکر ہے۔

دھری بات یہ تھی کہ یا دھا جب نے بڑے فخر کے ساتھ اس بات کا
اظہار کیا کہ انھوں نے تمام ہندی انگریز فادوں کی ہر کتاب کا مطالعہ کیا ہے جس
نے ان کے کھا کا جواب دیا۔ میں نے پوچھا کہ کیا ظیفہ عبدالحکیم نے یہ کہا ہے کہ
انہیں عریانی کے ذکر پر ہنر آتی ہے اور اس لیے غالب کا یہ شعر انہیں پسند نہیں
آتا۔ میں یہ اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ مجھے بھی اس شعر میں کوئی خاص خوبی نظر نہیں
آتی، حالانکہ مجھے عریانی کے ذکر پر کوئی ہنر نہیں۔

پھر میں نے لکھا کہ آپ نے بہت سارے فادوں کے نام گنوائے
ہیں لیکن میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ آپ کو ان سے اتفاق ہے یا اگر ہے
تو کیوں۔ اسی طرح اگر آپ کو ان کی بعض باتوں سے اختلاف ہے تو کیوں۔
میرے اس خط کے جواب میں یا دھا جب نے سخت ناخوشی کا
اظہار کیا۔ مجھے اسی پر کوئی تعجب نہیں ہوا کیونکہ ایک عرصے سے میرا تجربہ یہ بتاتا
ہے کہ جب لوگ اپنی شاعری یا مضامین کے بارے میں میری "قیمتی رائے"
پوچھتے ہیں تو وہ صرف اپنی تعریف منانا چاہتے ہیں۔ اگر میں تعریف نہ کروں تو
میری رائے "جتنی" نہیں "واقعی"۔ لہذا یا دھا جب کی ناخوشی پر مجھے کوئی تعجب نہیں
ہوا۔ البتہ جس شخص سے انھوں نے لکھا اس پر تعجب ضرور ہوا اور اس کی آئی۔ انھوں
نے میرے ایک سوال کا بھی جواب نہیں دیا، بلکہ لکھا کہ آپ کو اردو نہیں آتی
اور میں دعا کروں گا کہ آپ کو اردو آجائے۔ میں نے جواب دیا کہ میں آپ کی
دعا کا بلیغ غماز اوروں لیکن وہ دعا غالب کی اسی دعا کی طرح ہوگی کہ "میر خضر
دراز۔"

اس کے بعد انھوں نے مجھے خط نہیں لکھا لیکن مبینہ طور پر شاہ
صاحب مرحوم کے رسلے "اردو ادب" کو خط لکھا جس میں انھوں نے کہا کہ
دلف رسل کو اتنی اردو آتی ہے کہ وہ ہندیوں کو پڑھا سکیں، اور بلاشبہ اس پہلا آدمی
ہوں جس نے اس بات کا اعلان کیا۔ مزید یہ لکھا کہ میں "ریڈی ریسپانس
تھیوری" ("reader response theory") کا قائل ہوں اور میر
نے خداداد تہذیب جیسے ہی شائع ہوتی ہے پڑھ لیتا ہوں۔

("ریڈی ریسپانس تھیوری" اصل میں تھیوری کا نظریہ کولانے کی
مستحق نہیں۔ سب جانتے ہیں کہ جب آدمی کوئی شعر پڑھتا ہے تو اس کا اس پر
ایک خاص اثر پڑتا ہے جو دوسروں پر شاید نہ پڑتا ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ "ریڈی ر
یسپانس تھیوری" کے مطابق شعر کا مطلب صرف وہی ہے جو پڑھنے والا سمجھتا
ہے۔ ظاہر ہے یہ سچ نہیں۔ پڑھنے والے کو یہ بھی چاہیے کہ شاعر کیا کہتا
چاہتا تھا۔)

No daughter, son or even wife will care for
thee

اور

How long will you mourn the
brows arched gracefully?

Is not the head hung low a burden to thee?

لیکن پہلی لائن میں "You" لکھا اور دھری میں اس کے لیے
"thee" لکھا ہوا عجیب معلوم ہوتا ہے کوئی انگریز ایسا ترجمہ کرے تو اس کی
سکتا۔ یہ بھولیں مرنے کی مثال بھی پیش کرتے ہیں کہ ساری گزریاں
کی تلاش نے پیدا کی ہے۔ دونوں میں "thee" صرف تائید کی خاطر لایا گیا
ہے۔

یہی خامی قرۃ العین حیدر کے ترجموں میں بہت نمایاں ہے۔
انھوں نے حسین شاہ کے ماولیٰ "منشور" کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ اس میں
جگہ جگہ ایسے انگریزی الفاظ لکھے ہیں جو بالکل محاورہ ضرور ہیں مگر ایسے سوتھوں پر
استعمال کیے گئے ہیں جہاں وہ بالکل سوزوں نہیں۔ ایک سوزہ ہی کافی ہوگا۔ کسی
نے ایک صاحب سے پوچھا کہ آپ نے کافی رقم ان لوگوں کو دی ہے تو اس
کے جواب میں ان صاحب نے کہا، "They will get it tonight with knobs on"
ہوں کہ قرۃ العین حیدر دل میں کہتی ہوں گی کہ "جیکبے مجھے کتنی با محاورہ انگریزی
آتی ہے" لیکن وہ یہ نہیں محسوس کرتیں کہ اس سوزے پر اس محاورے کی گنجائش
بالکل نہیں۔ اس سوزے کے لیے یہ بالکل سوزوں نہیں۔

کچھ سال پہلے مجھے ایک صاحب مشکور حسین کا ایک خط ملا۔ میں
انہیں نہیں جانتا تھا، نہ میں نے کبھی ان کا نام سنا تھا۔ خط میں لکھا تھا کہ اگرچہ
ہماری ملاقات نہیں ہوئی، آپ سے ایک طرح کا رشتہ ہے کیونکہ عبادت بریلوی
جو آپ کے پرانے دوست تھے، میرے استاد تھے۔ پھر انھوں نے لکھا کہ
میں نے غالب کے شعرا کی شرح لکھی ہے اور اسکا عنوان لکھا ہے "غالب
بوہٹھا"۔ "تو نا میرے ذہن میں خیالی آیا کہ یہ صاحب اپنے بارے میں بہت
اچھی رائے رکھتے ہوں گے۔ مغربی ادبی تنقید میں ایک گلاب کی کتاب ہے جسے
انگریزی میں Aristotle's Poetics کہتے ہیں۔ اس کتاب کو مغربی
اردو ورنیکا میں "بوہٹھا" کہا جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ شاید یا دھا جب اپنی
شرح کو اس پائے کی کتاب سمجھتے ہیں۔

خط میں دو اور خاص باتیں لکھی تھیں۔ پہلی یہ کہ ظیفہ عبدالحکیم نے
غالب کے ایک شعر کے بارے میں کہا ہے کہ اس شعر میں کوئی خاص خوبی نہیں
ہے۔ شعر یہ تھا

جہاد

طلوع صبح

محمود الحسن (راولپنڈی)

شعور زیت سے محروم سر بسر انساں ہر ایک سمت تھے صحرا میں ریت کے ٹیلے
متر سے ڈھڑ تھمن سے بے خبر دنیا ہر ایک شخص تھا تہذیب سے تہی داماں
عجیب واقعہ دیکھا یہ ایک صحرا نے جو بے متر تھے معلم بنا دیا اُن کو
پروینا انہیں ایک رعبہ آہستہ میں ولا ر و دولت و عظمت سے سرفراز ہوئے
حصارِ قیصر و کمرئی کو توڑنے والے وہ لوگ مثل بہائم تھی زندگی جن کی
درِ رسول پہ پہنچے تو اسی طرح پہنچے سچا کے رکھا ہے کیوں طاق پہ مسلمان نے
غلافِ اطلس و کثوبِ ثوب ہے لیکن نکاحِ رحمت، یزداں وہ دورِ مصطفوی
بکھر گیا ہے یہ کیوں آج اُن کا شیرازہ وہ درجِ نطف و آہستہ بھلا دیا ہم نے
تھیر و تھوئی و ملا کے پاس کچھ بھی نہیں بلند و بالا ہیں بنارِ مہدوں کے مگر
خروفِ زر سے بھی قرآن رقم کیا ہم نے جو ایک نقطہ، مرکز پہ لائے ملت کو
شکوہ و مظلومتِ اسلام کو جلو میں لئے حصارِ دین محمد ﷺ ہے یہ کشور، پاک
مرے رسول ﷺ کا پیغام جانفزائے کر ہے جو تلخ نوائی خطیب، فعلہ نوا
لقہ شہر سے ممکن نہیں ہے لہرتی دینِ خدا کرے چمن دہری مصطفیٰ ﷺ کے لئے
جو آج مارِ جہنم میں جل رہا ہے جہاں کریں نہ گریہ زمین آسماں طوافِ حرم
وہ دو جہاں کا معلم محمد ﷺ عربی

وہ دورِ سحر طرازاں وہ عہد، تیرہ شباں اور اُن پہ خانہ بدوشوں کے قاتلوں کے نکساں
ہر ایک شخص تھا تہذیب سے تہی داماں کہ پھوٹ نکلا بیاباں سے چشمہ، جیواں
پلا کے کوثر و تخنیم کی جئے عرفاں کہ دشمنی تھی حقیقت میں جن کی زورج رواں
وہ لوگ جن کو عمارت سے دیکھتا تھا جہاں بھی تھے خاک بیخانی بے سرو ساماں
بے خدا کے کرم سے خدا نما انساں بعد غلوس بھیلی پہ رکھ کے ہدیہ جہاں
وہ ایک بحرِ معانی جسے کہیں قرآن اس "الکتاب" کے کس دن نہیں گئے دل بھڑاں
وہ ایک ملت، واحد کراں سے تاپہ کراں کہ اب بھی ہم میں ہیں موجودت و قرآن
نظر میں بھائی کی بھائی کا خون ہوا ارداں نہ سوزِ عشق و محبت نہ دولت، عرفاں
بلال کی بھی کہیں سے کبھی اڑاں آئے کبھی تو لوحِ دل و جاں بھی درمیاں آئیں
خدا کرے کوئی ایسا بھی نکلتے راں آئیں دیارِ عشق سے پھر کوئی کا رواں آئے
یہاں جو آئے نقطہ حق کا پاساں آئے خدا کرے کوئی بے تیغ و بے سناں آئیں
زباں میں اس کی بھی شیرینی بیاں آئے الہی اب تری تقدیر کس نکلاں آئے
ہوائے وادی، بلحا کا ارمغاں آئے اُسے حجاز سے پھر مژدہ، جتاں آئے
کہیں سے اور زمیں اور آسماں آئے زباںِ خلق پہ پھر اس کی داستاں آئے

چھادو

حاط حاط

عبدالعزیز خالد (دوسر)

(زور شہنشاہی اور انجمنوں کے حاط حاط - غار)

(1)

خنوڑی کے سفر میں یہ کیا مقام آیا
مصر پر خاندان سے آوازہ سلام آیا
جو رزق دل تھا وہی سوئے عشق کا آیا
’زباں پہ بارضایا! یہ کس کا نام آیا
کہ میرے وطن نے بوسہ مری زباں کے لیے!‘

(2)

چاندی رخ پہ قدم الکلب کی نظیر
وہ بے نظیر ہے وہ محتجب ہے جس کی نظیر
میں اسی کے وصف کو لاؤں یہ جھٹھ خیر
”مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغا سیر
کرے قفس میں فراہم خس آشیاں کے لیے!“

(3)

خللا کی اسی کے طفیل پھراکش
اسی کا صدقہ ہے جو عیش کی الزائش
نزلت و تکلیف ذوق آسائش
”زمانہ عہد میں اس کے ہے جو آرائش
نہیں گے اور ستارے اب آسماں کے لیے!“

(4)

ہے کہ حرفِ زدن با زماں بنائے غزل
حریتِ بخت یہ میر نہیں نوائے غزل
کہ نگہِ قدیم بارت پہ ہے قباے غزل
”ہندو شوق نہیں غزل تنکنا ہے غزل
کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیان کے لیے!“

(5)

میں تین کام ہوں اس کا وہ میر اساقی ہے
مرے بیانِ تمنا کی لئے لڑائی ہے
دل جو میں نے سراخجام اٹھائی ہے
”ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے
سفینہ چاہیے اس بحرِ بیکراں کے لیے!“



نعت پاک

عشرت ظفر (کا پند زہارت)

تقدیر جواں ہے مرے فاروقِ جاں کی
آغوش ملی ہے جسے گردابِ رواں کی

دیکھو تو نقوشِ تدمِ پاک کا اعجاز
قسمت ہوئی روشن مرے مٹی کے مکان کی

کیا آگ مرے سینے میں بھڑکائی گئی ہے
چٹیلی ہی چٹیلی جاتی ہے زنجیرِ زیاں کی

وہ علم و ہنر قید میں جس کے فلکِ وارض
اک جنبش لب ہے مرے آٹھائے زماں کی

ہر بلند میں تصویرِ طرب گاہِ عدم ہے
ہر ذرہ ہے تصویرِ مدوخالِ چہل کی

لحوں میں سینے ہوئے صدیوں کے یہ نیاک
بابِ چمنِ خاک پہ دھنک چیں خزاں کی

منزلِ مریِ عشرت ہے گزِ نگاہِ شہِ دیں
کیوں فکر کسی کو ہو مرے نام و نشان کی

نعت پاک

سعید رحمانی (کک۔ بہارت)

یہ تیرا نطقِ بلاغت کو نشان دیتا ہے
ہر ایک لفظ کو شریبِ زبان دیتا ہے

لقب ہے اسی نگر تو کلام سے اپنے
ہر ایک ذہن کو اتمولِ گیان دیتا ہے

وہ ایک لکڑِ روشن تری ولادت کا
صدی صدی کو اجالوں کا دان دیتا ہے

تو اپنی جیت پہ کرتا نہیں غرور کبھی
عروہ جو بارے تو اس کو امان دیتا ہے

سہم کے دشت کی منحوس بے پناہی میں
تو عافیت کا انوکھا مکان دیتا ہے

سجید کرتا ہے کوشش جو نعت لکھنے کی
تو اس کی سوچ کر اونچی اڑان دیتا ہے

نعت رسول مقبول

ناصر عباس ناصر (مازیشر)

دل میں چاہت تھی پہنچنے کی ابھرنے لگی
تازگی میری روح میں اترنے لگی

میں نے جب سے لیا ہے محمد ﷺ کا نام
میرے ہونٹوں پہ خوشبو بکھرنے لگی

مجھ پہ ہونے لگا روشنی کا نزول
تیرگی جسم سے کوٹھ کر نے لگی

پھر فلک سے برسنے لگیں رحمتیں
خلق رحمت سے جھولی کو بھرنے لگی

تو نے ناصر نکھی نعت ہے جو ابھی
اس سے قسمت ہے تیری سنوارنے لگی

بہ یاد شہیدانِ کربلا

عقیق احمد جیلانی (حیدرآباد سندھ)

وہی تیغ بے وہی اسپ بے وہی جنگ ہے
مرے دھیان میں وہی روشنی وہی رنگ ہے

یہی شب کھست چراغ ہے بے رہ بری
بر خیمہ گاہ کلاہ ہے 'نہ ضدنگ' ہے

کیف ارض پر یہ لبو کی نقش نگاریاں
جنہیں دیکھ کر دل آسان بھی رنگ ہے

انہیں فکر ہی نہ تھی چراغ سے جو نباہ کی
سو سافراںِ عدم پہ دہر بھی تنگ ہے

سر دھج دل 'کب طرف میں' زرمحو ہے
بچے مدح شہر عاشقاں یہ اُمگ ہے

آخری فیصلہ

مند کشور و کرم (دلی بھارت)

آج چگل کشور جی کی آخری رسوم بھی ادا کر دی گئیں اور ان کی زندگی کا آخری باب ختم ہو گیا۔ نگران کی موت نے کئی سوال کھڑے کر دیے ہیں جن کا کوئی جواب نہیں سوچتا اور جواب سوچتے سوچتے دماغ جواب دے جاتا ہے۔

سورگ پہ چگل کشور جی کبھی مند آتے جاتے یا پوجا پاٹھ کرتے نہیں دیکھے تھے گھر وہ غریبوں اور غلوں کی سیرا کرا اپنا ہر لمحہ تھے اور وہاں رہ کر ان کے لئے ایک چھوٹی سی دکان بنائی تھی جس سے وہ ایک چھوٹے سے تعلق رکھتے تھے اور کوئی بچا اس بچپن پر پہلے غائب کے کسی گائے سے روزی روٹی کی تلاش میں دھلی آتے تھے۔ اور یہاں آ کر زندگی کے کئی شیب خراغوں سے ان کا واسطہ پڑا۔ انہیں طرح طرح کی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ انہوں نے کئی بچپنوں پر چھوٹے موٹے کام کئے اور آخر کار کسی فرم میں آٹو سپر پائرس کی فرم میں ملازمت اختیار کر لی اور کئی برس تک جنوبی ہندوستان کے شہروں میں ان کے نمائندے کی حیثیت سے جا کر ان کے لئے لاکھوں کے آرڈر لائے۔ وہ پھر انہوں نے اس فرم سے علیحدگی اختیار کر کے خود اپنی آٹو سپر پائرس کی فرم قائم کر لی جہاں سے انہوں نے ترقی کرتے کرتے آٹو سپر پائرس بنانے شروع کر دیے اور اس پر اس میں لاکھوں نہیں کروڑوں کمائے اور بڑا کامیاب۔

نظر یہ بھی قدرت کی ختم قرینی ہے کہ ان کے دو دو بیٹے اور ایک بیٹی ہوتے ہوئے بھی انہیں آخری زندگی میں کوئی تکلیف نہیں ہو سکی حالانکہ انہوں نے اپنے بچوں کو اچھی تعلیم و تربیت کے لئے اچھے اسکولوں اور کالجوں میں بھیجا اور اعلیٰ تعلیم دلوانے کے بعد انہیں اپنے کام کاج میں شریک کر لیا۔ مگر آہستہ آہستہ بچوں نے پائرس پر اپنا تفریح جانا شروع کر دیا اور ایک دن انہیں بالکل ہی بے دخل کر کے وہ دھڑ میں گری کسی کی طرح لالچا بر کیا۔ اب وہ وران کی شریک حیات گھر کے ایک کونے میں پڑے رہے۔ کوئی ان کو پوچھنے والا نہیں تھی۔ شادی شدہ بیٹی تھی وہ بلی فون پر ان کا حال چال پوچھ لیتی یا کسی کھانا دینے شوہر کے ساتھ آ کر ان کی مزاحیہ بری کر جاتی تھی جن کو پائرس سے فرصت نہ تھی اور وہ کسی کئی پلا ریوں اور شاپنگ میں دن بھر صرف رہتیں۔

اس مکتوبہ حالت میں ایک دن ان کی بیوی کو ایک دل کا دورہ پڑا اور وہ رات ہی ملک ہرم ہوئی اور اب وہ بالکل تنہا رہ گئے۔ کوئی ان کا نہ سان حال نہ تھا۔ وہ اپنی کوٹھی کے ایک انگ تھلاک چھوٹے سے کمرے پڑے رہے۔ اور انہیں کچھ نہیں سوچتا تھا کہ وہ اس تکلیف دہ زندگی سے کیسے نجات پائیں۔

بھئی ایک دن ان کے ایک جیو پیٹ دوست روشن لال گپتا آئے جن کی بھف گڑھ علاقے میں ایک ٹیکسری اور بہت بڑی کوٹھی اور وہاں کے ایک جانے مانے پائرس تھے اور بہت ہی کچھ دار اور زمانہ سازادی تھے۔ ان سے ان کی یہ بھل جیو حالت دیکھی نہ تھی اور انہوں نے انہیں رائے دی کہ وہ اپنے بچوں کا سوہ چھوڑ دیں اور انہیں خبر پا دیکر کرا رام و آرائش کی زندگی گزارنے کے لئے کوئی قدم اٹھائیں۔ اس پر چگل کشور جی نے کہا: ”نہیں کیا کروں۔ میرے پاس تو پچھلی کوڑی بھی نہیں۔ ایسے میں نہیں آرائش و آرام کی زندگی بھلا کیسے گزار سکتا ہوں؟“

گپتا جی کچھ جیو سوچتے رہے اور پھر بولے: ”اس کا علاج میرے پاس ہے۔ اگر عمل کرو تو تمہارا سب دکھ دور ہو جائے گا۔ اور تمہاری بھف زندگی بھی کچھ جین سے بھی گزرے گی۔“

”وہ کیسے؟“ لالہ چگل کشور جی نے بڑے استصفا دانہ لہجے میں پوچھا۔

”وہ ایسے کہ اگر کبھی تمہارا پورا ایک آدھ بھٹنے کے لئے جاہر جائے تو ان کی غیر موجودگی کا فائدہ اٹھا کر اس مکان کو جو کرم از کم دو کروڑ کا ہے فروخت کر کے کسی ایسا جگہ چلے جاؤ جہاں وہ لوگ تمہیں تلاش بھی نہ کر پائیں۔“

چگل کشور جی کو کاپ اٹھے انہیں گپتا جی کی یہ اسکیم نہیں اتنی اچھی۔ بھلا بچوں کے ساتھ فریب دہ اپنے بچوں کے ساتھ کیا کرنے کی سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ لہذا انہوں نے اس اسکیم پر عمل کرنے سے انکار کر دیا۔ مگر گپتا جی نے سمجھ لیا۔

”دیکھو چگل کشور تمہارے بچوں نے تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا ہے۔ تم نے بچوں پر ہتھ دکر کے ان کے نام اپنا کروڑوں کا پائرس کر دیا اور انہوں نے تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا۔ تمہیں ٹیکسری سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نکال دیا اور تم کچھ بھی نہ کر سکتے۔ اگر یہ مکان بھی ان کے نام ہوتا تو شاید تمہیں سرکوں پر بھکاریوں کی طرح زندگی گزارنی پڑتی۔ جب بچوں نے تمہارے ساتھ دغا بازی اور فریب کیا ہے تو تم انہیں سزا کھانے سے کیوں گھبراتے ہو۔ انہیں بھی ایک دھچکا دونا کہ میں باپ سے ناپا دلی کرنے والے کچھ بچوں کو نصیحت حاصل ہو۔“

گپتا جی کے سمجھانے بھانے پر چگل کشور جی اس اسکیم پر عمل کرنے کے لئے تیار ہو گئے۔ اتفاق سے ان ہی دنوں کلکتہ میں ان کے کسی قریبی رشتہ دار کی بیٹی کی شادی تھی اور وہ بھی ایک بھٹنے کے لئے وہاں چلے گئے۔ ان کی غیر موجودگی میں گپتا جی نے اس مکان کا پچھلے دو کروڑ میں سودا کر دیا اور چگل کشور جی کو پیسے لے کر گپتا جی کے کہنے کے مطابق کسی اور جگہ چلے گئے۔ جب ایک بھٹنے ہندوؤں بیٹے کو اندر سے گیت بندھا اور ان کے ہاتھ کی

جہاد

حل نہیں۔ اور کوئی قانون اس مسئلے کو پوری طرح سے حل نہیں کر سکتا۔ اُن کا کہنا تھا کہ ضرورت اس بات کی ہے کہ لوگ اپنے برا رنگ ماں باپ کو اپنے پاس رکھنا اور اُن کی سیدہ کا اپنا اخلاقی فرض سمجھیں۔ اور یہ اس لئے بھی ضروری ہے کہ کل نہیں بھی بڑھا دینا ہے۔ انہیں بھی اس صورت حال سے واسطہ پڑنا ہے۔ مگر وہ اپنے بڑھے ماں باپ کی سیدہ نہیں کریں گے، انہیں آرام و آسائش کی زندگی نہیں انہیں کریں گے تو کل اُن کے بچے بھی جو دیکھیں گے وہی کریں گے۔

چکل کشور کی کے بچے بڑے مطمئن تھے کہ اُن کی موت کے بعد مکان اور جہیز تو انہیں ہی ملنا ہے لیکن رقم کیلئے کے دھرمیوں نے وصیت کی تو ان کے پاؤں کے نیچے بے زمین کھسک گئی کیونکہ وہ اُن سے اتنے املاں تھے کہ انہوں نے انہیں ایک کوڑی تک نہیں دی تھی اور اپنا مکان اور کوئی ایک کروڑ روپے جو انہوں نے مکان بیچنے کے بعد اپنی بقیہ زندگی کے لئے محفوظ رکھے تھے، ان کے بجائے اپنی آخری پناہ گاہ ”سورگ آشرم“ کو ان دے دئے تھے تاکہ آشرم والے مزید کرے بنوائیں اور آخری عمر میں بجا آرمیوں کو اپنی بقیہ زندگی گزارنے کے لئے ایک محفوظ جگہ فراہم کر سکیں۔

بیچہ جادو

طرف لابی (lobby) میں گر مارم چائے کا دور چل رہا تھا اور ساتھ ہی ایک دوسرے کے کپڑوں کی ٹھوکی۔ جی تریف، ٹونچے اور ٹونچے لکڑیوں میں ہوری تھی کچھ مستورات خلی روم میں جا کر نئے نئے لباس پہنی کر باہر کوئی نہیں دیکھ کر تریف حاصل کرتی تھیں۔

اچانک لابی میں بے حد شور ہو گیا اور وہ وہ۔ کمال ہو گیا۔ وہ ریل جیسے تریفی لکڑیوں سے گھر کو بجائے کچھ خواتین اپنی خوشی کا اظہار کرنے کے لیے نالیاں بھی بجا رہی تھیں۔

اچانک شور و غل بننے کے بعد دونوں دوستوں کے دل میں آیا کہ دیکھیں تو سبھی کس بات پر اتنی تریف ہو رہی تھی۔ لہذا دونوں دوستوں نے مجلس ڈراما کر فورس دیکھا تو دونوں کے حواس باختہ ہو گئے۔ کاتو فون میں ہو نہیں سہ رہی بساط میں کی انہیں تلاش تھی ہندوستان کی ایک مشہور بلا ل کا خاص لباس پہنی تھی اور اس کے سر میں تسم کے ایک جاذب نظر صف پر بھٹی فروز تھی۔ جہاں وہ دو شیرہ بنی طور پر اُسے پہنی کر دیہہ دار تسم نہائی کے لیے کوشاں تھی۔ وہاں یہ چادر ہل چڑھ جس کو ڈل ٹرنگس (Noodle strings) نے تین طرف سے گھرا ہوا ہے۔ بے نیکی سے سے بھیج رکھا تھا۔ تریف دار پر چڑھ کر اور اپنی جسامت سے بڑھ کر اپنے فراموش جسم پٹی ادا کرنے میں تریف کے کوشاں تھا۔

تریف اس چادر کے کپڑے کی قسمت غالب

جس کی قسمت میں لکھا وہ شیرہ کی چلی ہوا۔

کمرے کی کئی کچل تھی۔ انہوں نے جب بہت آوازیں دیں۔ تو ایک آدمی نے ٹوپے سے بالکونی میں آکر پوچھا ”کیا بات ہے؟“

”جی ہمارے چاکر کہاں ہیں؟“

”کون چاکر؟“

”جی چکل کشور کی۔“

”دیکھئے ایسا ہے کہ وہ اپنا مکان بیچ کر نہیں ہو چکے۔“

”مکان بیچ کر چلے گئے ہیں؟“ بیٹوں کے پاؤں کے نیچے سے زمین کی کھسک گئی۔

”جی ہاں! اور آپ لوگوں کا سامان نیچے گیر جاتا اور دیکروں میں منتقل ہوا ہے۔“ آکر لے جائے گا۔“

اور اس کے بعد وہ بچے کی دن تک اپنے والد کو صبر کرنے دے تھے مگر اُن کا کہنا تھا کہ انہوں نے نہ ملے بعد میں پوچھا کہ انہوں نے ایک چھوٹا سا ڈیڑھ سگڑ کا ٹاپا مکان خرید لیا ہے اور کچھ روپیہ انہوں نے اپنی بیوی کو دے دیا کہ اسے اُن کی جائیداد سے کچھ نہیں ملے گا۔

اس کے بعد بچے اُن سے معافی مانگتے رہے اور انہیں واپس گھر جانے کے لئے سزا دے رہے تھے کہ وہ کس سے مس نہ ہوئے۔ انہوں نے بیٹوں سے کہا کہ تم اپنی زندگی بھر اوتھیں اپنی۔ ہاں نہیں نے وصیت کر دی ہے تاکہ بعد ازاں کسی قسم کا جھگڑا نہ ہو۔ کیونکہ سارا جھگڑا زمین جا کر اور روپے پیسے کا ہی ہے۔

آخری عمر میں موت کے ساتھ ساتھ اُن کی یادداشت بھی جواب دے گئی۔ جب حالت بہت خراب ہو گئی تو ان کی وصیت کے مطابق اُن کے دوست گپتا جی نے انہیں ایک اوپن ہاؤس ہوٹل میں داخل کر دیا جہاں علیحدہ دن پہلے اُن کی مرضی ہو گئی تھی اور آج اُن کے بیٹوں نے ان کی آخری رسم کیا کہ لے آئے آپ اعزاء اب کو اکٹھا کیا تھا حالانکہ چکل کشور کی نے اپنی وصیت میں لکھا تھا کہ اُن کی وفات کے بعد اُن کے کسی رشتہ دار کو نہ بلایا جائے اور اُن کے بیٹوں کے بجائے آشرم والے ہی اُن کی آخری رسم کر دیں۔ مگر بیٹوں کی بھی تو ایک کتنی تھی اور انہیں سانج میں اپنی شان قائم رکھنی ہے۔ لہذا وہ اُن کا مددگار کرنے کے لئے فوراً بھیج گئے اور ساری رسومات اپنی حیثیت کے مطابق کرنے کے علاوہ انہوں نے مندروں اور پنڈتوں کو جزیروں روپے دیئے بھی دیئے۔ زندگی میں تو وہ انہیں اپنے پاس نہ رکھ سکے، اُن کی سیدہ نہ کر سکے مگر موت کے بعد سانج میں اپنی ٹاک چانے اور اپنی شان دکھانے کے لئے انہوں نے جزیروں روپے صرف کر ڈالے۔

چکل کشور کی نے زندگی کے آخری دن بے عالم مجبوری ”آشرم“ میں گز دے تھے مگر اُن کا کہنا تھا کہ وہ لڑائی جیت کر آشرم ہوڑھوں کے مصائب کا

مریض

شمس الداھر

(کراچی)

میں نے پورے تین سال شاعری قلم میں گزار دی ہے۔

قلم کی دنیا بھی کیا دنیا ہے لہذا میری ہر ایک بات کو سن سکتی ہے اور ہر دور کی آواز یہ پہاڑ دیوایوں سے نکل کر اندر ہی دم توڑ دیتی ہیں۔ اسی شمس میں بڑے بڑے اکیس سالہ مردوں میں ہر دور کے ہمارے پتھر ہوں کی طرح ڈالیاں بجانے لگتا ہے۔

میرے کندھے پر ایک اور چمکتے ستارے کا اضافہ ہوا۔ میرا پہلا جیل میں کر دیا گیا۔ شریوں کا شکاری بن گیا ہوں شریوں کے پرکھ پڑنے پر آگ۔ ہر حال تو کڑی نوکری ہے مجھے پہلے قلم جیل پہنچ چکا تھا۔

گاڑی فر لایک بھر دوڑ ہوئی ہے تو جیل کا آسانی گینٹ کھلتے لگتا ہے اور اکرے ہوئے سیلوں کے ساتھ لاتعداد پڑاؤں ڈھکی ہوئے لگتی ہیں۔

آخرت عکس مدھر چمکا تھا۔ آج قیدیوں کا پہلا سنا تھا۔

میں گمن بر داڑخت چہروں والے محافظوں کے جلوں میں پورے طعناقی سے خندے دتر سے لکلا۔ بیکر میرے ساتھ بھوکے کھڑے کی مانند اچھلتا کودتا چلا رہا تھا۔

میدان میں سورج انتہائی نکیر سے ظلم ڈھا رہا تھا۔ قیدی صبح سے تھار دد تھار کھڑے تھے۔ ہر برج میں سیاہی سیاہ دایوں والی بندو قمر بنا نہیں مستعد تھے۔ لطف آگیا۔

پہلا قیدی ایک جھڑکا ہو ہڑھا تھا۔ وہ ہار دیکھی آستین سے اپنا چہرہ پونچھے جا رہا تھا۔ انکی گدلی سحران ڈاڑھی کی طرح سے ابھی ہوئی تھی۔ جیلر نے ایک کمرے کا مکان میں پوچھا۔

”سرخ چنی مرہی ہے۔“

اس نے ایک بار دیکھی آنکھیں اٹھا کر میری طرف نہ دیکھا۔ اس کے لیے دنیا میں اچھڑتی چیز اسکا چہرہ تھا۔ وہ اسے مسلسل چھینے جا رہا تھا۔

سجائے کی ابتدا تھی۔ قیدیوں کے لئے روپے کا تینوں کا تھا۔ اگر وہ ہڑھا تھا تو وہی مریض تھا تو جیلر کو خیال کیا چاہیے تھا۔ وہ پہلی تھار میں پہلا آدنی نہیں ہوا چاہیے تھا۔

میں نے چھٹی بید کی نوک انکی خورشی سے دیکر اسکا ہمارا اٹھایا۔ اس نے بھی ایک جھپک میری طرف دیکھا۔ انکی آنکھوں میں برقانی غلاظت اور

اس غلاظت میں کسی جذبے کا ایک سوکھا مریل کا ٹانگہ نہ تھا۔

میں نے جھپک جھپک بائیں سات ہیر ہڑ دینے نہ کوئی دگوں میں خون اچھالنے والی چم۔ نہ دم کی بیک انکی گڑ گڑا ہٹ۔ سارا سر ہار کر کر کے دکھایا۔ مار کھانے کے بند بھی انکی ڈھیلی آستین کا دے وا پیرز (WIPERS) کی طرح متواتر اس کے چہرے پر پھر رہی تھی۔

زندگی سے بھڑے چہرے، ملٹی کے بھر بھرے جسم۔ ان کا کیا سنا کر کیا!

کم از کم پہلی تھار تو پوری ہو جائے۔ میں جلدی جلدی، ہنسنی نظر ڈال کر آگے بڑھا چلا جا رہا تھا۔ میرا ہلوسا کی میرے ساتھ رینگ رہا تھا۔ سب کو پسے کی چوٹیاں کاٹ رہی تھیں۔ غوصی وری جلد جلد سے پھٹنے لگتی تھی۔

میں بھی واپس ہڑنے کو تھا میرے پاس آستین سے چپک گئے۔ وہ پہلی تھار میں سب سے آخر میں کھڑا تھا۔ مجھے لگتا تھا۔ مجھ سے زیادہ مضبوط اور تے ہوئے کندھے۔ جھاڑ بھکا رہا غی سونچوں کی الف نوکیں۔

میں نے حاکمیت کے بے دم خراج کی آنکھوں میں گاڑ دیے اور اس کے رول کا اٹھا دکر نے لگا۔

انکی چٹلیوں پر جمی سسرا اور عادت کی تھیں پھٹنے کی بجائے اور کھنٹی ہو گئیں۔ مجھے ایسے ہی نئی دار کی تلاش تھی۔

ورنہ کہاں؟ پٹی مرثیوں کی ڈوبے میں۔ ایسا شیر تو قلعے میں پایا جاسکتا ہے۔

لڑت بھری دگوں میں چھٹکارا ہمارے لگی۔ اس کے خوشگوار ڈالنے سے سارا بدن ہلک اٹھا۔

طبلہ جگ بج گیا تھا۔ میرے اندر قلعے کا پروردہ اندھلہ پاگل جن میدان میں کود پڑا۔

بیکر کچھ کہے سمجھانے آگے بڑھا۔ جن نے اسے دھکا دے کر ایک طرف ڈکیل دیا۔

بید چمک چمک کر شمس نس ہو کو کاٹا اس کے جسم پر برے لگا۔ وہ ہرنی ضرب پونچھے بنے کے بجائے پہلا بول بول کر جسم کا کوئی دوسرا حصہ سامنے کر دیا۔ کئی ایک کندھا کھنٹی دوسرا کھنٹی پونچھے کھنٹی۔ جیسے خندے بدن عکس عکس پ رہا ہو۔

مجھے احساس ہوا کہ میں بے خوف بن رہا ہوں۔ میرے ہاتھ اٹھیلے پڑنے لگے۔ بھڑک گئے۔

اس کے سرکش سر میں تم آگیا تھا۔ اس کے ہونٹوں سے خون ہو رہا تھا

بھارو

”جائے۔۔۔۔۔“ گارڈو ایسے ہی بچا بھانا لوٹ گیا۔
”بیٹھے جاہیے۔“

وارڈن کے مردہ جسم میں زندگی آئی مرحمت سے داخل ہوئی کروہڑ
کھڑا کرکسی پر تفریبا کر گیا۔

میں نے انکی طرف غیر ملکی مگریت کا پکٹ بڑھایا۔ آخر یہ بھی
انسان ہے۔

وارڈن نے ایک مگریت تھک کی طرح لے لیا۔
مگریت کے لیے کھن اور چائے کی بوتلیز تر کیوں نے اسے کافی حد

تک اسیلا کر دیا۔
”نرس میں بالکل بچ کر رہا ہوں۔ آپ نے پتے ہوئے اسے خود

سے دیکھا تھا؟ وہ اپنے جسم کی بینکائی کر رہا تھا۔“
میرے پتے پھر پڑ سکے لگے۔ میں نے پھر خوب سارے لیے لیے

سارے لیے۔
”ہمارے پاس ایک ہی بھیاہ ہے۔ یہاں پر کا دگر نہیں۔ ہم اسکا

کھا پکاڑ سکتے ہیں۔ سارا لاپان تاہم وہ بڑا دھوا پکا۔“ مجھ پر اپنی غالب آنے
لگی۔

جیلر میری ابھی سوچوں سے بے نیاز چائے مگریت اور اس
جزا میں گھوڑے لے رہا تھا۔ میں نے سوال دافا تو وہ اچھے خاصے جھکے سے

واپس لیا۔
”تم لوگ اس قیدی پر اکثر تشدد کرتے رہتے ہو؟“

نور۔ بس صرف جھل تباہ لگی نہیں کر رہے تھے۔ شروع شروع میں
یقینی حق میدان کھڑا ہو کر پا ک پا ک بھیا ک آواز میں جھنجھنے چلانے لگتا تھا۔ کوئی

گارڈ دو چاقو تھڑ دو ایک ٹھوکر ہی لگاتا تھا۔ وروہ چپ چاپ اپنی ٹھوکر میں چلا
جاتا تھا۔ پھر مر آہستہ آہستہ انکی ضرورت ہو سکتی بھتی جلی گئی۔“

”پھرا“
میرے جسم کو پتھلے لگ گئے

جیلر نے اپنی آنکھیں مجھ سے پھرا لیں۔
”نر۔ اسے دھڑے نشوں پر ڈالنے کی کوشش کی۔ جس کو کبھی

ور آخر میں بیرونی۔ سب کچھ آ ز لیا۔ حرامی نے آکھ اٹھا کر نہ دیکھا۔ بس
تشدد مانگتا پھر اذیت مانگتا ہے۔ پھر بے بس ہو کر اسے لکے حالی پر چھوڑ دیا۔“

”بس سر۔“ پہلے تو خوب چٹنا چلاتا ہے۔ کوئی توبہ نہیں دیتا تو ہر
گزرنے والے کو گولی کالیاں دینے لگتا ہے۔ پھر کبھی کام نہ ہو تو کسی کا گریبان پکڑ

کر چاک کر دیتا ہے۔ آدی کہاں تک برداشت کرے۔ مجھے ور تھکان میں

میں پہلی لذت بھری سکا لیاں پھولوں کی مانند چھری تھیں۔ وہاں رہا رہو توں
پر زبان بگیر بگیر کر لذت کے آخری ذرے پاٹ رہا تھا۔

میں نے صبر کر کے انکی آنکھوں میں نقب لگائی۔
تسلسل اور حکارت کی دھڑ نہیں پھل کر بہہ گئی تھیں۔ وہ مجھے بڑی

انہایت اور پیاد سے کھور رہا تھا۔
”بس۔“ بھی تو نٹے کا پہلا ریڈا آیا تھا۔ بڑی جلدی تھک گئے ہو۔“

میں دیوانہ وار ایک اور سٹل کو پکٹے والا تھا۔ جیلر نے میرے کندھے
پر ہاتھ رکھ دیا۔

میں نے انتہائی کب ور دیکھ سے اپنے جن کو واپس بول میں ڈالا۔
وراس سے پہلے کبیری بے کسی قیدیوں میں پھیل جائے میں پلا و تفریبا بھاگتا

ہو و تفریبا طرف چل پڑا میرا دیو توں (ROBOTS) کا جلدی میرے پیچھے
پیچھے تھا۔

میرا ہاتھ دووازے کے پینڈل پر تھا۔ جھکے پھکے چروں اور خالی
آنکھوں نے اٹھا پھر پڑا تھ لگایا کر میرے کانڈھے پر جھنگ لے سارے ستارے

لوٹ کر زمین پر گر گئے۔ میں نے جلدی سے اپنے جڑے ہوئے کندھے پر ہاتھ
رکھ لیا۔

خندے کرے میں کونئیں سے گہری کرکس کے اور گرد میری
ٹھکست پر ہند تھیں کر رہی تھیں۔

میں جیلر پر چٹنا۔
”یہ کیا چیز پال رکھی ہے مجھے پہلے سے باخبر کیوں نہیں کیا گیا؟“

”نر۔“
جیلر کے گلے میں غلائی کا پھندا ٹھک ہو گیا۔ مجھے نہ جانے کیوں اس

پر دم آ گیا حالانکہ یہ لفظ بھی میری فکٹری میں نہیں رہا۔
میرے ہاتھ کی فکٹیں دیکھ کر انکی آواز بحال ہوئی۔

”نر۔“ یہ بھی ڈھکی مریض ہے۔ یہاں بھی ڈھکی مریض ہیں۔ تشدد
انکی خدا ہے۔ اذیت اسکا شہن چکا ہے۔“

میں نے بید پوری بے دردی سے میز پر ماری۔ میز پر بچا شیشہ
چھما کے سے چکنا چور ہو گیا۔

میں نے جلدی جلدی لمبی لمبی سانسیں لیں۔ پھیپھڑوں کو خوب
بھرا۔ گارڈ اور جیلر کا دوسرا عملہ باہر کھڑا میرے کمرے کی ہوا گھڑ رہا تھا۔

میں نے ٹھنڈی پگھوٹھا دکھ دیا۔
پک جھکے میں گارڈ اندر داخل ہوا۔ انکی اپڑیں بھیں۔ میں نے

جھک کر اپنے جھکے جھکے جھکے سے بید مارا۔

بھارو

نکواری رشتیں، سفاقیں۔ وہ بچی دھلی زمین پر تازہ کرے کی طرح تپ رہا تھا۔ بندھے ہاتھ پاؤں لاکھیاں کھا رہا تھا۔ چیخ کر زور و کراہ کی آواز بیٹھ گئی تھی۔

اس نے مجھے دیکھا اور جیزی سے لڑھکتا ہوا میرے قدموں پر آگڑا۔
”اچانک نہ کیجئے۔ دم۔ دم ہر کا۔“

میں نے اسے ایک ہلو کر لگائی۔۔۔ اس کے بچنے ہاتھ پاؤں سنہیل سے مجھے۔۔۔ میں نے اس کے سر پر ایک بید لگائی۔۔۔ وہ اٹھنے کی کوشش کرنے لگا۔

”نوالہ۔ نوالہ ڈالتے ہو۔ کھلا کھلا کھلا دو۔“ پھر بار بار ”نوالہ“ وہ وہاں دم کا مستحق تھا۔ پھر جیل میں آ کر مجھے دم کی بھاری لگ تھی تھی۔

میرے اشارے پر ایک گاڑا چوڑا بے تکی سے اس پر ٹوٹ پڑا۔ جب گاڑا تھک کر بیڑا حال ہو کر رکا تو میں نے خود اپنے ہاتھ سے انکی دیاں کاٹیں۔ وہ بے جان ٹوٹے ٹپتے کی طرح پتھر پڑا تھا۔ اس کے چہرے پر بے پناہ سودا گئی تھی۔

دھن میں ایک عجیب سی بے تکی تھی۔ کچھ بجھ نہ رہا تھا۔ گھر جاؤں یا دھن میں بیٹھوں۔ جیلر نے مسئلہ حل کر دیا۔

”سرا انکی فائل میں نے آج کی میز پر پہنچا دی ہے۔“

میں نے فائل کھولی۔

پہلا صفحہ۔۔۔ ام

مجھے اس کے نام سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

گر تیار رہی۔۔۔ راج دھن تھی۔

جرم۔۔۔ مارشل لا کے دوران طالب علموں کی بغاوت پر اکسلا رہا تھا۔

شاہی قلعے میں تین سال۔۔۔ پھر چودہ سال کی سزا۔ ایک جیل سے دوسری جیل۔

مادی انجینئرس جھاگ کی طرح بیٹھ گئیں۔ میں نے فائل جیلر کی طرف بڑھا دی۔

”جیلر صاحب۔ قیدی کو بیچ شام بلا مانہ چہرے اترام کے ساتھ اسکا نو بیٹا کیا جائے۔ اس میں کسی قسم کی کٹائی برداشت نہیں کی جائے گی۔“

جیلر آکھیں بیکڑے عجیب نظروں سے مجھے کھو رہے جا رہا تھا۔ میں بالکل نہیں ہوں۔ ہم دونوں شاہی قلعے کے پردہ ہیں۔ میرا

اور اسکا ایک رشتہ ہے۔

ڈرافٹ طور پر اسکا کام ہو جاتا ہے۔ ایک نمبر حرافی ہے۔ نشہ پورا ہو جاتا ہے۔ گز گز اگر سائیاں مانگ مانگ کر مارنے والے کو شرمندہ کر دیتا ہے۔ آج کل اس مکاری پر کام چلا رہا ہے۔

”کبھی اسے قید خانہ میں بھی رکھا ہے؟“

”نہیں سر۔ دوا دواں سے لکریں مار مار کر بھیجا پالہ کر لیا۔ اب اگر وہاں رہا تو۔۔۔“

میں جیلر کی بات سمجھ رہا تھا۔ اگر وہ اس طرح سرمرہا جاتا تو اترام جیل والوں پر آتا اور پھر۔۔۔

میں نے اچانک فیصلہ کر لیا۔

”جیلر صاحب۔ اس کے ہاتھ پاؤں باغھ کر اسے کھلے میدان میں ڈال دیا جائے۔ ایک گاڑا مستقل اس کے سر پر کھڑا ہے۔ کوئی بھی کسی بھی صورت اس کے قریب نہ آئے۔ کوئی اس پر ہاتھ نہ اٹھائے۔ ہم اس کے نٹے کو بھوکا رکھ کر مار دیں گے۔“

میرے کندھے پر جیلر کے متادے واہیں لوٹ آئے تھے۔

میں اٹھ کھڑا ہوں۔ جیلر نے ایک کردار ڈھکول دیا۔

”جیلر صاحب۔ کل اس جرم کی فائل میری میز پر ہوئی چاہیے۔“

میں رات بھر ابھار دیا۔ وہ لکھی وکلی ہو رہی تھی۔ میں بچے جا رہا تھا۔

”کیا ایسا ممکن ہے؟ سناپ ڈسوا کر نڈر کرنے کا سن رکھا تھا لیکن

تشر۔۔۔“

دوسرے دن ایک سلسلے میں ہائی کورٹ میں پیش ہونا تھا۔ اس جگہ سرکاری اطہروں سے جرموں جیسا سلوک کیا جاتا ہے۔ قاری ہوا تو دھن پر اتنا بوجھنا کر جیل جا۔ لکھو کی اسی نہ چاہا۔

کھانے کی میز پر اپنی بیوی اور چھپتے بچوں کی محبت میں باہر کی زندگی سے سر فراموش کر چکا تھا۔

اچانک فون کی گھنٹی چلنے لگی۔

خانا سے نے فون اٹھا کر سنا اور پھر میری طرف بڑھا دیا۔

”سر۔ جیل سے ہے۔“

بڑا ہوں بڑے چھوٹے حدیثات گولوں کی طرح دھن پر برس گئے۔ قیدیوں کی بغاوت ختم کرنا چاہا۔ کسی مائل امر کا ساتھ۔۔۔

میں نے صبا کھلا۔۔۔ دوسری طرف جیلر رو رہا تھا۔

”سر۔ سر فوراً آئیے۔ اس قیدی کی حالت نازک ہے۔ وہ مر رہا ہے۔ پھر ابھارت دیتے۔“

رات بھر خوف مجھے مختلف انداز میں مروڑتا رہا۔ اگر وہ مر گیا تو۔۔۔

وقت کی مٹھی

رضانہ صولت

ایک روز اس کی بی بی بچی نے خدا کی کمرس میں ہاتھی اور شیر کے کھجے دیکھے ہیں جن تو اس کا چاکر وہ بھی بچوں کی انگلی پڑے اور ان کی ساری خواہش پوری کر دے۔ مگر بے بسی نے اس کے پاؤں پھر چاکر کر دیے۔ وہ خاموشی سے کمرے سے باہر نکل کر دیوار کی طرف منہ کر کے کھڑا ہو گیا۔

اسے آج بھی غمناک نہیں لگی تھی۔ ایک لیٹروں کی خواہش ہی کیا ہوئی ہے اور آج تو ہڑتال کا دوسرا دن تھا۔ اور اس کی جیب خالی تھی۔ مگر کار فرما تو مانگ مانگ کر چلائی رہا تھا یہ سب پاؤں کی خواہشات کیسے پوری کتا۔

اس کی بیوی بیٹروں اسے ہر روز کتنی تھکی کر تم بیٹو کی چھوڑ دے۔ کہیں چھاپڑی لگا لٹو کر آئے دن کے ہڑتال تماشوں سے تو بچے دو بج سے شام تک آواز لگا دے شام کو چار بجے تو جیب میں آئیں گے۔ اور وہیں کر کہتا۔ بیٹروں تو بھی بہت بھولی ہے بھلا لگی لگا کر چھوڑ دے تو کیڑو پھر چھاپڑی کا بھی کیا بھروسہ۔ ورنہ والے کی بھی وقت آکر ہاتھ پائی تو۔

ایک دن اس کی لیٹروں میں پھر جھٹکا ہوا نشی نے اس کی دس دن کی خواہ اس لیے کاٹ لی تھی کہ لیٹروں میں کا نہیں ہوا تھا۔ حاضری اگر پوری تھی تو کیا ہوا۔ یہ کونسا قانون ہے کسی مائی کے دل میں جنت ہے تو دھول کرے۔ رشید و رشیر بھی تو اسی اکڑوں میں اپنی انگلیں بڑا بیٹھے تھے۔ بھلا خالی ہاتھ اور دل ان کی کلاشکوف کا کام کر سکتی ہے۔ یہ سب ہی کہتے تھے اسی کے ہاتھوں کا ایک گروپ بڑے دھڑے کرنا تھا۔ کہ یہ کلاشکوف کیا چیز ہے۔ مزدوری بے ہوشوں کی طاقت تو ظلم و جور کی ساری دوا دینا ڈھانکھی ہے مگر کیسے اور کب تک؟ ایک دن کی بات ہے وہ صبح سو کر اٹھا تو خلاف معمول اسے کچھ ایسے محسوس ہوا جیسے آسمان سرخ ہے۔ سورج کی تپش میں من اچھے چروں کے آنسوؤں کی حدت تھی۔ جن کا لہوا پھیل کر آسمان کو نہلا گیا تھا۔ اس کا دل دلی گیا۔ آج ضرور کچھ ہونے والا ہے۔ یہ شک نہیں تھا ہم بھی نہیں تھا بلکہ بیٹھن کا ایک ہیلہ تھا۔ جو اسے یہ باور کر رہا تھا کہ آج بہت سے چھلے اندھے ہو گئے ہیں۔ بچے پیٹ ہو گئے۔

لیٹروں کی کوکھ اچھٹ گئی۔ اس لمحے اس کے دل نے بناوت کر دی۔ اور اس نے بیٹروں کی بات مان لی۔ مرد کی با روٹی شاہراہ پر اس نے چھاپڑی لگا لی۔ اور شام ہوئے ہی اسے اپنی جیب بھاری سی محسوس ہوئی۔ اس کے دل نے اسے کہا۔ بیٹروں بالکل ٹھیک ہی کتنی تھی۔ ہے تو وہ من پڑھ کر بات بڑے تجربے کی کرتی ہے۔ ذرا سی دیر میں بیٹروں کی قدر اس کے دل میں پھاڑا ہر ہو گئی اور وہ آنے والے دنوں پر مستقبل کی دیوار کھڑی کرنے لگا۔ شیداں آنے والوں دنوں میں جوں ہو جاوے گی۔ اس کے ہاتھ پہلے کرنے ہیں اس کے لیے بھی ہے کچھ کا کر کے گا۔ تو کچھ ہو سکے گا۔ بھی رشید اور گا۔ انمول جائے ہیں۔ ان کو پڑھا لکھا کر اپنے بیروں پر کھڑا کر دے گا۔

پھر وہ بیٹروں کے بارے میں سوچنے لگا اس کی خالی کلائیوں کیلئے

وقت کی ہلیز جھکے بارے قدموں کی جھک سے دلی اٹھی۔ اس نے نظر سمجھا کر ادھر دیکھا۔ تو سہت سے لگی اٹنی چھاپڑوں اور کھڑکی کے بڑے بڑے جالوں نے سبب سا ماحول طاری کر رکھا تھا۔ ڈھکا اسے ایسے لگا جیسے ابھی چھاپڑیں ایک کراہی کے کانوں سے ٹپک جائیں گی۔ اور ہالے اس کے جو جو کو اپنی لپیٹ میں لے لیں گے۔ اور وہ بالکل بے بس ہو کر رہ جائے گا۔ اس خیال کے آتے ہی خوف سے اس کی گھٹکی بند ہو گئی۔ اس نے جتنا چاہا تو آواز اس کے گلے ہی میں گھٹ کر رہ گئی۔ بھاگنے کے لیے قدم اٹھائے تو جیسے پاؤں زمین نے اسے جیز میں میں پکڑ لیے۔ اس نے ایک بار بھڑکے ہی سے سہت کی طرف دیکھا۔ خوف دہشت اور بے بسی سے آنسو پکڑوں پر چپک کر رہ گئے۔

یاد آ! یہ کیا مطلب ہے۔

یہ کس جرم کی سزا ہے۔ ہر بہت گری ہے۔ جس ہے ہوانے بھی جیسے احتجاج کرنے پر کمر باندھ رہی ہو۔ سانسیں اٹھو لی ڈھانچوں میں گھٹ کر رہ گئی ہوں اس خیال کا ابھی صرف چند لمحے پہلے کی قنات ہے۔ یہ وہ ظاہر بڑی بے فکری سے خنڈی مڑک پر چلا جا رہا تھا اس کی کھٹ دھار لگی بیٹھن اسے اچھا خاصا مسوز بنائے رکھتی تھی۔ یہ انگ بات ہے کہ اس کی جیب میں کچھ پرانے ککے کھٹکے رہے۔ جو اکثر اپنے دوستوں کو بڑے فخر سے دکھایا کرتا تھا جب وہ بچے جیتے کہ یہ اس کے پاس کہاں سے آئے تو ایک دم اس کی گردن سوائیز سے اوپر تک اٹھ جاتی۔

ورودہ بڑے فخر سے بتاتا کہ یہ تو اس کے خاندانی ہیں اور ورودہ میں اسے ملے ہیں۔ ہاں تو سکوں کی کھٹک نے ایک بار پھر اس کی سوچوں کو تنوازی مست میں رواں کر دیا۔ اسے خیال آ گیا کہ وہ بہت حاسرک پر چلا جا رہا تھا اپنی دھن میں گھن۔ بکلی بکلی شیشی بھاتا۔ ہاتھ میں ایک چابی کا رنگ گھماتا۔ اور ادھر ادھر بڑی دکانوں کے شوکیس میں ہلی بھرک کر چیزوں کا جائزہ لیتا۔ اور پھر بے نیازی سے اس طرح چل پڑتا۔ جسے اس نے کچھ بھی تو نہیں خریدا۔ ایک جگہ لوگوں کا جھوٹا تھا۔ اس کے تجسس نے اسے جھوکا دیا۔ اور یہ کہ کچھ ہکا جائزہ لینے لگا۔ لوگوں کی بیخیز کوچر تا جب وہ آگے بڑھا تو اسے پتہ چلا کہ تو ایک عادی بندر نچا رہا تھا۔ وہ جبراً تو ہوا کرتے بڑے شہر کے اتنے مصروف بازار میں لوگوں کو انمولت لی جاتا ہے کہ وہ کھڑے ہو کر یہ تماشائیں دیکھیں۔

ہاں ہاں کیوں نہیں۔ ابھی چند روز پہلے اس کے بچے بھی ضد کر رہے تھے۔ کہ اگر شہر میں میلا لگا ہوا ہے چلے میں بندر کا تماشہ دیکھنے چلا ہے۔

چھادر

ننگن ہوا دے گا۔ بھاری جنموں ملی جب سے اس گھر میں آئی تھی۔ اسے گھر والے سے پہلی ایک چاہ کی کر وہ اس کی ہونی کلا نیاں بھر دے گا۔ شادی کی رات سے اس کا یہ وعدہ تھا۔ اس نے گھر والے کے ننگن بچے جن دیے تھے۔ مگر وہ اس کی ہونی کلا نیاں نہ بھر سکا تھا۔ پھر اس کا ذہن اپنی بھلی کی طرف چلا گیا۔ ایک دن اس طرح وہ گھر کی چارائیں بھی اکٹھی کرے گا۔ اور اپنی بھت کے نیچے سکھ کا سانس لے گا۔

بھت کا خیال آتے ہی اس کی نظر اوپر کی طرف اٹھ گئی۔ اٹنی لگتی ہوئی چنگا دڑوں اور خوفناک چالوں نے اسے اپنے آپ میں دابھیں لٹا دیا۔ وہ تو اس بھت کا خواب تھا۔ کتنی بھی پاک ہے یہ بھت۔ اسے حساس ہوا۔ اس سے بہتر تو وہ بھتی تھی۔ جس کی بھت میں گھاس پھوس اور چوں کا سا بے تھا۔ اس میں سانس تو جھل رہی تھی۔ ہوا کا گزرتا ہوتا تھا۔

پھر اس کے نغصے بد ہو دار دھوئیں سے چھٹے لگے۔ لگتی کڑواہٹوں نے اس کے اندر کوکٹ ڈالا۔ ننگین مستردی ہوا اپنی ٹہنی میں ماحول کی تھنی اور ملتی ہوئی بد بوؤں کو جذب نہ کر سکی۔ کرنی بھی کیسے انسان کے بہنے ہوئے جسموں اور نکلتی چربی کی بسانہ نے تو عمر کی کے ٹکڑے حلا ڈالے۔ انسانوں اور گاؤں کے سٹل بے روہ میں زندگی سکھ رہی تھی۔ اسی۔ اسے پتہ بھی نہ چلا۔ کہ کیسے سب کچھ ہو گا اسے تو ایسے لگا جیسے کسی نے اسے چکر ہوا میں اچھال دیا۔ اور وہ لپک کر اس پر پیدہ کی چادر بوندی میں گھس گیا۔ اب وہ بھت کی ٹھنی میں تھا کہ اس کے ذہن میں گزرتے نکات کی کڑیاں جوڑنے لگیں۔ جو آکھیں برس پڑیں ہوساں کی چھادی اس میں کچھ بھی نہیں تھا صرف کسی بچے کے بٹے ہوئے ہوا ہتھ پڑے تھے۔

بیتہ کھونچے۔

۔ بیتہ مانی خیر ولی۔

پتا نہیں میری آمد کی خبر گاؤں والوں کو کیسے ہو گئی۔ لوگوں کا ایک جھومری طرف اٹکنا ہوا چلا آ رہا تھا اور ان کے ہوتے جیسے پتا ہی نہیں چلا کہ ہم سب انھوں کی طنبا ٹی میں کیسے بیٹے چلے گئے۔ جب کچھ آسوچھ گئے تو میں نے مانی سے لے کر خواہش ظاہر کی۔ گاؤں والے مجھے جلاس کی محل میں اس جگہ پر لے کر چلے گئے جہاں مانی نے اپنے لئے ایک ٹاپیر اڑھوڑا لیا تھا۔ یہ گاؤں کا قبرستان تھا، جہاں مانی بوری نیند سو رہی تھی۔ گاؤں والوں کی زبانی مجھے پتا چلا کہ ایک دن بدوق برداروں اور بوج کے جھج جھپ ہو گئی۔ مانی معمول کے طرح چتا د کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ اواس اور ننگین کرکوں کی داندن شروع ہو گئی۔ اس سے پہلے کہا لی کچھ سمجھ پاتی وہ فزنگ کی ڈرمیں آ گئی اور اس چتا کے جون کی طرح مانی کا بدن بھی کرکوں سے چھلکی ہو گیا۔ مانی کا بدن تو برسوں پہلے کرکوں سے چھلکی ہوا تھا مگر مجھے تو لگ رہا تھا کہ وہ مادی کرکوں کا ایک کر کے میرے یوں میں اترتی چلی جا رہی تھیں میں مانی کی قبر پر بڑی عقیدت سے یوں ہاتھ بچھ کرنے لگا جیسے میں اس کے زخمیں کو سہلا رہا ہوں۔ چاکا کی کسی سر کو شیانہ آواز میرے کانوں میں گونگی۔

”اب مانی کی خبر لیئے آئے ہو؟ بہت دیر کر دی تم نے آئے میں جیسا۔ خیر اب آئے ہو تو خیر سے ہی رہنا بیٹے۔“

میرے اندر ایک عظیم سا اٹھا۔ میں اپنے جذبات کو روک نہیں پایا۔

میں قبر پر گر کر بچے کی مانند پک چک کر رونے لگا۔

☆☆☆

زندگی کی مجبوریوں جب سب کچھ ہو چکا تو دونوں آرام سے بیٹھے گئیں۔ حادیہ نے یکم کو اسد (نا نکر کا بیٹا) کے برادر لٹا دیا۔ دونوں سو رہے تھے۔ چاکا اب اسے ایک عجیب سا احساس نے آکھیرا کہ سر پری یوں میں دوڑ گئی۔ ذہن میں سرسراہٹ سے ہونے لگی۔ زبان لکٹ سے مطلب ہوئے ہوئے بھی چلائقوں کی صورت کیا ہوئی۔

”یہ... یہ... یہ... دو... دونوں... ایک جیسے... لگ... ر... ہے... ہیں۔“

”جس جیسے دونوں جڑواں ہوں۔“ نا نکر کی آواز اسے کسی گہرے کنوئیں سے آتی محسوس ہوئی۔

”سمر کے واضح فرق کے علاوہ دونوں بچوں کے اک نغصے میں کوئی فرق نہ تھا۔“

ڈاکٹر مناظر عاشق جرجانوی کی سوویں کتاب

”مشاہیر ادب سے مصائب“ کے بعد تین ٹی کتابیں

۱۔ بیتا دکی بھاشائیں (تقدیر ہندی) صفحات: ۱۴۳ قیمت: ۱۵۰ روپے

۲۔ پرانی نیرنگی انکلیکا کہانیاں (انکلیکا) صفحات: ۱۶۰ قیمت: ۱۵۰ روپے

۳۔ اعلیٰ نالی بریڈر (اردو بھوں کے لیے) صفحات: ۸۸ قیمت: ۵۰ روپے

ناشر: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس ۳۱۰۸ وکیل انٹرپرائز کوچہ پٹت لال کنواں

دہلی ۱۱۰۰۰۶ (بھارت)

سیرھیاں نہین احمد

دام باہو کا دن بدن بوجھتی ہوئی مقبولیت سے ہر سہ ماہی اور جماعت پیکلا اٹھتی تھی۔ دام باہو ایسا رہنما تھا جس کے قول و فعل میں کوئی تضاد نہیں تھا۔ وہ جو کہتا تھا کر دکھاتا تھا۔ اس کا یہی عمل اسے شہرت بخش رہا تھا۔ حالانکہ اس نے باضابطہ اپنی کوئی جماعت نہیں بنائی تھی۔ لیکن جس جگہ سے اگلے چاروں حصہ اپنے کی توقع تھی وہ ہر سہ ماہی اور جماعت کے وہاں کی سیڑھی تھی۔ اگلے چاروں حصہ دور تھا۔ لیکن دام باہو ابھی سے ماحول بنا رہا تھا۔ دام باہو کے کائنات میں خیال تھا کہ اس میں کامیاب رہنا اپنے کے جرم ہی میں ہو چکا تھا۔ وہ رہنما نہیں بن سکتا جو وعدہ کرے اور کرے نہ ہو۔

دو سال پہلے دام باہو سے کوئی وقت نہیں تھا۔ وہ آدھی اور گھر لے کر طرح تھا اور وطن کی طرح چھا گیا۔ اسی شہر کا رہنا والا تھا۔ بچپن، چھپن برس اسی شہر میں گذرے تھے۔ یہیں تعلیم حاصل کی تھی۔ دام باہو کا باپ ایک بہت ہی بڑی ریس کار کا مالک تھا۔ وہ اب ضعیف ہو چلا تھا چاہتا تھا کہ دام باہو اس کا کاروبار سنبھال لے۔ لیکن دام باہو کو دھان چاولی بھوسا اورنگی کے بیوروں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ اپنے مستقبل کو ان دیوبند کی مشینوں کی بنا کر نہیں چاہتا تھا جس کی گزراہت سے اس کے احساس کی ناکہ دیکھیں جانی تھیں۔ اس کے باپ کو اس کا رویہ دے کیا ملا تھا؟ عمر کے آخری حصہ میں دماغ کا مریض بن گیا تھا۔

حالانکہ یہ اس کا سو رہی کا رویہ تھا۔ اس کے باپ دوا نے اسی ریس کار سے لاکھوں بلکہ کروڑوں کی جائیداد اور وہ پیسہ بنا لیا تھا۔ لیکن دام باہو کو روایتوں کی غلامی پسند نہیں تھی۔ وہ ان روایتوں کے حصار سے نکل کر کچھ اور کرنا چاہتا تھا۔ جہاں دولت ملے اور شہرت بھی۔ ام بھی ہو اور عزت بھی ملے اور سیاست سے اچھا کاروبار کیا ہو سکتا تھا؟ پڑھا لکھا تھا۔ دنیا کو زیر کرنے کا ہنر جانتا تھا۔ چاروں ضعیف باپ گھر پر بھینٹ لگا تو اپنے جوان شادی شدہ بیٹے کو ریس کار سوپ دی اور خود سیاست کے میدان میں کود پڑا۔

گلنا تھا جیسے کامیابی خود دام باہو کے قدم چرنے کے لئے پہنچا ہے۔ کچھ دینے دار ساتھ تھے کچھ دوست ساتھ تھے جب علی سیاست میں قدم رکھا تو کہاں کی اس کے قدم چرنے لگی یوں بھی وہ خالی الذہن سیاست میں نہیں آتا تھا۔ اس کے پاس دولت تھی۔ پلان تھا۔ منصوبے تھے۔ جس کے سبب وہ آگے ہی بڑھتا گیا۔ کچھ ہی عرصے میں وہ دام باہو کے گھر گئے۔

ایک مہر سے ملے جیسے میں دام باہو نے کہا۔ میرا اہل کسی باہر

کے ملک سے نہیں ہے میرا شہر اسی شہر کی مٹی سے اٹھا ہے یہیں میں نے تعلیم حاصل کی ہے اپنے وطن میں ہی مجھ کو احساس ہوا تھا کہ ہم لوگ تعلیم کے اعتبار سے دنیا سے کتنے پیچھے ہیں اور اس کی ذمہ دار بہت حد تک حکومت ہے۔ تعلیم کو اچھا بنایا گیا ہے کہ غریب اور متوسط طبقے کے افراد کے لئے تعلیم حاصل کرنا آسان نہیں رہا۔ آزادی سے پہلے جبر کا دہلیز تھا۔ ان میں سے بیشتر کو منتقل کر دیا گیا اور جو بچے کچے مدارس تھے ان کی حالت انتہائی خستہ ہے۔ چنانچہ خانگی مدارس کے مالکوں نے درس گاہوں کو سلاٹر ہاؤس بنا دیا۔ ڈسٹین فیس اور کمپیوٹر کے نام پر غریب طلباء کے والدین کو ذبح کیا جا رہا ہے۔ اس لئے میں اسی شہر میں ایک ایسا اسکول قائم کرنا چاہتا ہوں جہاں عام طبقے کے افراد کو رہنمائی ہو۔ میرا اسکول عصر حاضر کا شہر کی تعلیمی ہوگا۔ جہاں کچھ بکنا لوجی، سائنس اور دیگر علوم کی تعلیم کم سے کم فیس میں دی جائے گی۔“

دام باہو کی جذباتی تقریر صرف ذہنی متغیر نہیں تھی۔ اگلے تعلیمی سال شروع ہونے سے پہلے ہی اسکول کی تنظیم اعلان ہمارے کٹری کر دی۔ جہاں ہندوئی تعلیم سے لے کر دوسری جماعت تک کی تعلیم کا انتظام تھا۔ دام باہو کے اس کارنامے نے عوام کا دل جیت لیا۔ اسکول کے افتتاحی موقع پر وزیر تعلیم نے شرکت کی تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ یہ تقریر سے ادا کئے اور پلٹے بنے۔ افتتاحی کاروبار کو بروہہ راست ٹیکسٹ کیا گیا تھا۔

ایک خاتون سمائی نے مسکراتے ہوئے دام باہو سے سوال کیا۔ آپ نے بہت شاندار اسکول بنایا ہے اس کا اثر عظیم کیا جائے گی۔ لیکن کیا اسکول میں آپ کے بچے یا آپ کے خاندان کے بچے بھی تعلیم پائیں گے۔“

چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ دام باہو نے اپنے بھوتے بچے کو شہر اسکول سے اٹھا کر اپنے اسکول میں داخل کر دیا۔ دام باہو نے اسکول نہیں کھولا تھا بلکہ اپنی قسمت کا دروازہ کھول لیا تھا۔ اس کے والد ام نے عوام کو روکا ہوا تھا۔ راتوں رات اس کا نام مختلف کر شہر کے ہر سے علاقوں میں پھیل گیا تھا۔

چھ مہینے گذرے تھے۔ دام باہو نے ایک چھوٹی ہسپتال قائم کر دیا۔ یہ ہسپتال ان دواخانوں سے مختلف تھا جہاں دوائیں نہیں دیتیں۔ ڈاکٹر نہیں رہتے۔ اسٹاف ملحقہ کا نہیں ہوتا۔ دام باہو کے ہسپتال میں ایک ہزار سے زائد بستروں کا انتظام تھا۔ تجربے کا رڈ آؤٹ تھے۔ بعد اسٹاف تھا عصر جدید کے جراحی آلات مہیا تھے۔ ہر قسم کے امراض کا معقول علاج تمام جہاں دام باہو کے اس کا نام ہے ہر جہاں تھے وہ ہیں خاتون پر جہاں...

افتتاحی موقع پر سیریا کا جھوٹا بڑا تھا۔ ریس کار وہاں کے بعد دام باہو کو ہسپتال کے شہر میں آیا۔ سیریا والے ادھر بھی لپکے۔ انتظامیہ کے ایک کارکن کو بلا کر ہسپتال کے دفتر میں اپنا نام لکھوا دیا مقررہ فیس ادا کی اور

بھارو

قواس کی شہرت میں اور اضافہ ہو سکتا تھا۔ چناؤ میں تو ایک ایک ووٹ کی اہمیت ہوتی ہے۔ دس ہزار افراد کے لئے وولنٹج ہو مہانا تو اس کے بس کی بات نہیں تھی لیکن روٹھائی سو بے سہارا افراد کے لئے ٹھکانہ کا مستقل انتظام کر سکتا تھا اور ان کے یہ ٹھکانے روٹھائی سو ووٹ اس کے کھانے میں آ سکتے تھے۔

شہر سے گلیوں میں سہل و راہ ایک افتادہ زمین جو ہائٹس کا نال تھی اور نہ کاشت کے اس سلسلہ میں کام آ سکتی تھی۔ یہ زمین اس کے باپ نے کوڑیوں کے مول خریدی تھی۔ رام باپ کا شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا جو زمین کے کچے ہوتے ہیں۔ ایک دفعہ کسی کام کا ارادہ کرتے ہیں تو اس کے باپ یہ ٹیکل تک پہنچا دیتے ہیں۔

وولنٹج ہوم کے بنانے کا خیال دماغ میں سلا اور پھر تعمیر بھی ہو گیا اور اٹھا خوبصورت وولنٹج ہوم تعمیر ہوا کر دیکھنے والوں کی محفل رنگ رہ گئی۔ تقریباً تین سو افراد کے رہائش کی سہولتیں اس وولنٹج ہوم میں فراہم کی گئی تھیں۔ جہل قدی کے لئے خوبصورت گاڑی، ہر قسم کی کتابوں سے بھری ہوئی لائبریری، کھیل کود کے لئے پیچیدہ میدان، وسیع حریض ڈانگ ہال۔ آرام دہ فرنیچر وہ وولنٹج ہوم کہاں تھا۔ ایک اعلیٰ قسم کا ہسپتال تھا۔ ایک ”سوانہ والا ہوٹل تھا۔ معقول اور عمدہ اسٹاف کا بھی تقرر ہو گیا۔ افتتاح سے پہلے ہی دماغ کے لئے درخواستیں آتی شروع ہو گئیں۔

رام باپ نے اس وولنٹج ہوم کا افتتاح بھی اسی شان و شوکت سے کیا جس طرح ہسپتال اور اسکول کا ہوا تھا۔ افتتاح کے وقت وہ لوگ جو دھتے جو گچے معقول تھے، اس کے دوست تھے اور وہ بھی جو اس سے خا رکھا تھے اور اس دن اتنی گھبراہٹ نظر آتی جیسے شہر سے دو ایک چھوٹا موٹا گاڑی آ رہا ہو گیا ہو۔ رام باپ نے ان سب کا شکریہ ادا کیا اور پھر اس وولنٹج ہوم کے قیام کے مقاصد پر روشنی ڈالی۔ جیسے ہی اس کی ٹھکانہ ختم ہوئی جلسہ گاہ سے ایک شخص اٹھ کھڑا ہوا اور نوٹکی آواز میں کہا۔

”رام باپ بھئی! آپ نے اسکول کھولا تو سب سے پہلے اپنے پوتے کو اس اسکول میں داخل کروایا۔ ہسپتال بنایا تو سب سے پہلے اپنے آپ کا میڈیکل چیک اپ کر لیا۔ اس ذمہ کو دہانت بنانا ہو تو اس وولنٹج ہوم میں بھی اپنے ہی خاندان کے کسی فرد کو شریک کرنا پڑے گا۔“

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ رام باپ اس قسم کے سہولت بننے کے لئے پہلے سے ہی کافی طور پر تیار تھا۔ وہ زیگمراہ اور نہ چنگچلا۔ اپنے وولنٹج ہوم کے انچارج کو اسٹاف سے بلایا اور ڈانگ انچارج کے ہاتھ میں چھاکر ان لوگوں کے سام پڑ جانے کے لئے کہا جنہوں نے وولنٹج ہوم میں داخلگی درخواستیں دی تھیں۔ انچارج نے ٹھہر مت، میں جہاں سب سے پہلے پڑھا وہ رام باپ کے باپ کا تھا۔

کہا۔ ”میں نے ہر کام کی ابتدا اپنے آپ سے ہی اپنے گھر کے کسی فرد سے شروع کی ہے۔ آپ میرا مکمل چیک اپ کر لیں۔ مسلسل کام کی وجہ سے صحت کی محسوس ہو رہی ہے۔“

تین چار دن بعد رام باپ کو برسر اقتدار صحاح کے ایک رجمنانے فون کیا۔ رام باپ اس سے واقف تھا۔ بعد دہائی کے میں وہ کہہ رہا تھا۔ ”رام باپ تم کو کیا ہو گیا ہے! آپ دادا کی خون پسینے کی گاڑی کمانی کو لاپی کی طرح بھا رہے ہو۔“

رام باپ بخشدہ پیشانی سے مسکرایا۔ ”ہر ایک کے کام کرنے کا ڈھنگ الگ الگ ہوتا ہے۔“

”بے شک۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”لیکن یہ عوام ہیں، عوام۔ ان سب کچھ کرنے کے بعد بھی یقین سے نہیں کہا جا سکتا کہ کل ووٹ دینے وقت کیا فیصلہ کریں گے؟ کمال ہونے کے بعد اگر چہ ڈاڑھا جائے تو اس ہسپتال میں بھی صحیح علاج نہیں ہوگا جس کو تم نے تعمیر کیا ہے۔“

رام باپ نے دسیدر دکھایا۔ ”یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ یوں پر دھمکیاں ملتی رہتی تھیں۔ غلط بھی کرتے تھے۔ سی بی آئی، آرم فکس کے دھماکے سے بھی ڈرا جاتا تھا۔ اس کے خلاف بہت کچھ کہا جا رہا تھا جسے میڈیا والے اجمال رہے تھے۔ رام باپ ان باتوں کو کہتے نہیں دیتا تھا۔ وہ آگے بڑھنا چاہتا تھا۔ برصورت میں ہر حالت میں اور ہر قیمت پر۔۔۔!“

اس دن وہ اپنے آفس میں بیٹھا ہوا تھا۔ چہرہ اسی نے دو اکڑیوں کے آنے کی اطلاع دی۔ رام باپ نے ان کو اندر بلایا۔ وہ دونوں عمر رسیدہ تھے۔ صاف شہر سے پشاک میں مہذب اور پڑھے لکھے نظر آتے تھے۔ پہلے انہوں نے رام باپ کو سراہا اور پھر ان میں سے ایک بولا۔ ”آپ نے ہسپتال اور اسکول بنا کر ہماری ایک ضرورت کی تکمیل کی ہے۔ جس سے کہ حکومت بھی آپ کی تقلید کرے۔ ہم لوگ آپ کی فوج ایک وراہم کا مکی طرف کرتا جا رہے ہیں۔ وہ ہے وولنٹج ہوم۔“

”وولنٹج ہوم؟“

رام باپ نے دہرایا۔ ”ان میں سے ایک بولا۔ ”بھئی! وولنٹج ہوم! آپ شاید جانتے ہیں اس شہر میں دس ہزار سے بھی زیادہ عمر رسیدہ افراد بے سہارا ہیں۔ بے آسمل ہیں۔ ہمارے کئی ممالک میں تو ایسے عمر رسیدہ افراد کے لئے وولنٹج ہو مہاناے جاتے ہیں لیکن اس شہر میں اب تک ایسا کوئی کام ہمارے معلومات کے مطابق نہیں ہے۔“

رام باپ سوچ میں ڈوب گیا۔ وولنٹج ہوم کے بارے میں اس نے بہت کچھ سنا تھا۔ لیکن اب تک اس کی طرف توجہ نہیں کی تھی۔ ”ان کی بات رام باپ کے دل کو گئی۔ بلاشبہ اپنی نوعیت کا منفرد کام تھا۔ اگر یہ پروڈیکٹ مکمل ہو جائے

گھونچو

ڈاکٹر عمران مشتاق (ر۔ کے)

”نئون کروں یا نہ کروں۔“ اتنی دیر سے وہ یہی سوچ رہی تھی۔
فہر بھی تھا اور یہ جاننے کی چاہت بھی کہ یہ سب کچھ کیسے ہو گیا۔ کچھ سوچ کے
اُس نے کاغذ قلم سنبھال لیا۔

جان سے عزیز بھائی جیو کی بیوی اور میر جانی کے کام
بم بھٹ پڑا تھا، کوئی جاں بہاں تھا، تھوڑے ہی انتظار میں ہو رہا تھا
کہ نکات بیاہر چلا گیا۔ میر انتظار دہی نہ ہو سکا میرے تو سامنے ارمان دل میں ہی
رہ گئے۔ تم نے مجھے بے حد بلوایا تھا ہے میں نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ تم
میرے ساتھ اپنی بہترین کھلی کے ساتھ عزیز بہن کے ساتھ بیاہ کر گئی۔ اب خود
ہی اپنی سزا جو پر کر ڈالو، نہ میں آ رہی ہوں لاہور۔“ ایسے ڈھکی بڑکے نہ سمجھنا۔
میرا دل اٹکا ہوا ہے کہ میں تجھ سے رابطہ ہی نہیں کیا جا سکتا تھا بھائی
سینم صاحب نے سنبھال کر نہیں بچ چھ تو کر آ کر لیں کیا اقدار پڑی کہ سب کچھ
جلدی میں کرنا پڑا تو جناب میں کھٹکتی تھی اس معاملے کی روٹ طلب کر
رہی ہوں سات دن کے اندر اندر اگر ہمیں مطمئن نہ کیا گیا تو پھر تم جانتا ہی
ہو۔۔۔؟ آگے کیا کہیں بس انتظار کر سینم بہت اچھے ہیں ورنہ بے لیے کھونچو
ہی ہیں پوچھیں جو تم سمجھتی ہو۔

تم سے اب بھی بہت پکار کر نے والی

حادیہ سینم

چاروں کے بعد ملکہ کا خون آگیا، تو حادیہ اُسے بے بھادو کی سنائی
رہی، وہ چپ چاپ سنی رہی اور جب حادیہ نے سارا خراب کھال بچھی تو پھر وہ بولی۔
”شکر ہے تمہارا سارا غم و غصہ تو کلاب بائیر قلعہ کلائی کے میری ساری دل سے سنو۔“
حادیہ کو وہ بہت عجیبہ لگی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”تجھے پتہ ہی ہے کہ بلا کبھی شادی کی
بڑی فکر کی ہوئی تھی اور جب سے تیری شادی ہوئی ہے وہ کچھ زیادہ ہی پریشان
رہنے لگے تھے۔ اور شد کے والد (ادھر اسکے شوہر کا اٹھا) لاکے کے دور کے بھائی
ہیں اُن سے لاکہ نے نہ جانے کیا بات ہوئی کہ بچوں میں دونوں شادی کے لئے تیار
ہو گئے۔ بلا کو یہ ہنسا کا سا لگ گیا ہے کہ ان کی زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ جب سے
انہیں حادثہ اچھا ہوا ہے بس ایسے ہی ہو گئے ہیں۔“

”بچا جان بھیا ایک کبھی بھڑکے تھے۔“ حادیہ نے غلو سے دعا دی۔
”وہ تو ٹھیک ہے مگر ہمیں کون سمجھائے۔“ انکے نے اُن کی بات کاٹ
دی۔ ”میں اتنی جلدی کیلئے راضی نہ تھی کہ لاکہ کی منطق کے آگے کسی کی جلی۔“
”مجھے بلا نے شہزادہ کا قیامت تھی؟“ اُنکے لیے میں تکی دلائی۔
”میری جان میں تیرا فائدہ ہر ایک کس کا چاہتی تھی اور وہ بھی کھونچے کے ساتھ۔“
”بھئی اب تم انہیں کھونچو کہتا چھوڑ دو اب وہ بھائی، بیجا، اور بہنوں وغیرہ
وغیرہ ہیں۔“
”تم کہتی ہو اب نہیں کہیں گے۔“ حادیہ کا لہجہ کھنکھناتی ہی لگی۔

مری، نہ بھائی، اب یہ کاخان واران کے حسین مرغزاروں میں،
جب وہ لگا کر حسی سون گز لڑکے واپس کراچی لوٹی، تو دو بڑی اسکی خنجر تھیں۔
اُنکے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ایسا ہو سکتا ہے اور وہ بھی اُنکے بھائی۔ اسکی بہترین
دوست، نائلہ، جسے وہ بہنوں سے بھی زیادہ عزیز رکھتی تھی، جس کی چند روز پہلے
شادی ہو گئی تھی اور انکا ہی نہیں کل وہ اپنے ”پاپا“ کے سنگ لاہور بھی سدا حادی
تھی۔

”سینم کی کہیں کی اٹھا بھی نہ ہوا کہ میرا انتظار کر لیتی۔ آخر لکھی کیا
بھرنی؟ آپ پڑی تھی؟“ اپنی سوچ کو اُس نے سوال کی صورت اپنی ماں کے سامنے
رکھا تو وہ بولیں۔ ”مجھے پتہ ہے کہ تمہیں اس خبر سے بہت تکلیف پہنچا ہے وہ بھی
راضی نہ تھی بس حالات ہی کچھ ایسے ہو گئے کہ انکے کی شادی فوراً ہی ہو گئی۔ اُسکا
لاہور سے کیا ہوا کزن اور اُنکے ماں باپ نے ایسے جلدی ڈالی کہ انکے کے ماں
بادا کو ماننے پڑی۔“

”اتنا تو وہ آپ کر ہی سکتے تھے کہ مجھے اس ”حادثے“ کی اطلاع
دی دے دیتے۔ وہ تو وہاں سے ہو گئی۔

”بہنیں میں تو کسا چاہتی تھی مگر انکے منہ سے نہ کہتا تھا اُسکا کہتا تھا کہ تم
اپنا حق سون کسٹیں کہ تو رونا بھلا جاؤ گی۔“ ماں نے صفائی پیش کرنا چاہی۔
”بھائی میں کیا حق سون میرے لئے اسکی شادی میں شرکت سے
بھی زیادہ کوئی چیز اہم ہو سکتی تھی۔“ اسکی شہر برساتی آنکھوں میں یکدم آنسو
پہنے لگے۔ یہ ایک ایسا جھٹکا تھا جس سے سنبھلے کیلئے اُسے وقت دینا پڑا۔ ماں یہ
جانتے ہوئے بھی دل نہیں کر رہ گئیں۔

”میں اس سینم کے بے وقار سے کبھی نہ بولوں گی۔“ وہ کہتے ہوئے اُنھ
گئی تو اُن کا دل کٹ کے رہ گیا۔ رات کو یہ بات اُس نے اپنے شوہر سینم سے
کی تو وہ لاچار وہاں سے بولا۔ ”تم تو پہلے سے ہی جانتے تھے کہ وہ ہر جاتی ہے پر تم
ہمارے بات مانو تو۔“

”اس میں ہر جاتی پن کی کیا بات ہے۔“ وہ چڑ گئی۔ ”اچھا اب
مجھ آئی آپ اپنا جلا بکال رہے ہیں۔ کیوں کھونچو گی۔“ وہ جلسی اور یکدم اُسکا
سو ڈھکیا ہو گیا۔

”خبر دو جو تم نے مجھے کھونچو کہا۔“ سینم نے آنکھیں کھلیں تو وہ
حضرتی ہی جلی تھی۔ ”خدا کی قسم تم پورے کھونچو لگ رہے ہو۔ وہ انکے کی بچی ٹھیک
کتنی ہے۔ تم ہو ہی کھونچو۔ کھونچو۔ کھونچو۔“

چهارم

”تم ٹھیک تو ہو۔ ارشد کیسے ہیں؟ تم خوش ہو؟“ حجاب نے ایک ہی سانس میں سب سب سوال کر ڈالے۔

”میں بہت خوش ہوں۔ ارشد بہت عجایبھے ہیں بس کچھ نہیں ہیں۔“

انکے حنفی تواحدیہ کی جان میں جان آئی۔ ایسی عی کچھ باتوں کے بعد انکے

زہنون ہند کی تو وہودی طرح سے مطمئن ہو چکا تھا۔

ماں نے اسے اسکی دوستی یاد دہک پر اپنی قمیض کا کچھ ٹکڑا لے کر دیا۔
 "میں تو ہمیشہ ہی اسے دوستی کے مضبوط رشتے میں بندھ گئیں۔ ماں نے اسے کہہ دیا
 "اے دیکھا تھا، تو اسے کھول کر غلطی تھی اور عہد کا خوب مذاق اُڑا تھا کہ" اس نے
 "کس" گھونٹ "کوڑھ" کی بات کہ چلو یہ چاہیے"

”میں نے نہیں پتا دیا کہ اسوں نے جو بھائی ہے جو بھائی سبھی بھین میں سے ملے کر دی گئی تھی۔“ اُس نے برائے ہوئے ساری تفصیل بتا کر ضروری سمجھا دیا۔

”یہ شروع سے ہی ایسا چلا۔“ جوانی، اپنا کام دکھا رہی ہے۔“
”کیسا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ۔۔۔“ ناکر مزے لے لے کے کہنے لگی۔ ”یہاں راستہ، چرا
 بھیجے گا کہہا، جیسے انا گنگ ہو، مٹیاں ہی مٹیاں سلکا درخت، چرے پہ
 اڑی تیلیں برقی ہوئی۔ بس خود دیکھنا تو ایسا ٹھس۔ ”گھونچے“ کے علاوہ کچھ اور
 ہو سکتے تھے۔“

”بس یا کھونجی اور بھی کچھ صفات ہیں“ حادیہ جانتی تھی کہ اسے نئے نئے الفاظ ایجاد کرنے کی بیماری ہی ہے۔

”ابھی کہاں جناب“ وراثت سے منکر لڑائی۔ ”چلے تو میں جیسے پندلم ڈول
رہا ہوں۔ اب گرا کہ جب۔ آنکھوں سے جھانک کر مکتفی کہ جیسے کہہ رہا ہو کہ
مجھے کو دلے تو تمہیں اللہ کا واسطہ“

”اب بس بھی کرو تو پوری شیطان کی حالہ ہے“ حادیکوشش کے باوجود اپنی غصی نہ روک سکی۔

حادیہ کو کچا لے لانے لیجانے کی ذمہ داری سلیم پر تھی وہ جب سنا لڑکوں کو دیکھتا تو اس کے چہرے پر کھلی شرارت سے نروس ہو جاتا اور اس کی کوشش ہوتی کہ اسے سنا لے بات عن نہ کہما بڑے پر وہ خود کہاں باز کرتی تھی اسے مخاطب کر کر کے چھیڑتی اور دھماٹا مارتی۔

”اس کے توبہ زکاواہ و پچاواہ کا شریف ہے اور تو اسے زنج کر دیتی ہے“ ایک دن حوا یہ لے آئے وارڈنگ دینے والے انداز میں کہا۔

”علی ایک وہ ہے چاہے اور بدویر اللہ لو پر شاد“ ایک شریعی حنفی نے اُسکے لبوں کو چھو لیا۔

”یہ لڑو پر شاد کہیں سے آئی ہے۔“

”دیکھو، یہاں گرو جگنو نے ہوتا تو لا لوی شاد ہوتا، پھر جی چچر ہوتا۔ یہاں ہوتا ہے۔“

”بس۔۔ بس بس کونچی ٹھیک ہے۔ تجھ سے تو جڑ اسی سجھے۔“ حادیرہ اُسکے سامنے خود کو بے بس عیاں پاتی تھی۔

سنیم اس سے انکار کے رویے کی شکایت کرنا تو وہ اسے سرسری
میں نظر انداز کرنے کی کوشش کرتی۔ اپنا رویہ مینا رکھتی کہ اس پر جانب داری
میں نہ ہو۔ پھر بھی سنیم کے انداز میں کبھی کبھار دھوکہ دے رہی آتا۔

اپنی سبکی کی عیسا سائیل لوگی جبکہ وہ دنیا بھر کا مذاق اڑاتی پھرتی ہے۔
 ”یہ جناب ’دنیا بھر‘ سب سے ہو گئے ہیں“ وہ حرارت میں بات نہ کرنے کی سعی کرتی۔

”ہادیس آفر تمہیں کیسے سمجھاؤں؟“ وہ بے بس سا بولا۔

آپ کوئی سچی شے کے گھونچ، تھوڑے سی بن جائے ہیں۔“ حادیکا خبر بخیر، انداز سیم کو کھلتا تو بہت نگر و مات بڑھانے سے احترازی کرنا۔

یوں ہی جیسے بولنے کا لُج کے چار سال بیت گئے۔ حاد یہ دونا لکڑ کا
 سیم کی نوکری مستقل ہوئی تو حاد یہ وور سیم کے والدین نے دونوں کو
 ”جھیل“ دے کر کہا جاتا تھا کیوں کہ فیصلہ کر دیا۔

حادثہ کا ناکندہ مسلسل رابطہ تھا۔ دونوں سہیلیاں ایک دوسرے کے لیے کیلئے بے چین تھیں۔ کئی صورتیں بن رہی تھیں۔ ایک ناکو طبیعت کی مٹکی اور انہیں نے ادھڑا کہا تو کچھ عرصے بعد حادثہ کی کیفیت بھی

سے کچھ مختلف نہ تھیں۔ اب حالات کی تبدیلی کی وجہ سے سفر بخیر و شکر ہو پایا۔
 ناکہ کے اگلے چند ماہ گھر سے ہسپتال کے پکڑ گانے کی گزرتے ہوئے جبکہ حادثے کی
 ت "معمول" کے مطابق عیاری۔

ماتر نے وقت سے پہلے جبست مای بیٹے کو جنم دیا تو حادیہ خوشی بھولی نہ سائی۔ اس نے گورنر کے ذریعے بھول، مصلیٰ اور تھانف بھجوائے۔

چار ہفتے ہسپتال میں گزار کے وہیں آئی اور ابھی ڈاکٹروں کی رائے کے
ن ستر کرنے کے قابل نہ تھی۔

ہمارے بچے کی ماں بنی تو زندگی میں رنگ ہی رنگ کھڑے تھے۔ سیم
سرت دینے لگی تھی۔ سب کا منتظر فیصلہ تھا کہ یوں لود کی محلہ لاپ بڑی ہے۔

”کوئی خاص ماہیہار نے کہا کہ ہے“ ”سبحانے چند دن بعد بچہ چھانڈوہ
 بچے کو محبت سے اپنے سے لگاتے ہوئے بول۔

”نصحا کھوٹے۔۔۔“ ”کیا۔۔۔ کیا؟“ سیدہ کا منہ بن گیا۔
 شے کا نام کیم تجویز ہوا۔ کیم ابھی مار بیٹھے کا ہی تھا کہ اُسے یہ چلا

نکدای کے گھر آئی ہے۔ وہ روزی روزی تھی۔ گلے ٹکڑے حالات کا رونا،
جائزہ کی خوشی میں۔

”کرنے نہیں دوں گی۔“

اسے میں سختی بھی اور بیش قیمت میں بیس اور دھنوں میں اپنی ہوتی
چند سو دات بلا تکلف گھر میں گھس آئیں اور ہائی۔ ہائی کہہ کر۔ کہہ کر ہندو گھر
جیلہ سے بغل کھیر ہوئیں۔ ان کی آمد سے گھر مہل ہو گیا اور غریب ہائی ہائی کی گفتنیوں
سے مخرج اٹھا۔ جیلہ میں سب کو لے کر لائی میں جانے والی سختی بھی گھر
گئی۔ سوچے گئی کہ وہ دروازہ کھول دے تو گھر سے تو گھس آ گئی۔ اس کی سوچ ٹھیک نکل۔
دروازے پر اور ہی خانے سے صادق پھرتی ہے اور انکے دروم میں سے نکلی اور پستی
کرتی جیلہ اپنے مہالوں کے ساتھ مہروں پہ ہو گئی۔

”تمہاری عمر بہت لمبی ہے تمہارا دل اسے شکیلات کر رہا ہے۔“
”مجھ سے میرا کراچیا جوتیری عقل میں ہے“

”تو پھر جہاں میں سکھیں؟“

”کیا کس لیے ہو؟“

”آج اگر میں نے ۱۵ مارچ تھے نہیں میرا تو کیلنا چھوڑ دوں گا۔“

”اے میرے بھائی! کیا تم نے اسے

”ہاں یار۔ روز بروز میں شکست نہیں کھا سکتا“

”تم اور کس سے؟“

”بس آج کچھ ایسا ہی ارادہ ہے“

”چھوڑو! ان باتوں کو بوجھ نہ بنانا۔“

”ابھی لانا ہے“

صادق یہ دیکھ کر حیران ہو گیا کہ سائیل بورڈ کے دوران میں خطرے کے
بہرے تو جتنے شدید ہو کر اگلے رنگ کے خاتونوں کو دھڑکی پڑے جو انور سے کسی
خطرے کے اچانک تہم ہو جانے کے بہرہ طور سنا بخا ہو کر اٹھا تھا غائب تھا۔ سائیل
بورڈ کا یہ کہہ چھان مارا اس کی پٹری سے کیا سادہ کا کہیں نام نہان نہ تھا۔ صادق کا
اتھا ڈھاک کہ وہ نہ یہ جیلر کی ہی کوتاہی تھی۔ جو ہرگز نہیں جانتا تھا کہ یہ خود خطرے
کیلئے ہی وقت گھر کا احوال یہاں تھا کہ باطلہ کے بارے میں سچے سے کچھ دیا وقت
کہ اگر میں جگہ نہ کرنا کرنے کے مقابل تھا۔ اس نے اپنے کچھ صوفیوں کو پکڑا
لوہ کی طرف جھکا دے کہ کہا۔ یہ جہاں طور پر جیلر کی ہی شرارت ہے۔ سچے سچے
وقت اس سے کچھ پہچان شہر کی سوچ چھو کر جھکا دے کہ ہم سچے چلو آج سمجھتے
برے مفید ہو کر اگلے خانے ڈال کر کھینچے ہیں۔“

یہ کہہ کر صادق نے ایک حائف سامنے کا کلوہ جو کسی فیض میں
لپٹ کر آیا تھا لیا۔ اُس پر سفید اور کالے لٹا نے طائرے اور طوطے کی با زنی شروع
کر دی۔

کچھ بھی ہو۔ انہیں مجھے کے اُس معمولی لکڑے پر شہر خراج کیلئے کا
اہل مزاج نہ آ رہا تھا۔ یہاں یہ سوت بے ہولی سے شہر خراج کیلئے ہے تو وہ دوسری
- بالآخر فیصلہ میں۔

بلوچ

راجندر دوما (جی. ایچ. اے)

”سنووی۔ سولت کی ایک بات۔ میں آج کا آخری دن دیکھ کر رہی
ہوں کہ اگر وہ کل کو اسوٹا پ سے میرے گھر آکر تو مجھ سے بڑا اکوئی نہ ہوگا۔ ایسا
خبریں آ کر میں نے آج کی نہیں دیکھا۔ لاکھ پا چکا ہونے کے بعد میں اپنا
بنا چھوڑا تھا کہ چلا کر آتا ہے وہ دل و پا چکے ہوئے ہو کر نہ کے کے پہلے پہلے کا م
نک نہیں لیتا۔ نہیں میں اسے لوگ شرم سے غریب دہلی کیوں نہیں ہو جائے۔ آخر
کسی چیز کی خبر نہ ہوتی ہے۔“

تیس کرو تیر گیس کرو! تم کوئی عہد میں رہو، بھول ہو اور موت میں اچھے بھلے دلی کی بکری اچھا دل ہو۔ جو تمہیں اس کے دل کا بی بی طلب بھی ہے وہ یہاں کوئی شراب پیے پاؤ، کھینچے نہیں آتا۔ وہ کہہ خرچ کا کلاڑی ہے۔ اور شخص خرچ ہی کھینچے آتا ہے اور تم جانتی ہو کہ خرچ کی کھینچ لیا ہے کہ اس میں وقت گزرتے ہی پیسے نہیں چلتا۔ وہ کہہ کرنا ہو جھٹا ہے۔ نہ یہ کہ نہ لیا دھنا شکر کے چائے کی ایک پھل پیٹا ہے اور وہ کہی تم دیدہ و دانستہ بھی کھال جاتی ہو۔ عیسٰی صاحبہ۔ خرچ ایک شای فاضل ہے جو کہ مالی داغ لوگ ہی کھینچتے ہیں۔ تمہیں سختی بلایم ہے کہ مجھے بھی اس کھیل کا بے حد شوق ہے۔ اگر میں چند گھنٹے اس زحماط کی جتنی لیتا ہوں تو کتنا کما کر دیتا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ تم بلو کی بیوی کی شکل کرنا چاہتی ہو جو ہر روز اپنے سہاں کے زو میں اس زوڈل ہر گھر سے نکل جاتی ہے پور دات کے لہجے تک کہ کسی نہ کسی پانچ ستارہ ہوٹل میں رنگ رلیاں بنا کر کرتی ہے۔ تم جانتی ہو کہ جو قبر سے پاس کرو تیر کا پیسہ پور نہ ہی مجھے میں لکھا عادت

محبوب سید احمد

ابھی صادق اپنی بات چودے طور پر کہہ ہی نہ پایا تھا کہ جمیلہ بات ٹوک کر بولی ”دیکھو بھائی۔ میں نے کہا کہ کسی پانچ ستارہ ہوٹل جانے کا فرمائش کی ہے۔ میں تو اچھا فقی ہوں کہ میرے پیسوں کی شامیرے ساتھ گزروں۔ کیا تم میرے لیے اچھا کچن نہیں کر سکتے؟“

”بھیلہ! کامیابیات سے اٹھ کر نکلی ہو کہ تیرا سارا دن نور مادی شامِ خاتمِ کائنات کے لیے ہے۔ غریب کسی دیے کی کڑی میں صرف ہو جاتی ہیں۔ تیرے دن تیری فیشن پر بیٹھتی ہے۔ تمہارے پاس میرے لیے وقت کہاں ہے؟ جب تم معروف ہوتی ہو تم شو کی فوٹو چنگ کی طرح محسوس کرتا ہوں۔ تمہیں تو اس کا شکریہ ادا کیا چاہیے جو تمہارے شو پر کوکریہ بانجھ رہے رکھتا ہے۔ پورے دن خرافات سے دوڑ رہا ہے۔“

”وہاں کچھ بھی ہو۔ میں تمہیں گھنٹوں شطرنج کے کھیل میں برباد

”پہارو“ دولتِ امکاں

سید مشکور حسین یاد (۱۹۸۵ء)

انور سدید (۱۹۸۵ء)

وہ اُس کے ہاتھ جو رنگِ حاسینے ہیں
افقِ افق سے شفقِ ی دُعا سینے ہیں

ہے بورو باشِ ہماری نضائے امکاں میں
نکھرتے ہیں چتے لاپتا سینے ہیں

ہماری دولتِ امکاں کو کوئی کیا سمجھے
نُذر سے بھولیاں بھر کر نفا سینے ہیں

بتائے گا یہ ہمارا مہکتا وقت کہ ہم
چمکتی کلیوں سے کیا کیا ہوا سینے ہیں

بس ایک لمحے میں کرتے ہیں پارِ مرصعِ شوق
پلک جھپکنے ہیں ارض و سما سینے ہیں

انہیں خبر نہیں بلِ غلے میں ہے کیا راحت
جدا جدا جو جہانِ جزا سینے ہیں

ہم اپنے آپ کو رکھتے ہیں درمیان میں یاد
نہ ابتدا نہ کوئی انتہا سینے ہیں

نمانے سے تھک کر کرتے رہو
جو سوچا ہے وہ یاد کرتے رہو

کبھی اس کی نثر بھی مٹ جائے گی
محبت کا اظہار کرتے رہو

نتیجے پہ دیکھو نہ اپنی نظر
نقطہ کارِ رشوار کرتے رہو

روایت میں شامل کرو جذبات
روایت سے بھر پیار کرتے رہو

کبھی ان میں یونیس کے پودے نئے
زمینوں کو ہموار کرتے رہو

نہ احسانِ اشاد کسی کا یہاں
خودی اپنی بیدار کرتے رہو

لکھو رنگِ حاتی میں انورِ غزل
نمانے کو بیدار کرتے رہو

شبنم شکیل (اسلام آباد)

قدم عجبم یہ کیسا لے رہی ہے
کہ دلیا دے کہ صحرا لے رہی ہے

نہ جانے زندگی کیوں مجھ سے واپس
مرا ہر اک حوالہ لے رہی ہے

ذرا سی موت سے مانگی تھی بہلت
حیات اب اس کا بدلہ لے رہی ہے

محبت بے اثر ہے اور طبیعت
اثر اس کا بھی گھبرا لے رہی ہے

مسافر کسی قدر جلدی میں ہے اور
مسافت وقت کتنا لے رہی ہے

نظر کب تک ملاؤں اس نظر سے
جو تاوانِ قناسا لے رہی ہے

مسافت رانگاہیں ہے اور مجھ سے
صحن اپنا اداش لے رہی ہے

بہت شے کو ہے بے تاب عجبم
کہ سورج کا سہارا لے رہی ہے

مظفر حنفی (دہلی)

جو رشت گرد کہہ کر بے خطا پروا کرتے ہیں
زمانے کو بناوٹ کے لیے تیار کرتے ہیں

ہمارے شہر میں جذبات طرازی کا یہ عالم ہے
سیا سدرستوں کو یہاں تیار کرتے ہیں

ہمیں بھی جان پیاری ہے مگر اتنی نہیں پیاری
ہرید وقت کی بیعت سے انکار کرتے ہیں

اٹھو لوگو زمانہ چل چلا ہے قیامت کی
نواؤں خواہ غفلت سے تمہیں بیدار کرتے ہیں

یہی نیکبڑوں کو آج بے گھر بار ہوا ہے
سنا ہے آج عالی جاہ پھر دربار کرتے ہیں

اگر خاموش رہتے ہیں تو سر جاتا ہے کاغذ سے
ہماری جان جاتی ہے اگر تھک کر کرتے ہیں

مظفرؔ رُخِ نشتر سے زیادہ قیمتی شے ہے
بجوں کی ماز برداری مرے اشعار کرتے ہیں

”پہارو“

ڈاکٹر صابر آفاقی (منظر ہوا دہ راز سچیر)

اس شہنشاہ کی سواری آئے گی
ہم فقیروں کی بھی باری آئے گی
اک مصیبت جمیل لی ہے پارساں
اک مصیبت اور بھاری آئے گی
باری باری وہ عطا کرتے ہیں جام
صبر کر تیری بھی باری آئے گی
شک شاخو۔ بس ذرا سا حوصلہ
آئے گی باد بھاری آئے گی
اے دل من۔ مگر نہ آئے گا قرار
رکھ تلی بے قراری آئے گی
شیخ جی آساں نہیں شغل شراب
آتے آتے بادہ خواری آئے گی
راہ میں آنکھیں بھی ہیں ہر طرف
آپ کی سناپہ سواری آئے گی
وادی سسپھر سے وہ رشکِ گل
بیچہ کر بس میں چناری آئے گی
عشق کرنا سیکھ لو چھوٹے میاں
تم پہ بھی یہ ذمہ داری آئے گی
اس لئے زندہ ہے صابر عرف میں
آس ہے باد بھاری آئے گی

ہجر اسلام ہجر (دور)

حیرا پیغام بھی نہیں آیا
دل کو آرام بھی نہیں آیا
دن کے بھولے کو اور کیا کیسے
ہو گئی شام بھی ، نہیں آیا
کون تھے وہ جو کامیاب آئے
میں تو ناکام بھی نہیں آیا
دل نے خدمت بھی خوب لی ہم سے
اور کسی کام بھی نہیں آیا
جس کے ہاتھوں پہ خون تھا اپنا
اس پہ الزام بھی نہیں آیا
اپنی محفل میں جا وہ کیا دیتا
جو سرِ بام بھی نہیں آیا

○

”پہارو“

مامون المکن (نیدرلینڈ)

صحرا میں تماشا نہیں ہوتا بابا
 غم آپ بڑاوا نہیں ہوتا بابا
 وجدان سے آگے ہے تصور، یعنی
 الفت کا سراپا نہیں ہوتا بابا
 سایہ تو کبھی دھوپ کی خواہش دل کو
 جینا کبھی مرنا نہیں ہوتا بابا
 رونے کا بہانہ ہے یہاں میں یہ دل
 جی کھول کے ہنستا نہیں ہوتا بابا
 روزن کا مقدر نہیں ہوتی آندھی
 دیوار پر جھونکا نہیں ہوتا بابا
 دل کرپ نہ بننا، جو کبھی آنکھوں نے
 پینا کوئی دیکھا نہیں ہوتا بابا
 کٹ جاتی ہے جب آس کی ڈوری کوئی
 ہر سانس پہ دھڑکا نہیں ہوتا بابا
 بھروسہ نہیں ملتی کسی کو قربت
 یہ دام ہے سستا نہیں ہوتا بابا
 غیروں سے تعلق ہے وفا کا، ایسے
 انہوں سے قاضا نہیں ہوتا بابا

حامدی کاشمیری (سری نگر)

سنگ کو شعلہ پانی دے دوں
 اپنے ہونے کی نشانی دے دوں
 برف سے جم گئے ہیں صدیوں سے
 ان پہاڑوں کو روانی دے دوں
 جلے صحرا نہیں دیکھے جاتے
 ان کو میں آنکھوں کا پانی دے دوں
 رکھنے ہی آنکھ سے جھڑ جاتے ہو
 تم کو شعلوں کی جوانی دے دوں
 جی میں آتا ہے لہو کا پیغام
 اسکو تاروں کی زبانی دے دوں
 سینے میں اگتا ہے لفظوں کا فخر
 میں اسے سکتے معافی دے دوں

○

○

”چمارو“

اکبر حیدری (اسلام آباد)

اس نے کچھ یوں لٹکارے ڈالے

میری آنکھوں میں ستارے ڈالے

مجھے بچہ ہی سمجھ رکھا تھا

میری جھولی میں غبارے ڈالے

میں نے تو پھول اچھالے اس نے

میری آنکھوں میں شرارے ڈالے

کتے آرام سے بیٹھا ہے وہ

کچی اینٹوں کے چارے ڈالے

سنت کر قحط کھڑا ہے سر پر

کسی بھی لمحے وہ مارے ڈالے

اس نے کس طرح کی باتیں کی ہیں

باتوں باتوں میں اشارے ڈالے

میں نے پھیلایا جو دامن اکبر

اس نے بھی چاند ستارے ڈالے

○

لی۔ ایس جین جوہر (میرٹھ مات)

خلاف بت پرستی جو بہت تقریر کرتے ہیں

وہی سرخم کئے گل پوٹی تصویر کرتے ہیں

فلک پر چاند مارے کرتے ہیں سرگوشیاں باہم

زمین کے باسیوں کی نشیں تحریر کرتے ہیں

جو خوش رہتے ہیں اپنی ٹوٹی بیوٹی جھونپڑی میں ہی

امیروں کے لئے شاعری کل قہیر کرتے ہیں

وہ کیا سے کیا بنا ڈالیں گے آنے والی دنیا کو

بہت دورے بڑے پیاں دم تقریر کرتے ہیں

کھڑاؤں پاؤں میں ڈالے کندل ہاتھ میں لے کر

غم ہستی سے چھٹکارے کی ہم تدبیر کرتے ہیں

ہزاروں پل ہیں، لیکن فاصلے بڑھتے ہی جاتے ہیں

دلوں کو جوڑ کر ہم پل بنے قہیر کرتے ہیں

کسی نے خود کو مرتے آج تک دیکھا نہیں سینوں میں

یونہی خوش نہیںوں میں خواب کی تعبیر کرتے ہیں

گوارا بھی نہیں کرتے ہیں ملنا غم کے ماروں سے

بہت کم لوگ ہیں جو درد کی توقیر کرتے ہیں

○

قصہ جینی (کراچی)

بکنا ہے تو اس شہر میں بازار بہت ہیں
گا بک بھی بہت، درہم و دینا بہت ہیں

میں جب سے خلاف اپنے ہوا ہوں تو ٹھکلا ہے
اس شہر میں میرے بھی طرف دار بہت ہیں

آنکھوں میں ہماری تو ہونے لگے نہ اندھیرے
تم لاکھ کو مچ کے آوار بہت ہیں

اس بار تو آیا ہے مجب مرگ کا موسم
بے وجہ یہاں مرنے کو تیار بہت ہیں

رخم آئے ہیں اس درہ میں ہمیں جس میں سنا تھا
اے ہم نفسوا گلشن بے خار بہت ہیں

گل جتنے بھرے ہیں یہ مرے دامن جاں میں
مرکار بہت ہیں، مری مرکار بہت ہیں

لگ جائے گا دل اپنا یہاں جلد ہی قیصر
صد شکر کہ اس شہر میں اغیار بہت ہیں

گلشن مکہ (دہلی)

حسین شب ہے کوئی آفتاب دے مجھ کو
شراب دے مرے ساتی شراب دے مجھ کو

جو نغز توں کے اندھیروں میں روشنی بنے
محبیب کا وہی ماہتاب دے مجھ کو

سفر حیات کا گزرا ہے خارزاروں میں
حتائی ہاتھ سے اب تو گلاب دے مجھ کو

تری خوشی مری جان لے کے جائے گی
مرے سوال کا کچھ تو جواب دے مجھ کو

یہ زندگی کا سفر کٹ رہا ہے بے معنی
رو طلب میں کوئی تو شراب دے مجھ کو

جگا دے مردہ دلوں میں شعور و فکر کی لو
سنے جہاں کی نئی آب و تاب دے مجھ کو

مری وٹا کا بھی گلشن رہے گا اندازہ
زمانہ اپنے ستم کا حساب دے مجھ کو

کوثر صدیقی (بہاول نمارت)

سایہ نہیں نصیب درختوں کے شہر میں
 رہتی ہے سر پہ دھوپ بچوں کے شہر میں
 مٹا نہیں ہے دائہ بک کا کہیں سراغ
 بطس زمیں میں دفن خزانوں کے شہر میں
 لطفِ کلامی ہے چلوں کے بانٹ لیں
 پانی کہاں نصیب سراپوں کے شہر میں
 ہوتی نہیں ہے پوری کسی کی کوئی مراد
 چادر چڑھاتے پھر بے مزاروں کے شہر میں
 ظاہر ہیں سب کے عیب مگر یہ بھی ہے غر
 سب لوگ خوش لباس ہیں نگوں کے شہر میں
 پھولوں کو پہنتا نہیں کوئی کسی بھی بہاؤ
 کانٹوں کے کونچے بہاؤ ہیں پھولوں کے شہر میں
 دیکھتے ہوئے سوال ہیں ہر ہونٹ پر مگر
 مٹا نہیں جواب سوالوں کے شہر میں
 میں اپنی نیش سر پہ رکھے کب تک چھوٹوں
 بھجر اٹھائے ناجتی دھوپ کے شہر میں
 کوثر حصیں بھی دیدہ جا سے کیا ملا
 ظلمت میں فرق تیز آجالوں کے شہر میں

عالم عرفان (کراچی)

مرے شعور کا سنا میرے بس میں نہ تھا
 اگرچہ دشت کہیں کوئی غیش وہیں میں نہ تھا
 بس ایک ساعت بھگوان نے دیا دھوکا
 گزرتا کوئی بھی لمحہ تو دسترس میں نہ تھا
 فضا میں اڑتے ہوئے لکھ رہا تھا اک تاریخ
 پرندہ جو کبھی تہذیب کے قفس میں نہ تھا
 بوقتِ آہِ شب سمتِ شرق اُچلائی
 پیام کوئی مگر صبح کے جس میں نہ تھا
 جو مہر خوف میں شہزادہ مر گیا اس پر
 اثر نسب کا کسی بغض اور نس میں نہ تھا
 خیال و خواب کے گم مکینہ بہد عرفان میں
 یہ خوشبوؤں کا سفر یوں نفس نفس میں نہ تھا

”پہارو“

اسلم راہی (اسلام آباد)

دے چلا کے بھی ہر آدمی اندھیرے میں
حلاش کرنے لگا روشنی اندھیرے میں

جو روشنی کی طلب ہم نے کی اندھیرے میں
کچھ اور پھیل گئی حیرگی اندھیرے میں

کسی نے پوچھ لیا ظلمتوں کی حد کیا ہے
یہ سن کے سچ کوئی بل بھی اندھیرے میں،

سمیٹتی ہیں اب اس ڈر سے مانگیں بچوں کو
اٹھا کے لے لے جاتی کوئی اندھیرے میں

دکھا کے زلف سپہ تاب کھو گئی ہے کہاں
مری جوانی مجھے سرمئی اندھیرے میں

پھر اُس نے سوگ منانا چراغ نکال کر کے
اک اور لاش اٹھائی گئی اندھیرے میں

مرے نصیب کی اب رات ہونے والی ہے
یہ کہہ کے شام کی دیوکی چلی اندھیرے میں

صبرِ خامہ مڑگاں سے کوئی ایک غزل
کبھی کہے کہ جو میں نے بھی اندھیرے میں

مجیبِ عدل ہے انصاف ہے نئے ہے
کہ روشنی میں کوئی ہے کوئی اندھیرے میں

کہا ہے جس نے ظافر سے روشنی میں ہوں
اسے دھکیل گئی روشنی اندھیرے میں

یہ کس کی طرزِ جنا ہے یہ کس کا طرزِ سم
وہ کون لے کے گیا اک مدی اندھیرے میں

نہ آمو وہ تقدیر نہ رشتہ و پیوند
کہاں سے لاؤ گے تم ہیں بھی اندھیرے میں

جمال اُس کا میر ہوا مجھے راہی
بڑے سکون سے کی شاعری اندھیرے میں

انوار فیروز (راولپنڈی)

ایک طوفان اٹھا ہے میرے اندر کیسا
زندگی تو نے دکھایا ہے یہ منظر کیسا

خشک آنکھوں میں چھپا ہے یہ سمندر کیسا
گر مکان خالی ہے پر شور ہے اندر کیسا

میں تو تقدیر کی زنجیر سے وابستہ ہوں!
بُھپ کے بیچا ہے کہیں گاد میں یہ لشکر کیسا

نہ میں جیتا ہوں نہ مرنا ہوں مصیبت کیا ہے
میرے سینے پہ ہے حالات کا پتھر کیسا

میرے ہاتھوں میں ہے رسوائی کا پرچہ یا رو
اس تہی رست کا دنیا میں مقدر کیسا

غم کے بُرہول اندھیروں سے نکل آئے ہیں
دھڑکا پھر دل کو لگا رہتا ہے اکڑ کیسا

مجھ سے انوار لپٹتے رہے بازو میرے
کوئی خوشبو، کوئی جگنو کوئی چکر کیسا

○

”پہارو“

غلام مرتضیٰ راشقی (نچ ہزارمات)

فلک سحر کی ہمیشہ جانی پہچانی تہ ہے
میرے آگے بچھے دائیں بائیں ویرانی تہ ہے

میرا خطرے کا نشان ہوا، کبھی ظاہر نہ ہو
اے ندی! سر سے مرے اونچا ترا پانی تہ ہے

اب تیار زبن گیا معمول، ورنہ مذتوں
اپنی اپنی حد میں شہری اور دیہاتی تہ ہے

آگے آگے میں ترا پرچم لیے چلتا رہوں
ارضی دل پر میری قائم تیری سلطانی تہ ہے

روشنی کو ہو مری اپنا کوئی مانگہ عطا
دوڑا ناچیز میں دن رات تابانی تہ ہے

ساری کشتیں آگے جس مرکز پہ ہو جاتی ہیں ایک
نہم اسی جانب ہمیشہ میری چٹانی تہ ہے

یہ وہ شمشیر و بھنگر کی اگر افراط ہے
خون کی میری رگوں میں بھی فراوانی تہ ہے

میری کشتی کو ڈبو کر چین سے بیٹھے نہ تو
اے مرے دریا! ہمیشہ تجھ میں طغیانی تہ ہے

یہ اصول ایسا ہے راجی درگزر جس سے نہیں
ہم ہیں کھڑے تو لازم ہے کدراذنی تہ ہے

ماجد سرحدی (پتار)

جبین چینیں پہ لیو اور رابع رسوائی
کر کے نام پہ یہ کیسی شام غم آئی

امیر شہر کے بھجر نے وہ ستم ڈھلایا
کہ پھر سے شام غریباں کی یاد بھر آئی

مرا وکیل بھی قاتل کا ہموا نکلا
یقین کس پہ کروں کس کو میں کہوں بھائی

میں ساتوں کے جنازے کہاں پہنچ کر رکھ
بچی تو بات ابھی تک سمجھ نہیں آئی

میں اسکول بھی اعداد سدا ہوں اے مایہ
کہ جس نے میرے غی کشتن میں آگے پیلائی

○

“**၁၂**”

خیال آ فانی (مرثیہ)

دیکھ تو یہ کون زندہ دل ہے تیرے سامنے
اے مرے عزت نشیں محفل ہے تیرے سامنے

اک ذرا صحت کچڑا اے کاروانِ تیز رو
کٹ چکا سب رامتہ منزل ہے تیرے سامنے

بے خطر رکھ دے قدمِ حید شہادت کا و میں
دیکھ تیری زیست کا حاصل ہے تیرے سامنے

ابتر مرضی ہے جو جس دور میں بھی سانس لے
تیرا ماضی حال و مستقبل ہے تیرے سامنے

پھر کوئی صورت بنا' کیا سوچتا ہے کوزہ گر
چاک ہے موجود آب و گل ہے تیرے سامنے

عشق کو مجتوں بنائے حسن کو لیلیٰ سمجھ
بڑھ کے نافہ روک لے عمل ہے پیرے سامنے

شور مٹوفاں میں بھی اک آواز آتی ہے خیال
ڈوبنے والے سمجھل ساحل ہے تیرے سامنے

روؤف خیر (حیدرآباد دکن)

(مالکی صورتہ مال کے تاقریریں)

شاطر وہ خواب دیکھتا ہے شادمان کا
میرہ ہے یہ سپاہی اسی کی بھال کا

آتا ہے سرچکنا ہمیں شرفیات کا
یہ بت بنا ہوا ہے ہمارے عیادت کا

ہے فلسفہ عجیب حیات و ممات کا
رنگ کا ٹھکانا ہے نہ بھروسہ ہے رات کا

ہمارا کہے کہے کنویں جھانکنے لگا
چکر خراب ہوتا ہے آپ، حیات کا

لاوا پھٹا زمیں سے کبھی آسمان سے
دن رات امتحان ہے پائے ثبات کا

گھر گھر کی خبری میں بھی وہ پیش پیش ہے
پابند بھی ضرور ہے صوم و صلوة کا

فنی اشاریت اور بیت میں حسن ہے
اظہار محلا نہ کرو جھپٹا کا

سر پر اٹھا اٹھا کے نہ پانی میں پھینکیے
اب اس میں کیا قصور ہے لالہ و مناجات کا

ملنے ہے روئی تیرا کر رہا ہوں میں
کچھ فرض دن کا ہوتا ہے کچھ فرض رات کا

”پہاڑو“

پہاں (برائے۔ اے)

نگفتہ نازلی (۱۱۰۰)

اُن کا ہر بھی مصرعوں میں کیا ماہر اند ہے
اور رنگ شعری فیض کا بھی غائبانہ ہے
شاید بظاہر اس کا نہ ادراک ہو سکے
لیکن دراصل چال بڑی شاطرانہ ہے
نسکاتی سوچ ساتھ بے حرف حرف جوت
یہ اٹھاک لگتا تو کچھ شاعرانہ ہے
اس درجہ اپنی رائے پہ اصرار کیا کہیں
اسلوب کیا مکالمے کا جارحانہ ہے
دوجوں کے اٹاٹے رہے ہیں مرکز نظر
انداز بھی تو دیکھیے کیا غاصبانہ ہے
حکوم کا کیا کام کہ خود فیصلہ کرے
حاکم کی بھی سوچ سکتی آمرانہ ہے

ساڈ دل بھی دل شکستہ چاہیے
مر کے بیٹے کا سلیقہ چاہیے
مسکرائے چشم لب کہ ساتھ ساتھ
دن گزر جائے تراشہ دیکھتے
خلوت ہستی میں ہر پل ہر نفس
ڈھوڑتا تو ہے سکون دل مگر
مفلسی کی حد سے نیچے ہیں کہیں
مزلوں پہ آ کے یہ جانا کہ بس
تن تو مٹی ہے ضاعت اسکی کیا
زندگی حقیقی ہے اللہ کی
خالق و مخلوق کے مابین بھی
انتیاد خیر و شر کے واسطے
زندگی مرنے کو بھی کم پڑ گئی
زندگی کی شاعرہ ہونا ہے مگر
پھر تو پہاں کو کیلئے چاہیے

”پہارو“

دل نواز دل (۱۹۸۰ء)

- دھڑل -

ترسے ہوئے آنکھ آج بھی ظالم کے چار کو
دل ڈھونڈتا ہے اب بھی رستم گار یا رکو

ترسے ہوئے کوئی خوش نہ ہے منزل ہے کوئی خوش
منزل کو کھینچتا ہے کوئی ترسے گھنٹہ گار کو

جو ٹھنڈے کاروبار کریں اس جہان میں
لکھتے وہ جانتے ہیں کسی بھی اُدھار کو

کھینچے پڑے ہیں چاند کے ذرات دکھائیے
اب رات رات بھر لیاں اختر شمار کو

دامن وہ تار تار کیا تھا کبھی جو خود
بچھا پڑا ہے آج اسی تار تار کو

خوشنوی ہوئی ہے جان کی اب راکھ اس طرح
ڈھونڈے ہے برف زار میں اب ایک شرار کو

خنگین آنکھ اور ہی کھٹاک ہو گئی
کھجواں کیسے اب میں دلی سوگوار کو

جب کر رہا ہے درازی میری پروش
کیوں ڈوٹ دے رہا ہے تو پروشگار کو

دیکھوں میں کیسے دل کا بہو ہو رہا ہے جو
زونوں میں کیسے آج بیکہ انگار کو

رہا ہے اب بھی دل ترسے قول و قرار کو
کب تک بچھائے آنکھ میں دل انگار کو

خلف میں رکھ کہتے ہیں یہ دنیا دہی مجھے
تو دل کو اور زندہ ہے اختیار کو

ہے اب بھی مجھ کو تجھ پہ پھروسہ خیال رکھ
پہنچے نہ تھیں دیکھ مرے ہجر کو

ان کی نظر میں بھول گئیں گے جہن جہن
وہ جو خزاں میں یاد رکھیں گے بہار کو

سورج غروب ہو کے گئے چشم غم کو دیکھ
روپا زلا رہا ہے بہو آپار کو

روپا زواں زواں ہے سمندر کی اور پھر
دیکھے رکار آب کوئی آرزو پار کو

جو راز خود ہی کھول دیا ہے نگاہ نے
اب کس طرح چھپاؤں میں اس آشکار کو

ہر دل ہے ماضیور تو ہر آنکھ مضطرب
کیسے غم کے کاغذ تو اس خلعتار کو

قدموں کے سب نشان تھے آئیں گے نظر
اے دل تو پہنچے تو دے گردو غبار کو

یا نصیب!

جاوید اختر چوہدری (ترجمہ برصغیر)

جامعہ کے والد روزنامہ ڈائمنٹ (Daily The Times)

خریدنے والے اور سب سے پہلے ادارے پڑھتے۔ بڑے بھائی شاہد روزنامہ دماورد (Daily The Mirror) کا گاہک بن گئے۔ پڑھنے اور اخبار پڑھنے میں لیتے ہی اسپورٹس کا صفحہ اپنے چہرے کے سامنے پھیلا لیتے۔ اس لئے شاہد کو فٹ بال کے کھلاڑیوں اور کلبوں کے متعلق بہت ساری معلومات حاصل تھیں۔ چھوٹے بھائی زاہد روزنامہ دماورد (Daily The Sun) کا صفحہ نمبر نمبر دیکھتے اور مسکراتے اور گھڑ دوڑ کے صفحے سے چمک جاتے لیکن جامعہ کو نیا ادارہ سے کوئی دلچسپی تھی اور نہ ہی اسپورٹس اور صفحہ نمبر نمبر سے کوئی لگاؤ۔ اس کے ہاتھ جوڑا بھی اخبار یا رسالہ لگتا تو وہ اس پیش گوئی والا صفحہ پڑھتا۔

گھر کے سب ہی افراد جامعہ سے مذاق کرتے۔ ”بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ اخبارات میں شائع شدہ پیش گوئیاں درست ہوں۔ دنیا کے لاکھوں کروڑوں افراد کی تاریخ پیدائش کے لئے ایک ہی برج بتاتا ہے جب کہ ہر فرد کے حالات ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں تو پھر ایک ہی برج میں پیدا ہونے والے اشخاص کیوں کر اُسے درست تسلیم کر لیں۔ یہ کوئی علم نہیں فراڈ ہے۔“ وہ اس لہجہ میں اپنی بات کہتے جیسے وہ حرفہ آفریو۔ جامعہ ان کی باتیں سنتا اور مسکراتا دیتا۔

جامعہ پاکستان کے اردو اخبارات بہت پسند تھے۔ پہلے وہ اخبارات

میں دہمہ بند منونات کے مختصر اشتہارات (Classified Short)

(Advertisements) پڑھتا۔ بعض مالوں کے اشتہارات تو سارا سال اخبار میں مستقل اسے ملتے۔ جیسے.....

مالی میاں باقری کا اعلان

آپ کی ہر تین تین یوم میں پوری ہوگی۔ وہ خواتین و حضرات جو مالوں اور چاندیوں کے پاس جا کر کام اور باپوں ہو چکے ہیں۔ صرف اور صرف ایک مرتبہ سالہ تجربہ کار مالی میاں باقری کو فون کر کے اپنی تمام الجھنوں اور مشکلوں کا تسلی بخش حل معلوم کر لیں۔ ہر کام ہونی صدقہ نئی سے کیا جاتا ہے۔ آرائش شرط۔ مثلاً دل پند شاہی، سنگ دل سے سنگ دل محبوب کو قدموں میں لانا، کاویا دین فائدہ، چارو ٹونے کا اثر، جن بھوت پریت کا سایہ فرمان والا دکھنا بخ کرنا، دشمن سے شہادت میں کامیابی، گلی پائس، غرض کہ ان تمام پر پٹا بندوں کا حل پڑیہ عملیات کیا جاتا ہے۔

(۱)

کالے وٹلی علم کی کاشت و پلٹ کے ماہر

ہر زمانہ قدر کا سکندر ہو سکتا ہے۔ خدای پائس ہر زمانہ کو اللہ میاں نے دیا ہے۔ وہ خوش نصیب آپ بھی ہو سکتے ہیں۔ صرف واسطہ اور وسیلہ تلاش کریں۔ علم و تعلیمات سے رہبری ہم کریں گے۔ آگے نصیب آپ کے۔ یہ دھوکا نہیں حقیقت ہے۔ کلام الہی میں بڑی طاقت ہے۔ یقین کامل، پیر کامل۔ بہت سے ممکن بھائی جامعہ تصویروں سے کامیابی حاصل کر چکے ہیں۔ آپ آج ہی دیکھ کر ہیں۔ یقیناً کامیابی ہوگی تعلیمات کے ساتھ..... عالمی ایم ٹی شیرازی

(۲)

ہر انجمن کا خاتمہ تیس منٹ میں۔ آکائی کسی کا مقدر نہیں۔ آرائش شرط..... عالمی ایس اے قیصر پائی

(۳)

آپ کی ہر خواہش آپ کے قدموں میں۔ ستاروں کے تسل و طاب کے ماہر کا اعلان..... ایش سارگر

(۴)

جس کو چاہتا ہے کھلو..... عالمی این اے زہیری

(۵)

کالے علم کا دشمن اور تعلیمات کا ماہر..... این اے خاور

(۶)

جاوہر جوسر چڑھ کر بولے..... عالمی روحانی بنگالی بابا

(۷)

قدرت کو انجمن مذہب سے بدل ڈالو، ماہی اور امید کی مکر۔ ہے۔ دلی تمناؤں کو خوشیوں میں تبدیل کرنے کا پیغام۔ اللہ آپ کی خواہش پوری ہوگی۔ دشمن آپ کے قدموں میں.... پروفیسر محمد شفیع کا اعلان

(۸)

سو کلاٹ کے چٹنے پھر لاکر شے بھڑوں پر لعنت۔ علم وہ جو ہر جا پہنچے اللہ نے فرمایا ہے۔ دنیا میں کوئی کام ایسا نہیں جو ناممکن ہو۔ بس کامیابی کے لئے زمانہ کا کال ہونا شرط ہے۔ میں پڑیہ عملیات آپ کے دکھوں اور مصائب کا حل پیش کر سکتا ہوں۔ گولڈ میڈلسٹ ایم اے روحانی

جامعہ جلی کے کھوڑے دوڑاتا..... ”اگر حکمرانی کے سر پر لویہ عالم ہو جائیں تو دنیا کے دلہے دوہو جائیں“۔ اس کی ماں اس کی ان اشتہارات میں

بھروسہ

غیر معمولی مشغولیت اور دل چسپی دیکھا کرتی تھی۔ ایک دن اس نے بچے کو بلایا اور اپنے پاس بٹھا کر پیدرے کہا.....
 ”بچے! گھر کے سب لوگ تمہارا مذاقی اڑاتے ہیں۔ وہ وہابیات اشتہارات کو مست پر حا کر رہے۔ یہ سب فرادے ہیں۔“
 حامد نے ماں کی بات سن کر اس طرح دیکھا جیسے کوئی کسی مصدوم چادر مارنے کے لیے کسی بات سن کر اس کا جانب دیکھتا ہے۔ اور بولا....

”ماں! اشتہارات تو وہ لوگ دیتے ہیں جنہیں معلوم ہوتا ہے کہ ان کی مصنوعات کی مانگ ہے۔ یہ جو اتنے سارے لوگ تو ہر اشتہار دیتے ہیں، اگر وہ ہمایا کیوں کرتے ہیں؟ یقیناً دنیا میں ایسے لوگ ہیں جو ان اشتہارات سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اشتہار دینے والوں کے ٹیلی فون نمبر، پتے، ٹیکسٹ نمبر اور پتے کبھی ہوتے ہیں۔ میں نے کبھی نہیں سنایا ہے کہ کسی نے ان لوگوں کو پولیس کے حوالے کیا ہو یا کبھی ان کی شکایت کی ہو۔“

”نہیں بچے، یہ سب لوگ جھوٹے ورکار ہیں۔ غیب کا علم صرف اللہ کو ہے۔ اور دلوں کا بھی کبھی کس وحی کا نسخہ ہے۔“ ماں نے کہا۔
 ”ماں! آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں،“ حامد نے انہیں سمجھاتے ہوئے کہا، ”مجھے آپ سے سوئی مدد اٹھانی ہے۔ اللہ نے زمین و آسمان پیدا کیے ہیں اور تحقیق کرنے کے لئے کہا ہے۔ سوان ماحول نے تحقیق کی ہے اور اسے اپنے روزگار کا ویلہ بنایا ہے۔ چاند کے گھٹنے بڑھنے سے انسان کی صحت پر اثرات پڑتے ہیں۔ امریکہ اور یورپ کے سائنس دانوں نے معلوم کر لیا ہے چاند کی پہلی اور آخری تاریخوں میں بڑے آپریشن کے بعد جلد صحت یاب نہیں ہوتی۔ اگر چاند کی گردش انسانی زندگی پر اثر انداز ہوتی ہے تو مجھے یقین ہے ستاروں کے علم میں بھی مدد ملے گی۔“

اب بے چارہ ماں کا ہاتھ کھینچ کر کہتی۔ وہ چپ ہو گئی۔
 ادھر حامد بھی کبھی یہ سوچ کر الجھ چکا کہ دنیا میں چند قوموں کے کروڑوں افراد اپنے ہاتھوں سے بنائے ہوئے ہوں کی نہ صرف پرستش کرتے ہیں بلکہ بنا دیے، بھانڈے، مال و زر کے حصول اور دیگر دنیاوی و روحانی خواہشات کے برآئے کے لئے ان سے مدد مانگتے ہیں۔ اگر ہوں کی پوجا سے من کی مرادیں پوری ہو سکتی ہیں تو چاند ستاروں کے علم سے بھی استفادہ کیا جا سکتا ہے۔ لیکن کبھی کبھار تنگ کی دراز میں بھی پڑنے لگتیں۔ حامد کو اس کی پروا نہیں تھی کہ اس کی سوچ پر کوئی دوسرا مذاقی بھی اڑائے گا۔ وہ بچے بھر کے لئے اخبارات کی پیش گوئیوں کو اپنے سامنے رکھتا۔ اور خوش دلی سے بچنے کا آغاز کرتا۔ اس نے چیکے سے گھر بڑی اخبارات خریدنے شروع کر دیے تھے۔ جب تک وہ تمام اخبارات میں پیش گوئیوں کو پڑھ لیتا تو کوئی کام شروع نہ کرتا۔ ستاروں سے متعلق پیش گوئیوں کے بارے میں بہت

غیر معمولی مشغولیت اور دل چسپی دیکھا کرتی تھی۔ ایک دن اس نے بچے کو بلایا اور اپنے پاس بٹھا کر پیدرے کہا.....
 ”بچے! گھر کے سب لوگ تمہارا مذاقی اڑاتے ہیں۔ وہ وہابیات اشتہارات کو مست پر حا کر رہے۔ یہ سب فرادے ہیں۔“
 حامد نے ماں کی بات سن کر اس طرح دیکھا جیسے کوئی کسی مصدوم چادر مارنے کے لیے کسی بات سن کر اس کا جانب دیکھتا ہے۔ اور بولا....
 ”ماں! اشتہارات تو وہ لوگ دیتے ہیں جنہیں معلوم ہوتا ہے کہ ان کی مصنوعات کی مانگ ہے۔ یہ جو اتنے سارے لوگ تو ہر اشتہار دیتے ہیں، اگر وہ ہمایا کیوں کرتے ہیں؟ یقیناً دنیا میں ایسے لوگ ہیں جو ان اشتہارات سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اشتہار دینے والوں کے ٹیلی فون نمبر، پتے، ٹیکسٹ نمبر اور پتے کبھی ہوتے ہیں۔ میں نے کبھی نہیں سنایا ہے کہ کسی نے ان لوگوں کو پولیس کے حوالے کیا ہو یا کبھی ان کی شکایت کی ہو۔“
 ”نہیں بچے، یہ سب لوگ جھوٹے ورکار ہیں۔ غیب کا علم صرف اللہ کو ہے۔ اور دلوں کا بھی کبھی کس وحی کا نسخہ ہے۔“ ماں نے کہا۔
 ”ماں! آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں،“ حامد نے انہیں سمجھاتے ہوئے کہا، ”مجھے آپ سے سوئی مدد اٹھانی ہے۔ اللہ نے زمین و آسمان پیدا کیے ہیں اور تحقیق کرنے کے لئے کہا ہے۔ سوان ماحول نے تحقیق کی ہے اور اسے اپنے روزگار کا ویلہ بنایا ہے۔ چاند کے گھٹنے بڑھنے سے انسان کی صحت پر اثرات پڑتے ہیں۔ امریکہ اور یورپ کے سائنس دانوں نے معلوم کر لیا ہے چاند کی پہلی اور آخری تاریخوں میں بڑے آپریشن کے بعد جلد صحت یاب نہیں ہوتی۔ اگر چاند کی گردش انسانی زندگی پر اثر انداز ہوتی ہے تو مجھے یقین ہے ستاروں کے علم میں بھی مدد ملے گی۔“

اب بے چارہ ماں کا ہاتھ کھینچ کر کہتی۔ وہ چپ ہو گئی۔
 ادھر حامد بھی کبھی یہ سوچ کر الجھ چکا کہ دنیا میں چند قوموں کے کروڑوں افراد اپنے ہاتھوں سے بنائے ہوئے ہوں کی نہ صرف پرستش کرتے ہیں بلکہ بنا دیے، بھانڈے، مال و زر کے حصول اور دیگر دنیاوی و روحانی خواہشات کے برآئے کے لئے ان سے مدد مانگتے ہیں۔ اگر ہوں کی پوجا سے من کی مرادیں پوری ہو سکتی ہیں تو چاند ستاروں کے علم سے بھی استفادہ کیا جا سکتا ہے۔ لیکن کبھی کبھار تنگ کی دراز میں بھی پڑنے لگتیں۔ حامد کو اس کی پروا نہیں تھی کہ اس کی سوچ پر کوئی دوسرا مذاقی بھی اڑائے گا۔ وہ بچے بھر کے لئے اخبارات کی پیش گوئیوں کو اپنے سامنے رکھتا۔ اور خوش دلی سے بچنے کا آغاز کرتا۔ اس نے چیکے سے گھر بڑی اخبارات خریدنے شروع کر دیے تھے۔ جب تک وہ تمام اخبارات میں پیش گوئیوں کو پڑھ لیتا تو کوئی کام شروع نہ کرتا۔ ستاروں سے متعلق پیش گوئیوں کے بارے میں بہت

غیر معمولی مشغولیت اور دل چسپی دیکھا کرتی تھی۔ ایک دن اس نے بچے کو بلایا اور اپنے پاس بٹھا کر پیدرے کہا.....
 ”بچے! گھر کے سب لوگ تمہارا مذاقی اڑاتے ہیں۔ وہ وہابیات اشتہارات کو مست پر حا کر رہے۔ یہ سب فرادے ہیں۔“
 حامد نے ماں کی بات سن کر اس طرح دیکھا جیسے کوئی کسی مصدوم چادر مارنے کے لیے کسی بات سن کر اس کا جانب دیکھتا ہے۔ اور بولا....
 ”ماں! اشتہارات تو وہ لوگ دیتے ہیں جنہیں معلوم ہوتا ہے کہ ان کی مصنوعات کی مانگ ہے۔ یہ جو اتنے سارے لوگ تو ہر اشتہار دیتے ہیں، اگر وہ ہمایا کیوں کرتے ہیں؟ یقیناً دنیا میں ایسے لوگ ہیں جو ان اشتہارات سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اشتہار دینے والوں کے ٹیلی فون نمبر، پتے، ٹیکسٹ نمبر اور پتے کبھی ہوتے ہیں۔ میں نے کبھی نہیں سنایا ہے کہ کسی نے ان لوگوں کو پولیس کے حوالے کیا ہو یا کبھی ان کی شکایت کی ہو۔“
 ”نہیں بچے، یہ سب لوگ جھوٹے ورکار ہیں۔ غیب کا علم صرف اللہ کو ہے۔ اور دلوں کا بھی کبھی کس وحی کا نسخہ ہے۔“ ماں نے کہا۔
 ”ماں! آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں،“ حامد نے انہیں سمجھاتے ہوئے کہا، ”مجھے آپ سے سوئی مدد اٹھانی ہے۔ اللہ نے زمین و آسمان پیدا کیے ہیں اور تحقیق کرنے کے لئے کہا ہے۔ سوان ماحول نے تحقیق کی ہے اور اسے اپنے روزگار کا ویلہ بنایا ہے۔ چاند کے گھٹنے بڑھنے سے انسان کی صحت پر اثرات پڑتے ہیں۔ امریکہ اور یورپ کے سائنس دانوں نے معلوم کر لیا ہے چاند کی پہلی اور آخری تاریخوں میں بڑے آپریشن کے بعد جلد صحت یاب نہیں ہوتی۔ اگر چاند کی گردش انسانی زندگی پر اثر انداز ہوتی ہے تو مجھے یقین ہے ستاروں کے علم میں بھی مدد ملے گی۔“

بیمار

تھے۔ آپ نے بیٹے سے دریافت کیا تو حامد نے جواب دیا۔

”اچان! آپ فکر نہ کریں میں اسٹاک مارکیٹ کو خوب سمجھتا ہوں۔

یقین جانیں میرا وہیہ محفوظ ہے۔“

جس پر آپ نے صرف یہ کہا

”الف یو ڈونٹ توہو یو آر، دین اسٹاک مارکیٹ از دا اورسٹ پلےس ٹو

فائنڈ آؤٹ (If you don't know who you are, then)

stock market is the worst place to find out

اگر تمہیں اپنے بارے میں خبر ہے کہ تم کچھ ہو تو سب ازاریچہاں کے لیے سب سے

مقبول جگہ ہے۔ کہنے اسٹاک مارکیٹ میں بڑے بڑے ڈیپ ٹوک ۳۰ ہونگے

ہیں۔ اسٹاک مارکیٹ میں سرمایہ کاری انتہائی خطرناک ہے۔ اس کیل سے از

آجاؤت ہے ستاروں کی چیزیں گویاں اور اسٹاک مارکیٹ تمہیں گمیاں کا نہ رہنے دیں

گئے۔“

حامد نے آپ سے بحث نہ کی اور ان سے صرف یہ کہا کہ وہ شخص

کے طور پر چیزیں پڑھتا ہے اور جو اس نے کہا ہے جس جملہ اس کے تحت کیا

ہے۔

حامد کو سرمایہ کاری کہتے ہوئے ایک سال ہو چلا تھا۔ اور جس ہفتے

ستاروں کی گردش پر چیزیں گمائی کرنے والوں نے کہا کہ دنیا میں کوئی بڑا حادثہ رونما

ہونے کو ہے جس سے اسٹاک مارکیٹ میں بھونچال آنے والا ہے تو اس کا دل

ھڑکنے لگا تھا۔ کسی اخبار نے خوف کے تحت اس نے ایک دہائی اسٹاک مارکیٹ میں

لپے شیز فروخت کر دیے۔ اُسے مجموعی طور پر پچاس ہزار پونڈ کا فائدہ ہوا تھا۔

ایک ہفتے کے بعد گیارہ ستمبر 2002ء کا حادثہ رونما ہوا۔ دنیا بھر کے اسٹاک

مارکیٹوں میں زبردست زلزلہ آیا۔ ہمارے ہفتے نیلی ویڈن کے اسٹاک مارکیٹ

کے امریکیوں پر صرف اور صرف سرخ ہند سے ہی نظر آتے رہے تھے۔ ہمیں

کے کا وہاں کی خواہش بدھ ہو گئے تھے۔ کمرہ یوں ڈال اسٹاک مارکیٹ سے وہ پ

آؤٹ (Wipe-out) میسٹ واپور) ہو گئے تھے۔ ابھا لگ رہا تھا کہ جیسے

سرمایہ داران نظام معیشت دم توڑ رہا ہو۔ ہزاروں چھوٹی کمپنیاں ایک ہی جھٹکے میں

اسٹاک مارکیٹ سے غائب ہو گئی تھیں۔

حامد کے گھر والے حامد کی سرمایہ کاری سے پہلے ہی پریشان تھے،

گویا وہ سب کے حادثے کی خبر سنی کہ آپ نے اس سے تادیب دیا وہ کہا۔

”گلگ ہے ستاروں کی چیزیں گویاں اور اسٹاک مارکیٹ نے ہمیں تباہ

کر دیا ہے۔“

لیکن حامد نے انہیں بڑے اطمینان سے اپنے بر وقت اقدامات

کے حقائق بتا کر کس طرح حادثے سے چند دن پیشتر تمام اسٹاک فروخت کر کے

اُسے ایک سال میں کم از کم پچاس ہزار پونڈ کا فائدہ ہوا تھا۔ گھر کے خزانے بنا تو

ان کے تاثرات گولے پلے تھے تاہم انہیں حامد کی قسمت پر شک تھا۔

۳۴ ستمبر کو حکومت امریکہ نے واقعات کی تحقیقی کو نہ صرف قبول کر

لیا بلکہ قوم کی مورال (morle حوصلہ) کو بحال کرنے کے لئے چند اصلاحی

اقدامات، خصوصاً اسٹاک مارکیٹ میں عوام کے اعتماد کو واپس لانے کے لئے،

کیئے گئے۔ یہاں کہ امریکہ میں ہر تیسرا آدمی اسٹاک مارکیٹ کے ساتھ کسی نہ کسی

طور ملوث ہے۔ سرمایہ داری نظام معیشت کا کام نہیں ہوا تھا صرف انہیں وقت

طور پر رشتہ پڑا تھا۔ ستاروں کی گردش بتانے والوں اور اسٹاک مارکیٹ کے تجزیہ

نگاروں نے حالات کی بہتری کی طرف نشان دہی شروع کر دی تھی۔ ۳۰ ستمبر کے

وائٹ میں تینوں ور تھادلیات کے تجزیہ نگاروں نے کہا شروع کر دیا تھا کہ

مضبوط قوت اداری کے مالک لوگوں کے لئے سب سے زیادہ اچھا ہے کہ وہ وہاں رہ

اسٹاک مارکیٹ میں سرمایہ کاری کریں۔ جیکنگ ایوے سازی اور پڑھنے کی

مڈ سٹری میں بہتری کے آگاہیاں ہونے لگے تھے۔

حامد نے ایک سال میں گواٹا کمالا تھی جو حالات میں وہ دس

سال بھی نہیں ملے انہیں کر سکتا تھا تاہم گیارہ ستمبر کے حادثے نے ابھی اسٹاک

مارکیٹ سے خوفزدہ کر دیا تھا۔ ہمیں اور اقدامات کے تجزیہ نگاروں کی چیزیں

گوئیوں کے باوجود وہ دس ماہ تک ہمیں کی خرید و فروخت سے باز رہا۔ لیکن

چند ہفتوں سے جانے پیرا پیرا کی نہیں جاتا۔ جس ہی مختلف اخبارات کے

تجزیوں اور اقدامات کے تجزیہ نگاروں کے حوصلہ افزا بیان شائع ہونے شروع

ہوئے اور ہفت روزہ وار این ویسٹر کرائیکل (Weekly Investor

Chronical) کی تیس (tips) نئی اور مفید معلومات کی اساس پر اندازے

کا جائزہ لیا تو اخبار نے جذبے سے مطلب ہو کر ٹون اٹھایا اور تیس کے مطابق

مختلف کمپنیوں کے ہمیں خریدنے کی ہدایت اسٹاک بروکر (Stock

Broker) کو دے لائیں۔

حامد کے خریدے ہوئے ہمیں نے نمایاں مڑی کی۔ اسٹاک

مارکیٹ نے کھلیا ہوا اعتماد بحال کر دیا تھا۔ پنی شیرز (Penny shares)

نے خاص کر بہت اچھا پرفارم (perform مظاہرہ) کیا تھا۔ حامد نے اب اپنا

نیا وہ وقت اخبارات کے مطالعے کے علاوہ انٹرنیٹ (inter-net) سے مختلف

تجزیوں کی چیزیں گویاں اور مالی امور سے متعلق شائع ہونے والے مخصوص

اخبارات و رسائل بھی پڑھنا شروع کر دیے تھے۔

جب عراق پر جنگ کے خطرات متزلزلانے لگے تو اس نے تمام

چیزیں گویاں کو با لائے طاق رکھ کر تمام ہمیں فروخت کر دیے۔ اور اسٹاک

مارکیٹ سے اپر ٹکل آیا۔ اس کیل میں اس نے اچھا خاصا نتائج کمالا تھا۔

جنگ کے شروع ہونے ہی اسٹاک مارکیٹ میں سستکیا پھیل گئی۔

ہمیں کے زرخیزی سے گرنے لگے۔ لیکن حامد جو اس وقت تک لاکھوں کا پچا

ہائی رینج سے فخر میں۔

خواب، خواب، زندگی

یوگیتہر راجپوت

(دہلی، پھاروس)

فہمیں ہے لیکن آج تیار سے سامنے وہاں ہم نہیں کھولنے کی ضرورت کر رہا ہیں۔
 جانا! جب ہم حیات نہیں، نہیں یا دو گنا کریم دو گنا نظر پر ہے
 اکثر چاہتہ خیال کیا کرتے تھے۔ کر موت کے بعد زندگی کا کوئی ارکان ہے پڑا پھر
 موت پر سب کچھ اختتام ہو چکا تھا۔ یہی ختم شدہ THE END ہو جاتا ہے
 اور اس موضوع کے زیر اثر میں نے بہت سی کتاب کا مطالعہ بھی کیا تھا جیسے لائف
 آفٹر ڈیٹھ۔ LIFE AFTER DEATH، لائف یا فوئر لائف، LIFE
 BEFORE LIFE، اور لائف آفٹر لائف، آفٹر لائف۔ LIFE
 AFTER LIFE، وغیرہ وغیرہ ایجوکیشنل نے اپنے
 خیالات کا اظہار طویل حوالہ جات، حادثات اور قصے کہانیاں کے ذریعے سے اپنی
 بات ثابت کرنے کی کوشش کی تھی۔ اور اس بات پر زور دیا تھا کہ موت کے بعد
 زندگی ہے اور اس کے بعد بھی زندگی ہے جس میں یہاں کو آگاہی کے عقیدے کے
 زہر اثر کو ٹھکڑا نہیں کر رہا۔ لیکن کچھ پڑھنے سے برسوں بعد کی کسی زندگی میں ایک
 حسی صورت کا جسم نے چمکی تھی۔ اور ایک فٹ بال پلیر کسی ایسے اکٹھہ جسم میں
 ایک لاپرواہ کی زندگی گزارا تھا۔ اور بہت سے ایسے ہی کی تھیں ان کتب میں اندراج
 تھے۔ سب جبکہ ہم حیات نہیں دہیں اور سب کچھ اس موضوع میں یقینی طور سے جان
 بھی دیکھی ہوگی۔ پھر تھمادی مجبوری کہ تم اپنی یقینی عالم ارواح سے اس جسم و جان
 کے جہاں تک پہنچانے کی کئی فہمیں بعد اس لیے تیار دے لے یہ مسئلہ یہ سوال
 ہو کر باقی رہا۔ اس کے بعد موت کے بعد زندگی کی کچھ حاکمیت سے چمکی کہیں۔

آج پھر وہی سوال (RETA PHILLIPS) ریتا فلیس نے شیڈار سٹور میں وہاں لٹائی ہوئی ہے کیا کمرٹ کے بعد زندگی کا کوئی امکان ہے میں اس کے تعلق سے اپنے خیالات کا اظہار کر رہی ہوں نے کیا کہ جب میری شریک زندگی جلت تھیں ہم اکثر ایسی بحث کیا کرتے تھے۔ کون جاتا ہے کمرٹ کے بعد زندگی ہے یا نہیں کچھ خوشی سے نہیں کہا جا سکتا۔ البتہ جب ایسی سوال اوشو OSHO سے کسی نے کیا تو اس نے اسی سوال کا جواب تو نہیں دیا بلکہ اس کے سامنے ایک اور سوال کھڑا کر دیا کیا کمرٹ سے پہلے زندگی ہے اور اگر نہیں ہے معلوم ہو بھی جائے کمرٹ کے بعد کیا ہے تو کیا ہمیں ایسی کچھ حاصل ہوگا۔؟ مزید یہ کہ اوشو نے اسی کے جواب میں ایک نہایت دلچسپ تصدیق بھی کیا کہ

”جنت کے ایک رہنماد میں حضرت یسوع LORD CHRIST جہاں تکہ LORD BUDDHA سکینڈیشن اور لاؤتزو LAOTZU پہلے اسی سوال پر خود کہہ رہے تھے۔ اسی بحث میں متفقہ تھے کہ موت کے بعد زندگی ہے کہ نہیں ہے۔ کہاتے ہیں جنت کی ایک ایسہ (خود) اپنے ایک ہاتھ میں کس مشروب کی مٹائی پھل میں تھاے اور دوسرے ہاتھ میں ایک جام ہے ان کے گرد دھیس کرتی ”ایسی سکھور

کئی دلوں سے میں اس خیال میں ابھرا رہا کہ میری ہوسوں کے بعد
کس حد سے تم سے رابطہ قائم کروں؟ تم پہ چوہنگی کے انکسار۔ کہاں تھا کیا اس سے
قلب خیال نہ کیا؟ تو کیا جواب دوں گا؟ پھر اب کہاں خیال آیا کہ تم تو جو خواب ہوگی
تو تمہیں خواب میں ہی جا ملتا ہوں۔ مگر صبر میری دنیا بھی اس طویل خواب ہے۔
تمہیں ہم ملتے ہیں پھر جھڑتے ہیں اور پھر کسی اور دم آ کر پھر مل جاتے ہیں۔ جیسے
ہم ایک ہی رات میں ایک نعرے سے وقفے میں کتنی ہی زندگی بٹا کر مل جاتے ہیں۔
خواب میں چھوڑتے ہیں لوہیوں کو جلی اور پھر شادی کر لیتے ہیں بچے پیدا ہوتے
ہیں ان کی خوشیاں ان کے درد کو کم تو رہتا پھر اب خواب میں ہی کسی حادثے کا
شکار ہو کر پھر انکی ہی کسی اور واردات کے لئے ترسناک خوف و ہراس سے بے چین
شرعاً و عذاباً کے آگے ہیں پھر مگر اگر ہماری کج گھل جاتی ہے مگر ان وہی پیاں
اور ہوا ضرر دیکھنے لگتے ہیں اور سوچتے لگتے ہیں کہ کچھ بھی نہیں رہا۔ سب ختم
ہو گیا۔ اور کچھ لگتے ہیں اوجہ یہ تو ایک خواب تھا جو اس قدر ہی پیاں کر گیا اور یہ
سب کچھ رات کے ایک چھوٹے سے وقفے میں رونما ہو جاتا ہے۔

یہ خواب کیسا خواب تھا جو میری نیند لے اڑا

تمام رات جاگنے کی دے تکیا بٹھے مبرا

جلاں ایسے ہی خیال کا آسرا لے لیں کہ آج کی رات تمہیں تیار دینی نیند میں قفل ہونے کی حرات گزر چاہوں۔ کہ تمہارے داغ مغافرت دے جانے کے بعد میں بے طرح سے اکیلے رہ گیا ہوں۔ کوئی کوئی تو میں جس پر اپنے دل کی کیفیت ظاہر کر سکوں۔ سارے جگر کی دوست دہائی ملک عدم ہوئے ناچندر اور تو پہلے ہی الوداع کہہ چکے تھے۔ اب پھر کی اور شاید میں اس جہاں بہت سے پورے اٹھ گئے۔ کہیں تو ہم کس سے کہیں اب اپنے دل کی بات۔ تم کو ہوگی کہ مدن تو تمہارے ساتھ اس طرح ہے جیسے چلی دامن کا ساتھ پھر تو تمہارے بیٹھ پاس دعا ہے تم مجھ کا تھا ہو۔ مگر مدن میں اب وہی کوئی بات نہیں۔ اس کے ساتھ تو بیٹھ سے ہی عزیز ہوئی اس شخص پر اب اس سے سوزنی دل کا ذکر کیونکر کروں۔ ایک نہایت سہیں سا فاصلہ ہے جس کی آسرا میں کی کوئی پی سی کا سا ملکا ہے۔ دلدار کی غم خود ہی بد وہاں رہا انکس تھا ہے مگر وہ دھبہ منظور ہے جس سے کوئی نہ ہے۔ نہ موت بہ موت نہ کھل سکے۔ بس اس کے دور کی کوئی تو

پہلو

سرشار و فہم اٹھا۔ اور دوسرے گویا ہوا تم کچھ بھی ہو کہ اس میں زندگی ہے۔ اس میں آنند ہی آنند ہے میرے معزز دوستو! کسی بھی شے کو مکمل طور سے استعمال کیے بغیر فیصلہ نہ دینا غلط ہے۔ سرشار اضافی ہے۔ اور یہی بات پرستوں کا طرز عمل ہے۔ لاؤنڈریک نہت پرست تھا اور تمام زندگی وہ اسی طور چلا۔ اسی لئے ہمیں ان کی قبروں میں خدا کا ذکر نہیں ملتا کیونکہ اس کا تعلق پیشہ بھی اور یہاں سے رہا ہے اس کے ہاں جنت و جہنم کا بھی کوئی تصور نہیں ہے۔ لاؤنڈری کے کنڈیشنل نے پوچھا۔ لوگ مجھ سے موت کے بعد زندگی کے بارے میں پوچھتے ہیں۔ اس تعلق سے میں آپ سے جانتا چاہوں گا کیونکہ تم بزرگ ہوؤ دانشمند ہو اور پھر ایسے خطرناک راستوں پر جانا پسند بھی کرتے ہو۔ مجھے اس خیال کے بارے میں تفصیل سے بتاؤ۔ کیا تمہیں اسکا اندازہ ہے۔ میرے بھائی محط شراب پیچھے خیرا کہیں بھی زندگی کا علم حاصل نہیں ہو سکتا اسی طرح بغیر مرے کوئی اور راستہ نہیں ہے اس کو جاننے کا کہ تم موت کو جان سکو۔ اس کے لئے ہمیں اس راستے سے پہلے گزرا جینی مرنا ہوگا۔ جب ہی تو اسکا علم ہو سکے گا۔ اس سے قبل اس کے بارے میں سوچنا جہالت ہے۔ یہ تو قی ہے۔ اس وقت تم صرف جگہ غور نہ تم یہ سوچ بھی نہ کرو گے۔

وشو OSHO کے لیے یہ پہلی سکرابٹ اور انکھوں میں جھللاتی شفی میں لائف آفٹر لائف کا جواب جھلک رہا تھا۔ ریتا تلبس (RETA PHILLIPS) یہ سب سکرابٹ کی انکھوں میں دیکھ کر سکرابٹ ہو کر کہنے لگی کہ وہ خود موت ڈھنگ سے اوشو نے موت کے بعد زندگی ہے کہ نہیں کا جواب پیش کیا ہے۔

جانا! اس طرح وقت اور حالات کی صلیب پر لٹکے میں بھی مہر کے ملو سال کے احساس کے درپے سے جھانکتا ہوا ماضی اور مستقبل سے بچتے پھرتے چین کی کوشش کر رہا اور اپنے گرد پیش کا جائزہ لیتے ہوئے اپنی زندگی بھی اور حال میں چیتے لگا ہوں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ تمہارے اس جہاں سے رخصت ہو جانے کے بعد میرا کوئی بھی عدم محرم یا ہوا نہیں رہا۔ اور میں غمور کے اندھروں میں ایک دتھا بھٹکا پھرا۔ جہاں سہاروں کا خیال بھی نہ آیا اور نہ

میرا ہی کا تصور ہی رہا۔
 زکا خجا، چلا خجا، گرا خجا، اٹھا خجا
 شام غم کا جو تھا اور اٹھ بھٹکا۔ پلاسٹک دتھا
 زندگی کرنا رہا۔ گویا میں جیتے کے لئے حالات کی گردن سے سمجھوتہ کرنا بھی تو لازم خاص کر رہا ہوں۔

جانا! تمہارے داغ مفارقت دے جانے کے بعد میں نے جب جب دن کا کاٹا کیا۔ تو اکثر یہی سوچا کہ آج کس در پر دستک دوں۔ چلا پھر تمہاری سوچوں میں تم خجائی کی جاؤ ہوڑے یونہی دن گزاردوں۔ کیونکہ گئی دروا

گئی اور اس کے قریب آئی اور ان سے یوں گویا ہوئی "میں آج کی گفتگو کچھ ذرا دیر میں پا رہی ہوں کہ آپ چاروں معزز ذرا شور میں بحث میں مبتلا ہو کر موت کے بعد زندگی ہے یا نہیں ہے اور اسی بحث میں بہت دیر سے اپنا وقت ضائع کر رہے ہو آپ زندگی پر بحث کر رہے ہو اور میں اصرار آپ کے پاس اس مرانی میں زندگی لئے آپ کو زندگی بھر اچانک پلانے کی خطر ہوں۔ اس مرانی کا شراب جنت میں ہی کلید کیا گیا ہے۔ انہیں زندگی ہے آپ کے سامنے زندگی ہے اور آپ بحث میں وقت ضائع کر رہے ہیں۔ آپ اس سے لطف اندوز کیوں نہیں ہوئے اس کو چکھتے کیوں نہیں۔ اس کو فوش کر رہی اس میں زندگی ہے۔ اس کا ذائقہ کھانے کے لئے اور خوشکام کے لئے سے مرثا ذکر کریں۔ جس بحث سے کچھ بھی حاصل نہیں ہوگا۔"

انجائنتے ہی مہا تاپہ نے فوراً اپنی آنکھیں بند کر لیں اور کہا۔ "جہنم کے پٹے موت بھی دکھ ہے اور ان پر جہنم کے دو جہاں زندگی کی کوئی صورت ہی نہیں ہے کہ وہ آئندہ گلائے میں اس شراب کی جانب ایک نظر دیکھنا بھی باپ سمجھتا ہوں۔ جس کو تم زندگی کا نام دے رہی ہو۔ اور مہا تاپہ نے اس کی جانب اپنی چیخ کر دی۔ دوسرے نے اپنی سحر شکن نظروں سے حضرت یسوعا کنڈیشن اور لاؤنڈری کی جانب دیکھا۔

حضرت یسوعا فرمانے لگے "زندگی کا جہنم کہا میں ہوتا ہے۔ اور تم بتکو لپانے کی کوشش کر رہی ہو، کہیں کھارہی ہو۔ بتکو بکا رہی ہو تمہارا تعلق بالہی شیطان سے ہے تم شیطان کی طرف دار ہو۔ جو یوں کہیں اور ملا رہی ہو۔ میری نظروں سے دور بہت جاؤ۔ اس مرانی کا شراب ہمارے لئے حرام ہے۔" اور اس نے اپنی آنکھیں پیر کر لیں۔ مہا تاپہ ہو حضرت یسوعا کے خیالات سن کر کنڈیشن CONFUCIUS کو ترانہ گا۔ اس نے کچھ ذرا انسانیت کا اظہار کرتے ہوئے کہا "میں اس شراب کا ذائقہ کھ لیتا ہوں۔ کیونکہ میرے پہلے دوسرا بھی زندگی کے قطعی خلاف رہے ہیں کہ انہوں نے شراب پیچھے بغیر فیصلہ دے دیا۔ کنڈیشن نے دوسرے کے ہاتھوں سے جام لیا اور اے ذرا سا چمکا۔ زبان پر نکتے ہی اے شراب بے حد کڑوا لگا۔ اور اس نے فوراً اپنا فیصلہ دے دیا کہ میں یہ بے حد کڑوا ہے میرے دونوں ساتھیوں کا لکھ بھیج ہے۔ جو شراب اس قدر کڑوا ہوگا وہ قطعی زندگی نہیں ہو سکتا۔ انجائنتے ہی لاؤنڈری نے فوراً کہا۔ جب تک شراب کو اٹھ ڈھنگ سے مکمل طور سے چکھتے نہیں اسکو پیچھے نہیں ہم کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکتے ذرا سا چکھتے فیصلہ بنا دینا شراب سے مراد نیا دلی ہے اس نے دوسرے کے ہاتھوں سے مرانی کی وردھ خٹ اسکا سارا شراب حلق میں لٹو لیا۔ اسکو شراب نہا نہتہ پر لگا۔ شراب میں بالہی ذرا کڑوا بہت محسوس ہوئی جو بعد ازاں اسکو محسوس نہیں ہوئی۔ سارا شراب پی لینے کے بعد لاؤنڈری کو عجیب و غریب محسوس ہوا ایک خیرا خیرا سارا اس پر طاری ہو گیا وہ بکا رہی نکتے میں

چهارم

زندگی کا کیا محروسہ کوئی آئی بھی آخری لمحہ ہو سکنا ہے اس لئے میں
 ایک ایک دن جی بھر کر رہی ہوں۔ جس کی ہاں جس بیت کے تمہیں چاہو اسے مانگ کر
 یوں گلا پیچھیرے بھی لگیں میرے پاس ہو کھیرے ساتھ تو ایک سائے کی صورت
 میرے پاس میرے سائے کی طرح ہو مگر خاموش تمہارے لب کبھی نہیں
 ملے مگر تمہاری آنکھیں بیڑی کی طرح پولا کر لیتی ہیں۔ اور تم لبوں پر
 منکر نہیں کھیرے مخصوص ہوتی ہو۔

جاں! یاد ہے جب تم حیات تھیں اور رحمت بنا تھیں میں نے کہا تھا۔
جب تجھ کوڑے کا دو ٹکڑا تھا! بے جان رہ گیا تھے ہم برسوں
اور یہی سب کہا تھا جاں! تم بہن نہ تھیں تھے ہم برسوں

ہم کہاں تھا ہے ہیں اس کی کیا زندگی ہوئے کی علامت ضرور ہے مگر ہم برسوں سے اس قسم کی گرتی ہوئی دیوئی بن چکے ہیں۔ کہ نہ کہتے آدھے ادھر سے کام چھوڑ کر عالم ارواح میں جا بیٹھیں کہ ایک ایک کام لپٹنے میں جگہ لپو کہ پڑنا

مولہاں یہ پیدا ہوتا ہے کہ میں اپنی خوشی اور کاوش میں کسی قدر کامیاب ہوا ہوں۔ کامیابی اپنی اپنی فطرت کو کسی کی زندگی کے تیس سال گزرنے میں کامیاب ہو سکا ہوں جو اس نے فوجیاتی میں شوہر کی عداوت کے بعد ایک وقت کا رازداریات میں بیڑی بچا رہا، بہت خوشی اسلوبی اور خوش خلقی سے بتاتے ہیں۔ کامیابی چھٹی فٹنی اور کلک سے بیٹے کو اپنی ٹی کے لئے لوگ ورنے دو اہم کی بہت کا احساس دلاتے ہیں کہ کامیابی ہو سکا ہوں؟ کامیابی اپنی زبان سے قلم سے قول سے قرآن سے لے کر دوائے کوئی نیک انسان کا کم کرنے میں کامیاب ہو سکا ہوں جسے میرے بعد میری فوجیوں نے شیلیں اٹھانے میں فخر محسوس کر لیا۔ شاہد ہوئیں۔۔۔۔۔!

اب اگرچہ مجسموں کو بنے گا ہے جیسے مسکین، مجھ پر غالب آدنی ہے
جیسے اپنوں کی جدائی ہو چھٹتی جا رہی ہے کبھی LORD CHRIST کی مانند
شیطان نے غرت کرتے ہوئے کبھی LORD BUDDHA کی طرز پر
زندگی گزار کر دانتے ہوئے کبھی CONFUCIUS کی پیروی میں خطرہ قطرہ۔
زندگی سمیتے ہوئے کبھی LAOTZU کی رہنمائی میں ایک عسای سلسلہ اور یک ہی
رواں زندگی کا زہر پتے ہوئے روپی کار میوٹ بیوٹ کے لئے تیار کیا انہوں میں
آنے کو اس کرنے لگا ہے حلاکت تک ایک تن پہنا شخص بجات امریکہ کنڈا
حق و عالم ارواح میں ہوت کہ اپنوں کی جدائی کا روگ ستھے ہوئے نہ است سے لڑ
کر ۔۔۔ کر ایک ۔۔۔ خرباک ؟؟؟؟ قبول شاعر

دلی تو ہے نہ تنگ و خستِ دوزے بھر آئے نہ کیوں
روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں

ہونے کے لئے وجہ اس قدر مستجاب نہیں ہو سکتی کہ کوئی بے درجہ کار داخل ہو جائے اور ایسے گھر میں اگر تو باکرہ داخلے کی ایسا تو یوں محسوس ہوا جیسے کوئی کہتا ہو "آج بائے" احساس جذبات سے جاری پھیرا یہ داخلہ میں کوئی کیسے جگت گزار سکتا ہے جس کو ذرا سی گفت و شنید کے بعد اٹھ جائے مایہ مناسب چورہ، جھوٹ اور اکٹھا ہٹ کا احساس زیر بن جاتا ہے اور خود تو میری حالت سے بخوبی واقف ہو کہ میں مطالعہ دل میں گزرا انا خدا دینے نہ ہوں۔ یہ نسبت اس کی سمت خوشی سے۔

اور پھر میرے پاس بہت بھی کہاں جواس طرح فضول گھسپ گھسپ میں مگرا ہوں۔ کبھی کبھار ایک رات جاوے اور وہ بھی خاص طور سے دیکھ کر نہ پرے۔ جب تم حیات نہیں رہے بھی کہاں میں زیادہ دیکھا شادی کی تقریبات میں جھڑپ کرنا خاص میں لڑکیوں اور قلم سے یہ روش قائم رکھنا پسند کر ہوں۔ سب کا میرا محبوب ترین مشغلہ ہے۔ اس طرح میں آپس سے جھگڑنے کے بعد ایک دن ایک خاتون دوست دوران کے شوہر کے لئے کبھی ایک آپ کیوں اڑھا اڑھتا پھر لے ہیں۔ ایک جاگرتک کیوں نہیں جاتے اور کھڑکا قضا بھی ہے۔ بلائی منزل خالی پڑی ہے وہاں کوئی آپ کو ڈسٹرب بھی نہیں کرے گا آپ شوق سے وہاں کھڑ پڑھ سکتے ہیں۔ آپ کی بیٹی بھی آپ کے لئے فکر مند رہتی ہے اس کا بھی سبکی خیال ہے اس نے کئی بار یوں پر ہم سے کہا ہے۔ وہ سبکی باقی ہے کہ آپ ہمارے پاس رہیں۔ اور پھر ہماری دینے دینے مسابقت کا قضا بھی تو سبکی ہے اور پھر میں ان کے حسب مشق ان کے پاس ہی تک گیا ہوں۔ تمہارے ملے جانے کے کئی برسوں بعد پیدا ہوا ہے وہ نہ زندگی بھی تکہ درد برداری میں گزاردی پھر دوسرا نسل یوں کی منتظر رہی ہے۔ جب سے نکالتے دو بار اور جگہ دوسری جانب وہ چن چن ہیں۔ بھی بھی ان کا یہ ذکر کرنا خاص۔ وہ میرے لئے بعد فکر مند رہے ہیں۔ کہاں ہیں آپ۔ میں بس میں چچا آپ کے پاس ہی آکر ہوں۔ کھانے کا کیا پروگرام ہے۔ کھانا نہیں کھاؤ گا کالچ میں دن کے ساتھ کر رہا ہوں۔ چائے سے ان کے ساتھ ہی ہوں۔ اور سارا منقطع ہو گیا۔ پھر میں دن کے صراحت کرنے کے بعد دس بجے لڑکھٹ آ رام کے لئے چلا گیا۔ کئی بار ٹھٹھ کا الٹا پر آئے یہ چھڑکوں میں تو انہیں دیتا۔ اور پھر تم ان گھٹ دیا۔ ان گھٹ تھپتھپ لئے۔ ذہین کے پردوں پر لہرائے گئی ہو۔ اور میں آج واحد میں تمہارے خیالوں میں کھو جاتا ہوں۔ تم تمہارے سامنے تمہاری ایوں کے نقوش فلین کے درود یاد عرش فرش تمہارے ساتھ ہی جاگ آئے ہیں۔ زندہ ہو جاتے ہیں۔ جیسے تم کھن گئی ہیں ہو۔ اور جب جب فلین سے ابرو ہل جانے کے لئے قدم اٹھاتا ہوں ہر دم ہدی حسرت بھری نظروں سے غور کر دیکھتا ہوں جیسے میں سوچ رہا ہوں کہ شاید کبھی کبھار لوٹنا نصیب نہ ہو ورنہ ان حال سے کہنے لگتا ہوں۔

کتنے تھکے، کتنی یادیں نقش ہیں ابن دیوانوں پر
چلتے چلتے دیکھ لیں مژدگر کون یہاں پھر آئے گا

شور

احسان بن مجید (ایک)

کر گیا، کسی کا کچھ دینا نہ کسی کا کچھ لینا، دونوں کا چار ایک دوسرے کے پاس
مانتے، پتہ نہیں لوگ امانت کو کیا سمجھتے ہیں کہ خیانت کرنے کیلئے کرانے میں ذرا ہیر
نہیں لگا ہے۔ پتہ نہیں انسان سمجھتا کیوں بن جاتا ہے، سمجھتا بھی اور باغور
بھی۔۔۔ وہ تو چاہتی تھی اسی سے زندگی کی صحیح نصف، انہماک سے آگے بڑھ
جائے، داخل جائے پھر کتنی جلدی، اویں پڑ جائے جڑیوں پر، اتر آئے سر میں
چاندی، پر کچھ بھی نہ ہوا، انسان کے چاہئے، خواہش کرنے سے کیا ہوتا
ہے انتظار جیسا طاعون پھوٹتا ہے اور پھر ایک جسم کے کئی جنازے نکلتے ہیں، ہر
سمت ایک سو گواہی کا سماں ہوتا ہے۔ بعض لوگ اچڑکھی آ کر دوڑتے ہیں لیکن
کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جو آ کر دوڑتے ہوئے بھی اچلے رہتے ہیں۔ بیان،
بھیرے کھول کر جڑیوں والے درخت کی طرح جو چھوڑنے کا پتہ نہ لگتا ہے۔

سردیوں کی لمبی راتوں میں جب وہ چار سالہ بیٹے کو لے کر کمرے میں
جاتی تو دنیا مٹھی مٹھی باتیں کرتے سو جاتا، پھر اس کی آنکھیں رات کے ساتھ بند
آ کر وہ سو جاتیں۔ ذہن میں چھوٹے بڑے دائرے بننے لگتے، نظروں کے
سامنے ایک لمبا راستہ، ایسا راستہ جس کے اطراف میں اگر کہیں وہ چار چول
اٹھے ہیں تو ایک طویل مسافت خاواں چھاڑیوں کا سنگ رہتا ہے۔ لیے خار جو
مسافر کے سامنے اچھڑک جاتے کہاں دو کر جاتے، اسے یوں لگتا جیسے ہر رستہ کی
چھاڑیاں نہ ہوں بلکہ چھاڑیوں کا راستہ ہو، راستہ بہر حال راستہ ہوتا ہے، جیسا
بھی ہو، مسافر کو اگر منزل تک پہنچنا ہے تو پھر پھر اس کے چھالے لہتے نہیں
راحت سے تھکا کر دیتے ہیں۔ رات کے جانے کس بہرہ جسم کا تھوڑا کھٹا تو وہ
بیٹے کی پیٹانی اور گالوں پر پیسوں کی بارش کر دیتی لیکن جب روح آگ میں
جلس رہی ہو تو جسم بچاؤ، بچاؤ کا وہیلا کرتا ہے اس کا جی چاہتا ہے کہ جس میں جا
کر خنڈے پانی کا کمر اپنے ہونٹ ڈالے نہیں، وہ اپنا آپ سمجھتی، اپنے
لہر دیکھی جان عورت کو بچکا دیتی، سمجھاتی اسے، کہتی تم مجھے کزور کر رہی ہو، کبھی
جھڑک بھی دیتی، تم میرا پیٹڑا کھٹا کرنے کے درپے ہو لیکن تم بے وقوف ہو،
جان لی کہیں کی، میں چھڑیوں اور چھڑیوں کے جذبات نہیں ہوتے، جہاں ایک بار
دکھ دو مشرک پڑے رہیں گے۔ سوسلا دھا بارش ہو یا آگ برساتے دن،
نہیں کہا فرق پڑتا ہے ہر پھر انسان کا شہد اکہ ہوتا ہے کوئی سرکش پاؤں ہو
کہن بھی کر دیتا ہے اس کے خلاف بھی کچھ لیکن سازشوں نے سر اٹھا لیا تھا، تیرو
خفک سے نہیں ایک سپاہی نے اس پر ہلہ بول لیا تھا، وہاں بت قدم دیتی تھی اور لیکن
میر آ زماںات تھے جن سے وہ سرشرو گزری تھی۔ ایک دن دیکھا تھا اس کے
شانوں پر رہتا تھا جو اس کے اندر عزت و محبت کا سپرہ لٹا رہتا تھا۔ کبھی یوں
بھی ہوتا، دن کو کوئی وقت، رات کے کسی لمحے قدموں کی چاپ اسے تالی پڑتی،
لگا کوئی آ کر ہے لیکن کب، کدھر سے شیر دھک۔۔۔ دھک تو پرائے دیوانے

۔ اپنی کھٹکی ٹوٹ میں۔

بڑی اماں بہت عرصے، بہت عرصے سے مراد پھیلے سات برسوں
سے یہ دیکھ رہی تھی کہ گھر کی اکثر پرانی چیز یہ سونو میں منتقل کر دی گئی تھیں یا
کہاڑیے پر اونے پنے دھوپ فروخت کر دی گئی تھیں حتیٰ کہ خوشی چالنا زبھی
ٹھاڑی گئی تھی اور ان کی جگہ چیز یہ دکھائی گئی تھیں۔ جب بھی کوئی پرانی چیز اپنی
جگہ سے اٹھاتی جاتی، بڑی اماں کے پیچھے میں جیسے سوراخ ہو جاتا ہے دیکھتی، راتی،
کسی سے کچھ نہ کہتی بس اس خالی جگہ پر اپنی نظروں سے چھاڑیوں پھیرتی، راتی، ہر
روز، اس جگہ کی چیز دیکھتے تک۔۔۔ بات یہ بھی نہیں تھی کہ بڑی اماں کا بیٹا گستاخ
یا فرماں تھا، نہیں، بیٹے کی فرماں برداری کی وجہ سے تو وہ اس کیلئے ہمدردت
دہی دھا چار دے رکھی تھی۔ یہ بیسیاتی تھی جس نے بڑی اماں کے بیٹے جیسا وہ یہ
اپنا تھا۔ گھر میں جب بھی کوئی نئی چیز آئی، یہ بڑی اماں کے کمرے میں جا کر
بیٹلی اور پھر بیٹلی میں آ کر ڈال کر ہولے ہولے اس چیز کے پاس لے آئی۔ بڑی
اماں پہلے ہی چیز دیکھتی پھر بیکہ کا چہرہ جس پر خوشی کی پرکھیں چھیں ہوئیں، ان
پر توں میں سے چند ایک بڑی اماں اپنے چہرے پر دکھ لگتی اور کہتی، بہت اچھی
ہے، بہت خوبصورت ہے اللہ نصیب کرے اور پھر مسکرا دیتی۔ اس وقت بڑی
اماں کا دماغ خالی مٹا یوں لگتا جیسے کوئی ٹونہال مسکرائے اور چہرے کی کبیروں
میں مزے اضافہ ہو جاتا۔ کبھی یہ چہرہ شاداب رہا ہوگا۔ گالی تھمائے ہوں گے، تم
اور خوشی کے اثرات یکدم چہرے پر نمایاں ہو جاتے ہوں گے لیکن اب چہرہ
جذبات سے جا رہی، خوشی بھرے ہوئے چہرے کی نیند اور اگر کوئی تم پر بیٹائی ہو
تو آنکھوں سے یوں آنسو چھینے جیسے کسی پسندیدہ دیوانے کے سوراخوں سے پانی کے
قطرے رن رہے ہوں۔ ایسا ہی ہوتا ہے جب ہر کارسائیں اٹھ جائے، جوانی سوم
کی طرح پھلنا شروع ہو جاتی ہے سمنڈل کو گھن جائے لگتا ہے زمانے کی نظر یہ
سویاں بن کر جسم و جان میں پھیرنے کرنے لگتی ہیں۔ بڑی اماں کی ہر بھی کوئی
پیشکش برس ہوگی جب سورج غروب ہوا تھا، جب سے آج تک سر سے آنچل
نہیں ڈھکنے دیا۔ کئی اچھی لوگ جیسے آئے وہیے وانیں چلے گئے، وہ تو ایک بار اس
کے کان میں بھک پڑی تھی، دشنے کیلئے آئے ہیں اس کے اندر دھونچال سا آ کر
تھا، چیتائی پر سلیٹس ابھری تھیں۔ اسے تو بس وہ کہہ کر ایک خیال آتا۔ وہ جو چلا
گیا، اٹھا گیا اس دنیا سے، سو گیا زمین اوڑھ کے دے گیا ایک سماں جیسے زندہ
رہے کیلئے ابھرے آئے کا ہندوہست کر کے کو بھل ہوا، مگر انسان تھا فحشت ہو

نانی خیر والی

ویپک کنول (مبئی بھارت)

ہوا اکبر تھا۔ اُسکے ہوتے ہوئے، اُسکے دشتے اُٹے دا قریب و جوار کے گاؤں میں پھیلے ہوئے تھے۔ وہاں بھی چھی اور ساں گی۔ نانی چھی اور دہوی بھی، خالہ بھی چھی اور چاچا بھی وہ بہت سارے رشتوں کا گھروہی ہوئی چھی بھراتے سارے رشتوں میں بندگی ہونے کے باوجود نانی کے نام سے ہی مشہور تھی۔ وہ صرف اپنے رشتہ داروں کی ہی مانی نہیں تھی بلکہ وہ اس پرے گاؤں کی مانی بھی۔ نانی بھی ایسی ویسی تھیں بلکہ خیر والی نانی۔ یعنی سب کے لیے خیر مانگنے والی۔

نانی کے لیے سبھی اپنے تھے۔ کیا ہندو کیا مسلمان۔ گاؤں کے بچے بہتے والی ندی کے کنارے یہ جوتنا رکا بیڑ تھا نانی کا سکھن ہوا کرتا تھا۔ نانی بے خانہ تھیں بلکہ دروازی بھی نہ تھی۔ اُسکا تو ایک حویلی جیسا کہ تھا جس میں چندہندو کے قریب کرے تھے پرانی کو وہ گھر زندان کی طرح لگتا تھا۔ اُسے کوئی مانی چھٹی کی مانت تھی۔ یہ چتا بہت پرانا لگتا تھا کیونکہ اس چتا کے ساتھ اس کے مرحوم شوہر کی یادیں جڑی ہوئی تھیں۔ وہاں اکثر اسی چتا کی ٹھنڈی چھاؤں میں آکے بیٹھے جاتا تھا۔ سامنے بستی ہوئی ندی جو نہ جانے کب سے قلیل کرنی بیچے جاری تھی۔ کتنا ہی بندہ برے۔ کتنا بڑا طوفان کیوں نہ آئے اس غاسٹہ ندی کو کسی نے کبھی بھی سرکش ہونے نہیں دیکھا تھا۔ اس کے کنارے صدائے خدائے رجب تھے۔ اسی طرح چتا رکا بیڑ کتنے ہی جھگے ماندے مسافروں کو نہ صرف اپنی ٹھنڈی چھاؤں میں پناہ دیتا تھا بلکہ جاڑے میں اپنے بچوں کی آغوش کے منظر سے ہونے جان کر مانتا تھا۔ نانی کو اس چتا کی چھاؤں میں بیٹھ کر ایک ایلا سا کیف و سرور مل جاتا تھا۔ یہیں پرانی کی، بچائیت لگ جاتا تھی۔ یہیں پرگاؤں کی شہر پرکشی جاتی تھی اور کاب شہر کا گردانا لیا کرتی تھی۔ نانی کا اس گاؤں میں بھڑکنا تھا کہ اس کی اجازت کے بنا گاؤں میں پتا بھی نہیں لہتا تھا۔ ہر کسی کے دکھ سکھ میں آگے آگے ہوتی تھی۔ کسی کو ایک ادنیٰ سا تیل خریدے لے جاتا ہو تو سب سے پہلے وہ نانی کی چوکھٹ پر حاضر ہو جاتا تھا اور اس کی اجازت لے کر ہی تیل خریدے لے نکلتا تھا۔ یہ گاؤں والوں کا اندھو شواں تھا۔ سچا عقیدہ کہ جس کام میں مانی کی دعا نے خیر شامل ہوئی تھی وہ کام ہمیشہ پورا ہوتا تھا۔ وہ پورے گاؤں کی یہاں پر بھڑکنا رکھا کرتی تھی۔ کس کے یہاں کب کون جتا۔ کس کے گھر میں کب کون مرا۔ کس کے یہاں کب کس کی سگائی ہوئی، کب کس کی ڈولی اٹھی ان سب باتوں کا علم نانی کو سب سے پہلے ہو جاتا تھا۔ ایسا ہی نہیں سکتا تھا کہ نانی کے آشیر واد کے بنا ایک پتا بھی بھرے اُچھے ہو جائے۔ گاؤں کی کوری کنواں ہوں یا سہا گھیں۔ وہ اپنے مال و مال اپنے سامنے سر سے اٹھا ڈالتی دیتی تھیں جس سے وہ نانی سے ڈری ڈری ہو کر غور وادہ کرتی تھیں۔ نانی کا گاؤں میں دور یہی کچھ ایسا تھا کہ کیا چھوٹے کیا بڑے، سب نانی کی عزت و تہذیب کا کرتے تھے۔ وہ چاہے ہندو ہو یا مسلمان نانی کا حرف اول حرف آخر ہوا کرتا تھا۔ کیا حال کسان کے سامنے سے گزر دے ہوئے کسی یا کسی کے گھر کا درپہ

میں نے ٹھیک چودہ برس بعد جب اپنے گاؤں میں قدم رکھا تو میری حالت اس کھوئے ہوئے بچے جیسے تھی جو سالوں بعد اپنی ماں کی گود میں پہنچ گیا ہو۔ میں اپنے گاؤں کی مٹی کی مہک کو دیکھتے ہوئے دیوانہ ہوئے جا رہا تھا۔ جب تا زہ ہوا کہ بھڑکوں نے میرے گالوں کو چھو تو مجھے لگا جیسے میں ہوا کے دھنچکا ہوا رہا ہوں۔ ہائے کیوں روپا گئی تھی، یہ کیا سرور و کیف تھا، جس نے مجھ پر ہمدردی کی کیفیت طاری کر دی تھی۔ میں جذبات سے استغراق میں ہو گیا کہ میں نے بچہ ہوا، پھر میں جھوٹی کی مٹی اٹھا کر پہلے اسے اپنی آنکھوں سے لگا لیا اور پھر اسے چھنے لگا۔ یہ مٹی میرے گاؤں کی تھی جہاں میں خشت تھا، جہاں میں نے اپنا بچپن گزارا تھا۔ میرا یہ گاؤں حالاً کباب گاؤں نہ رہا تھا بلکہ بہت بڑا قصبہ ہو گیا تھا جہاں اب نہ کوئی کپا مکان اور نہ ہی کوئی گھاس پھوس کی بھت دکھائی دے رہی تھی۔ سب کچھ بدل چکا تھا۔ وہ لہلہاتے کھیت، وہ قلیل کرنی ندیاں، وہ ہرے سبز اور اخروٹ کے باغ، وہ میل کود کے میدان، ان سب کو میری نگاہیں تھکی تھکی۔ نہ وہ گلی کوچہ نہ وہ چار دیواری دکھائی دے رہے تھے جن سے یہ گاؤں پہچانا جاتا تھا۔ آج تو ہر طرف بچھری بچھری منہ پھاڑنے لگا رہے تھے جو پہنچ کر یہاں کی خوشحالی اور آسودگی کا اعلان کر رہے تھے۔ ظاہر سب کچھ بدل گیا تھا۔ اگر کچھ بدلا نہ تھا تو وہ مٹی کی مٹی یعنی بھٹی خوشبو جو آج بھی روح نکال دیتی تھی۔ وہ مسرت و مدھوش کرنے والی بوؤں کی بھت جو بوجھل من اور کھٹے ذہن کو فرحت بخشی تھی اور گاؤں کے بچے کھڑا وہ بوڑھا چتا دیکھتے ہی جھجھکیا لیتی یا ڈرا لگتی۔ یہی وہ جگہ تھی جہاں مانی اکثر ڈیرہ ڈال کر بھٹی دیتی تھی۔ تب یہ گاؤں کا بوڑھا چتا دھڑ دھڑ ہونے کے باوجود ہر ابھر اوروں کا نظر آتا تھا۔ میں جب اس چتا کے قریب پہنچا تو یہ دیکھ کر میرا دل دھک سے رہ گیا کہ چتا رکابوں چلتی ہو چکا تھا۔ اُسکے تپے پر گولیاں کے بے شمار نشان تھے۔ انکی ڈالیاں سوکھ چکی تھیں۔ پتے جھڑ پھڑتے، برگ زاری سے پہلے ہی اس پر فزوں چھا گیا تھا۔ چتا کے یہ زخم دیکھ کر میرے لپٹے زخم آلا ہو گئے اور میں چتا کے تپے سے لپٹ کر رونے لگا۔ ان چودہ برسوں میں حالات نے بہت کچھ بدل دیا ہے۔ کس قدر قدر توڑا تھا اسکا گولہ یہ بوڑھا چتا دکھا گیا نانی کا بدن بھی اس طرح زخموں سے بھرپور ہو گا۔ یہ سوال مجھے پر آگندہ ہو چکا تھا کہ کیا نانی کے چار بچا تھا۔

نانی کا اصل نام غوثی تھا مگر اس نام سے اُسے گاؤں کے بڑے بزرگ ہی جانتے تھے۔ ہمارے لئے تو وہ نانی خیر والی تھی۔ نانی کا اپنا ایک بہت

بھارو

دھماکا کی اچھی خاصی گھر گھر مسی ہو کے کان ٹوٹ گئی۔ نہ جانے اُسے دھماکا کے کان میں کیا پھونک دیا کہ وہ اپنی بیوی حیلہ سے ایسا متحیر ہو گیا کہ ایک مہینے کے بعد اُس سے خلع لے لیا۔ ہوا کی سن کی مراد پوری ہوئی۔ وہ اصل میں حیلہ کو اپنے مٹا دے بچنے کے کٹاوت میں لیا جاتا تھا۔ یہ عقیدہ جب کھلا جب وہ حیلہ کو اپنے بچنے کے حق میں ہموار کرنے لگی۔ ایسی پھا پھا کٹنگی تھی وہ کہ جہاں جاتی تھی وہاں آگ لگا کر آتی تھی۔ لوگ اس عمر میں اپنی آثرت منسوب کرنے کی فکر میں رہتے ہیں۔ ایک وہ تھی جو جیسے اب حیات لی کر آتی تھی۔ جب دیکھو دیکھو نہ کھیں ہمیں میں چنگا رہی ڈالنے کی تاک میں بیٹھی ہوئی ہے۔ اب یہ گاؤں والوں کی بزدلی تھی یا ان کی شرافت کہ کوئی بھی اس چٹل خود فریبی ہوا کے منہ میں لگا ہوا لٹکے کی صحت نہیں کر پاتا تھا۔ دراصل شرافت اور صروت ابھی تک نندہ تھی۔ گاؤں والوں کے دلوں کا پانی ابھی تک ڈھلا نہیں تھا۔

حیلہ زندگی اور موت کی تکلیف سے گزر رہی تھی اپنے میں فرضی ہوا بھلا دور کیسے رہ سکتی تھی۔ وہ اتنی جھلت میں دکھائی دے رہی تھی جیسے وہ اگر جلدی سے حیلہ کے اس نہ ہو پہنچو تو کھیں پھٹتی پھرتی دنیا رک نہ جائے۔ کھیں حیلہ کی ماسوں کی اور دم نہ جانے کوئی سامنے آ کے کھڑا ہو جانا تھا تو وہاں سے لاٹھی سے پرے جتا دے ہوئے ہوا سامنے کھڑا کر آئے ہو جی جاری تھی۔ اسلام بھلا ہوا تھا۔ پوچھا مٹا دیسے چل رہا تھا جیسے منہ میں انگارے بھرے پڑے ہوں۔ وہ مگر تے پڑتے۔ جب حیلہ کے کمرے تک پہنچو تو حیلہ اس وقت بے سندھ پڑی تھی۔ فرضی ہوا نے طبع کو اچھا کر دیا ڈھلا۔ جب بے جان جسم کوئی حرکت نہ ہوئی تو وہ پیش از مرگ ہی ہو گیا کرنے لگی۔ اُسے وہیلا کرتے دیکھ کر گھر میں کھرام بٹ گیا۔ پاس پڑوسی شوروں کہ گھروں سے نکل آئے اور بٹیر کو حوصلہ دے لگے۔ بٹیرا جو بچے کا منہ دیکھنے کے لئے کہہ کر تپ رہا تھا، ہوا کوڑے پٹنے دیکھ کر اُس پر تو بھٹی گری اور وہ اپنے ٹوٹ کے گرا کہ پاس پڑوسی حیلہ کو بھول کر آئے ہوش میں لانے لگے۔ فرضی ہوا کو نہ تو بٹیرا کی کوئی ٹھٹھی اور نہ حیلہ کے جانے کا کوئی افسوس۔ وہ تو بس پاس پڑوسوں کے پیچھے پڑی تھی۔ اسے ہمیں پر مارے کیوں مرے پڑے ہوئے۔ کوئی اوپر جا کر سو رہا تین تو پڑھ کر آؤ۔ کم سے کم نصیبوں علی کی موت کی نئی قوم ہو جائے۔ وہ جھٹک چلائی رہی گھر اُنکی آواز کسی نے نہ سنی۔ بڑی کوئی بدحواسی کے عالم میں دوسرے اور ہر ہاتھ پھر رہا تھا۔

گھر میں کھرام بٹ ہوا تھا۔ گھر والوں نے حیلہ کو مردہ قرار دیا تھا اور پاس پڑوسی آ کر کھن کی تباہیوں میں لگے تھے کہ کسی نے اُن کی کوئی خبر کر دی۔ مانی بھاگی بھاگی چلی آئی۔ حیلہ کی بھٹی لٹائی۔ وہ اگل نکل میں کھڑے لوگوں پر برس پڑی اور انہیں کمرے سے باہر بھاگ دیا اور پھر کمرہ دوسرے بند کر دیا۔ بٹیرا بٹیرا حیلہ ختم کر چیتے گیا۔ مانی کو دیکھ کر زمین میں ایک سو ہو ہی امید جا گئی۔ اس امید بزم کے عالم میں بس من میں یہ کھٹک رہا کہ پتا نہیں کب دروازہ کھل جائے اور کب مانی

ڈھٹک جائے یا کوئی لڑکی کسی لڑکے سے ہنسی مٹھول کر لی ہوئی نظر آئے، کھو قیامت آگئی جب بھی کوئی چھیل چھیلی اُسکے سامنے سے گزرتی تھی تو اللہ میاں کی گائے بن کے نکلتا جاتا کرتی تھی۔ کسی کے قدم ہزارے دیکھے نہیں کسا لی کی لاٹھی سر پر بٹ جاتی تھی۔ مانی دیکھنے میں تو گزری سے لگتی تھی مگر اس میں دم نہ لیا تھا کہ بڑے بڑے جگا درمی اُسکے آگے پانی بھرتے ہوئے نظر آتے تھے۔ مانی ایک دھاڑ میں اٹھ اچھو کے پسینے چھوٹ جاتے تھے۔ وہ اس گاؤں کی خیر خواہ تھی۔ وہ یہاں کے لوگوں کا بھلا چاہتی تھی اسلئے وہ ہر آتی جاتی چھو کر کسی کو بس یہی سمجھاتی پھرتی تھی کہ شرم و حیا موت کا زیور ہے۔ جو اس زیور کو اُن کے پھینک دے سمجھو نہ یہی دہی زندگی کی لڑکیاں تھیں مانی کی کیا توں کو گھر میں باندھ کے رکھ لیا کرتی تھیں کیونکہ مانی نے بڑی دنیا بھٹی تھی۔ اس کے پاس اتنی بڑی زندگی کا تجربہ تھا اور وہ جو کچھ کہہ رہی تھی وہ اسی تجربے کی بنا پر کہہ رہی تھی۔ مانی مذہب و دانش مندی اور ذہانت کا ایک ہیٹا جاتا دیکھتھی۔

ایک بار بٹیرے کی بیوی حیلہ جو چھت سے تھی دروازہ سے ترپنے لگی۔ من لوں اس پاس میں نہ کوئی اپنا تھا اور نہ ہی کوئی دانی چٹائی دستیاب تھی۔ ویسے بھی دلیہ گیری کے بیٹے کو اُس زمانے میں ابھی نظر سے دیکھا نہیں جاتا تھا۔ دلیہ گیری کا کام گاؤں کی بڑی بوڑھیاں ہی انجام دیتی تھیں۔ اس کا دس میں ایک مانی ہی تھی جو دلیہ چٹائی کا کام بھی کیا کرتی تھی۔ جب حیلہ درمی شدت سے بے حال ہونے لگی تو اُسکا منہ دیکھ ہی نہیں پا رہا تھا کہ اُسے کیا کرنا چاہیے۔ حیلہ جب بالی پھرتے پھرتے چت ہو گئی تو یہیں اُسی وقت فرضی ہوا اپنی لاٹھی ہانکتے ہوئے گھر میں ازل ہوئی۔ فرضی ہوا جس کے منہ میں نہ دانت نہ چہنہ میں نہ آنت پھر گئی وہ اپنے آپ کو جو ان جہاں سمجھتی تھی۔ کوئی اُسے بڑی لی کہہ کر بلاتا تھا تو وہ اپنے سے باہر ہو جاتی تھی۔ "ہائے حیر استہا اس۔ منہ میں دانت نہیں تو کہا میں بوڑھی ہو گئی؟ یہ تو ہوا اس نے زلے زکا کا جس نے میرے دانتوں کو نکل ڈالا، ورنہ میں بھی کوئی پھاند لی نظر آتی۔ خبر دو جو آئندہ کسی نے مجھے بڑی لی کہہ کر بلایا تو مجھ سے بڑی کوئی نہ ہوگا" اگل بھٹی میں بیٹھے لوگ فرضی ہوا کی اس بات پر ہلپہلپا کر رہ گئے۔

فرضی ہوا انسان کی ہی کڑوی نہیں تھیں بلکہ اُسکا دل بھی کالا تھا۔ کسی کی خوشی اس سے دیکھی نہیں جاتی تھی۔ دوسروں کی غیبت کر کے ہی اُسکے من کو سکون ملتا تھا۔ خود افسوسیت، دیگر افسوسیت کے صدقہ خود کو لگتی بھائی سے ہی فرصت نہیں پاتی تھی پر دوسروں کو دریں دیتے نہیں تھکتی تھی۔ خود کو ایک بار بھی سجدے میں نہیں گری کہ دوسروں کو نماز نہ پڑھنے پر نکل خود کر دیتی تھی۔ خود کسی مستکا فقیر کو ایک چھوٹی کوڑی تک نہ دیتی تھی پر دوسروں کو زکوٰۃ نہ دے پڑا آنت دیا کرتی تھی۔ دوسروں کے پیسے میں مانگ اٹھنے کی اُسے بہت پر ہلی عادت تھی۔ کسی کے گھر میں ذرا سا فضا نہ ہوا کیا کہ فرضی ہوا جھٹکتی تھی پتہ نہ پتا نہ گئے۔

جہاد

جانے جات کھات۔ شہری کو پتا نہیں چلا کہ بابو لال مرہہ بیٹے بیٹے کب آنکھوں کے واسطے اُسکے دل میں اتر گیا۔ شہری اُسکے پیادوں میں داخل ہو گئی۔ دام جی کی گائے جیسے دیکھو وہی شہری ایک دن بابو لال کے ساتھ بھاگ گئی۔ جب یہ خبر گاؤں میں پھیل گئی تو گاؤں میں کیرام بج گیا۔ کوئی سمجھتی بھلا یہ کیسے ہر داشت کر سکتا تھا کہ ایک امرتسر کا چھوڑا اُن کے گاؤں کی چھوڑی کو لے کر بھاگ جائے۔ یہ تو سیدھے سیدھے اُنکی عزت پر ہاتھ ڈالنے والی بات تھی۔ شہری نے پورے گاؤں کے مشیر پر کل پتہ دئی تھی۔ اُنکی تو اس خبر سے ایسا ٹوٹی کہ دو دن تک اُسکے درمیں اناج کا ایک دانہ نہ گیا۔ ایسا بھاگ رہا تھا جیسے نسل کٹھن کی بنی نہ بھاگی ہو بلکہ اُنکی اپنی بنی بھاگی ہو۔ اُنکی کو مٹانے کے لیے مارا گاؤں اُسکے گرد گھومتا ہوا۔ اُنکی نے اپنی تک نہ پہلے وہ تو بس اپنے آپ کو کوئی دہی کر آ کر اُسکے ہوتے ہوئے ایسا کیسے ہو گیا۔ ایک لڑکی اس گاؤں کے تھک و تھوڑا سا کھانا کھا کر یوں کیسے نکل گئی۔ گاؤں کے گھروں میں شہری کے عاشق بابو لال کے خون کے پیارے تھے۔ آخر امرتسر کا ایک خیار دی دھار اُن کی عزت پر اس طرح ڈاک کیسے ڈال سکتا ہے۔ پولیس نے خطرے کو بھاپ لیا تھا اسلئے انہوں نے سب سے پہلے چھوڑے لال کو گاؤں والوں کے خطاب سے بچانے کے لئے اُسے گرفتار کر کے حوالات میں ڈال دیا تاکہ لوہے کا ٹمبہ وغیرہ کچھ کم ہو جائے۔ ساتھ ہی بابو لال کی تلاش میں پولیس جگہ جگہ چھاپے مار رہی تھی۔ آخر پولیس کی مشقت وہ دن کے بعد رنگ لائی۔ بابو لال شہری کے ہمراہ جوہر نسل کے پاس چلا گیا۔ وہ شہری کو لے کر امرتسر بھاگنے کی کوشش میں تھا۔ بابو لال کو مہلا کاغذی گتہ کے پولیس انیشن میں رکھا گیا کیونکہ اُسے دیکھ کر گاؤں والے مشتعل ہو سکتے تھے۔ شہری کو پولیس اپنے ساتھ دھام لے آئی۔ انہوں نے اُسے لہا باپ کے سپرد کرنے کی بجائے اُنکی کو سوپ دیا۔ اُنکی نے شہری کو دیکھا تو اُسکا چہرہ پہلے غصے سے تھما اٹھا پھر وہ کراہت سے اُسے یوں گھوڑنے لگی جیسے وہ ایک جھٹی جاتی لڑکی نہ ہو بلکہ مزے ہوئے پھل کی ٹوکری ہو جسے اگر جلدی سے باہر نہ پھینک دیا گیا تو نفعہ نکلے ہو جائے گی۔ چورے باغی میں مزہ پھیل جائے گی۔ شہری کی جان سولی پر لگی ہوئی تھی۔ دل خوف و ہراس سے ڈوبا جا رہا تھا۔ وہ تو بس اس انتظار میں تھی کہ پتا نہیں کس پہلی اُنکی کا ہاتھ اٹھا دے کے لئے اچھے وردگاؤں والے اُس پر قہر بن کر ٹوٹیں۔ اُنکی نے بڑی عقادت سے اُنکی طرف دیکھا اور پھر اُسکے مشیر پر گھوڑتے ہوئے ہوئی۔ اُنکی کہنا ہے کہ میں تجھے زندہ زمین میں گاڑ دوں کیونکہ اُس گاؤں کی رسوائی کا باعث بنی ہے۔ تو نے اس گاؤں کے تقدس کو پا لیا کیا ہے تو نے میری ہوس کی مبادت پر اپنی بھیر دی ہے۔ میں نے آج تک کسی کو بد مانگیں دی ہے۔ آج میں تمہیں یہ بد مانگیں ہوں کہ تو نے جس طرح اپنے لہا باپ کو کسی کو منہ دکھانے کے قائل نہ دکھاؤ کہ اسے کہ تو بھی کسی کو منہ دکھانے کے قائل نہ ہو گا۔

کف افسوس لی کر نکل جائے پر ایسا کچھ نہیں ہوا۔ بہت دیر تک ایک ہی امراد خاموشی چھائی رہی اور پھر اچانک کمرے کے اندر دو دروازے پر حوروں کی سرگرمی چیز ہو گئی۔ کوئی گرم پانی کی لائی لے کر چار دی۔ بے کوئی تل گرم کرنے کے لیے مچن کی طرف دوڑ رہی ہے۔ ہتھ بھی مردھے سب باہر دم سادھے بیٹھے تھے۔ بیٹرا اُسکے کچھ پیسوں ہی صورت بنا لے کر آئے۔ چائے کو دیکھ رہا تھا۔ فریسی ہوا بھی ایک کونے میں تہلی پہنی کچھ بچ رہی تھی۔ بڑی اُنکی سہیلان کر۔ ساری زندگی بھی ایک وقت کی اناؤں پر رہی، اُنکی مردوں میں جان پھونکنے والی۔ وہ بڑے بڑے چار دی کی کراچا تک کسی نواز سیدہ کی بیچ کھانا میں کوئی۔ باہر بیٹھے بھی مرد بیٹھے تھے وہ بیچ سن کر اپنے اچھل پڑے جیسے یہ بیچ اُنکے لئے زندگی کی نوید لے کر آ گئی ہو۔ علیہ صبر صرف بیچ گئی بلکہ اس نے ایک گول منول بیچے کو بھی جہم دیا تھا اور اُنکی بیعت مداخلت سے زچہ اور بچہ جیات مانگے تھے۔ بیٹرا خوشی سے پاگل ہو کر اُنکی کمرے میں گرا اور ہڈیاں سے مطلوب ہو کر اُسکے ہاتھوں کو چومنے لگا۔ فریسی ہوا اپنا سامنے لے کر رہ گئی۔ اُسے ابھی خاصی علیہ کو مردہ قرار دیا تھا۔ اتنا سب کچھ ہونے کے باوجود وہ اپنی شکست تسلیم کرنے کے لیے تیار نہ تھی اسلئے وہ غصے سے اپنی لاٹھی زمین پر مارنے ہوئے بدردہ دہانے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔ اس واقعے نے فریسی ہوا کی ہنسی بھی ماکہ بھی ختم کر دی تھی جب کالی کی عزت اور عظمت اور نہ گئی تھی۔ اُنکی بیچ میں ایک سبکی کی طرح تھی جسے یہاں تک دکھ درد مٹانے کے لئے نہ اُنکے پیدا کیا تھا۔

اُنکی کے خوف و دہشت کے باوجود اس گاؤں میں کچھ اس طرح کے واقعات بھی رونما ہوئے جنہوں نے اس گاؤں کی ماکہ پر بڑھ لگا دیا۔ سب سے بڑا واقعہ شہری کا تھا۔ شہری اسی گاؤں کے ایک ٹیک اور عزت دار باپ نسل کٹھن کی بیٹی تھی جو نسل سے بڑی بھولی اور دکھ کھلو سے بڑی سیدھی ماہی لگتی تھی۔ وہ اپوں کہ پاس کے گاؤں میں امرتسر کے ایک پیادے چھوٹے لال کی دکان تھی جہاں بیچ شام حوروں کی بھیر لگتی رہتی تھی۔ چھوٹے لال کی دکان پر حوروں کے حسن و آرائش سے بڑی ساری چیزیں ماسب دھوس پر دستا بپ تھیں۔ وہ حوروں بڑے ٹیک اور ریلد ارتقا اور اُنکی نظر بھی صاف تھی مگر اُسکے چھوڑے بابو لال کی آنکھیں ابھڑ اور شوخ حسناؤں کو دیکھ کر پھینکتی تھی۔ اُنکی حال نکل کر ناہ گور دیا بدن دیکھ کر اُسکے منہ سے دال ٹپکتی تھی۔ اُنکی حالت اس پیارے جیسے ہوئی تھی جسے بڑے دنوں بعد اپنی کا پھل چھٹکا چھڑ دیکھ لیا ہو۔ بابو لال چور سے ہرے سے ہرے انوکھیں تھا۔ نظر بڑی غریب تھی۔ شہری بھی اُنکی دکان سے کبھی شیشہ نکلی۔ کبھی مرہہ کا بھل اٹھا کر لائی تھی۔ وہ کھیت دیا کی وادہ دار کے راستے اُسے شیشے میں اُٹا نا جا رہا تھا اور وہ اُسکے دام میں پھنسی چلی جا رہی تھی۔ اُنکی جاکوئی اور توئی تو اُنکی چند لہا پر بال نہ چھوڑتی اور بعد میں اُسے خیمہ دکھاتی پر شہری تھی بڑی بھولی۔ وہ دل کے ہاتھوں لٹ گئی۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ ہت نہ

بھارو

جس کا بیٹا ہے وہ تو یہاں آج تک جھانکنے بھی نہیں آیا۔ ایک تم ہو کر غریبوں میں اپنا خون جلا رہے ہو۔ وہ کہتے ہیں: جلی کا تیل بٹے، شعلے کا دل بٹے۔ جا اپنی خیر رہنا۔ آگے سے کسی بھی مصدوم کی چھائی پر اس طرح سوار مت ہونا۔ خدا کا رستہ کر دے گا تمہیں۔ دیکھو تو اسی مصدوم کا دوڑا دوڑا کے کیا حال کر دیا تم نے۔ جا اب سکڑے سکڑے دیوے پھاڑ کے کیا دیکھ رہے ہو۔ اتنی کو پہلے نہیں دیکھا کیا۔ جا دقا ہو جا یہاں سے۔“

کریم بالی بدو رہو کرنا ہو اکل گیا۔ میں ابھی تک ڈرا اور سہا ہونا اتنی کے پیچھے کھڑا تھا۔ اتنی نے جب میں ہاتھ ڈال کر مجھے ایک اخروٹ نکال کر دیا اور میرے سر پر ہاتھ پھر کر رکھ لی۔ ”پچھ چھوئی کرنا گناہ ہے۔ جو چھوئی کرنا ہے قیامت کے دن فرشتے اُسکے ہاتھ کاٹ دیتے ہیں“

بیانی کی باتوں کا اثر تھا۔ میرے کمرور دل کا قصور کر اس دن کے بعد میں نے کبھی بھی پرائے ہاں پر نظر نہیں ڈالا۔ ہر بار قیامت والی بات مجھے ڈراتی رہتی تھی۔

پھر ایک دن ایسا بھی آگیا جب اسی گاؤں کی صدیوں پرانی تاریخ بدل گئی۔ گاؤں دیں حرم کے نام پر ہٹ کے رہ گیا۔ پہلی بار مجھے پتا چلا کہ اتنی مسلمان ہے۔ اور میں ہندو ہوں۔ جب وادی کے حالات غریب ہو گئے اور اقلیتی فرختے کا جیل چارو شروع ہو گیا تو میرے گھر والوں نے بھی آدا کس لیا۔ میں نے ماں کو جب کپڑے لئے باؤ سے دیکھا تو میں نے بڑی حیرت اور مصدومیت سے پوچھا۔ ”ماں ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

ماں نے ایک غصہ آئی بھر کر کہا۔ ”ہم یہ گاؤں چھوڑ کے جا رہے ہیں۔“ میں پہلے اس خبر سے شاق ہوا اور پھر میں نے غصہ ہو کر کہا۔ ”میں کبھی نہیں جاؤں گا۔ میں یہیں اتنی کے پاس رہوں گا۔“ یہ کلمہ میں دہاتا ہوا اتنی کے پاس چلا گیا۔ میں اتنی کے پہلو میں منہ چھپا کر روتے رہتا ہوں۔ ”میں کبھی نہیں جاؤں گا۔ میں یہیں تنہا رہے پاس رہوں گا۔“ اتنی کچھ نہ بولی۔ وہ پھر جی بٹھائی رہی۔ میں اُسکے سامنے دھنسا ہوا بلکنا رہا۔ پھر بھی وہ کچھ نہیں بولی۔ میں حیران ہو کر چلا کر آخر بیانی کو کیا ہو گیا وہ کچھ بول کر نہیں رہی ہے۔ اب کے مجھے اتنی پر بھی غصہ آ گیا اور میں اپنی ہی کا اٹھار کر کے وہاں سے اُٹھ کر چلا آیا۔

اگلے روز ہم گاؤں چھوڑ کر چلے گئے۔ جانے سے پہلے میں اتنی کے پاس دوڑ کر گیا۔ اتنی نے مجھے گلے سے لگایا اور مجھے ایک اخروٹ دے کر وہاں سے اُٹھ کر چلی گئی۔ میں بہت دیر تک کھڑا اتنی کی طرف دیکھتا رہا کہ شاید وہ آگے جا کے رک جائے گی اور مجھے خیرے جانے اور خیرے آئے کی دعا دیکر چلی جائے گی یہ یہ دیکھ کر میرا دل ٹوٹ کے نہ گیا کہ اتنے ایک بار دھکی پلٹ کر میری طرف نہیں دیکھا اور وہ آگے چل کر کبھی سر نہ دکھائی۔ تم ہو کر رہ گئی۔

آج پورے چودہ برس کے بعد میں اپنے گھر اپنے گاؤں لٹا تھا۔

بیانی وقت کی بھی نہیں۔

شہری خوب روٹی دھوئی، چٹکن چلاتی۔ اتنی کے پاس پکڑ کر آگرا کر اس سے سہائی مانگی۔ پر اتنی کا دل نہ بچتا۔ اُسے اس صدمے نے پھر کر دیا تھا۔ آخر تک ہار کر دھکے لپٹے ہاں۔ اب کے ساتھ چلی گئی۔ چھوٹے لال بھی کچھ دن کے بعد اپنی دکان بچا کر وہاں ہر سرسٹوٹ گیا۔ بیانی کی ایک چھوٹی سی بھولی نے اُسکی زندگی غارت کر کے رکھ دی تھی۔ اُسکی اچھی بھلی سا کہہ سکتی تھی۔ اُس کی کوئی دھکھانے کے لائق نہ پھوڑا تھا۔

اس واقعے کے ٹھیک چھ مہینے بعد گاؤں میں کچھ بھیل گئی۔ شہری بھی اس بیماری کی زد میں آگئی۔ کچھ علاج میں دیے ہوئے کی وجہ سے اور کچھ بیماری کے باعث میں نیا وہ مملکت نہ ہونے کے باعث شہری کے چہرے پر کچھ کے دانے نظر آئے۔ اتنی کی بدعا کا اثر کئی تھی۔ جب وہ ستر چھوڑ دی اٹھی تو اپنی بھیا کی صورت دیکھ کر وہ چیخ مار کر بے ہوش ہو گئی۔ اُس کا خوب چہرہ ہوا۔ بد صورت ہو گیا تھا۔ اس صدمے نے اُسے اندر ہی اندر اس طرح توڑ کے رکھ دیا کہ وہ اندر ہی اندر دھکی رہی اور اس ٹھنسنے ڈیڑھ سال کے اندر اُسکی جان لے لی۔

مجھے یاد ہے کہ میں جب حج حج کا بندھے پر کتا ہوں کا بہت ڈالے اس کو لی طرف بھاگنے لگا تھا تو اتنی مجھے اسی بڑی غصہ کی چھاؤں کے نیچے پھنسی مار کر بیٹھی ہوئی نظر آتی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ اشارے سے مجھے اپنے پاس بلاتی اور مجھے سے پوچھتی۔ ”اس کو ل جا رہے ہو کیا؟“ میں انہت میں سر ہلا دیتا۔ وہ جب میں ہاتھ ڈال کر ایک اخروٹ نکال کر میری طرف بڑھا کر کہتی۔ ”جانیر سے جانا اور خیرے آنا۔“

وہ سب کے لئے خیر کی جتنی تھی۔ جو بھی اُسکے سامنے سے گزرتا تھا وہ اُس کے لئے خیر کی دعا کرتی تھی۔ شاہی دھروں کے لئے خیر مانگتے مانگتے اُسکا نام خیر والی اتنی پڑ گیا تھا۔ وہ پتا نہیں کس دنیا کی مخلوق تھی۔ اُسے اپنے سے زیادہ دھروں کی فکر سہائی رہتی تھی۔ بچل کے زمانے میں ایسے لوگ کہاں ملیں گے جنہیں دھروں کی اتنی چٹا ہو۔ اتنی تو فرشتوں کی سیرت اور رویوں کی صفت لے کر پیدا ہوئی تھی۔ جیسا تو اُسکا اس گاؤں کے بھی بچے لے اپنے لیتے تھے۔

ایک بار میں نے گل فرامش کے بیٹا سے چھوٹی پیپے خرانیاں توڑیں۔ پتا نہیں کریم بالی نے مجھے کہاں سے خرانیاں توڑتے ہوئے دیکھا۔ وہ ہاتھ میں ڈنڈا لے کر میرے پیچھے بھاگا۔ میں چپٹا چلنا اتنی کی گود میں جا کر چھپ گیا۔ اتنی نے کریم بالی کو جب اپنی مورک جے دیکھا تو وہ غضب ناک ہو کر کھڑی ہو گئی اور اُسکی طرف جا رہا نہ اندازے سے بڑے ہوئے بولی۔

”سیر لیز غرق ہو۔ کیوں اس بچے کو تم نے اٹھا دوڑایا؟“

”اُسے بیٹا سے خرانیاں توڑیں ہیں“ کریم بالی نے میری ادنی سے کہا۔

”ہائے ہائے دو خرانیاں ہی توڑیں ہیں نا۔ تیرا کچھ کاٹ کے تو نہیں لے گیا۔ اُسے جتنی کیوں دو خرانیاں کے پیچھے اپنی جان بھگان گئے جا رہے ہو۔ اُسے

ادھر ادھر بھٹھانے لگی جیسے کسی کو تلاش کر دیتی ہو۔ پھر بڑی آہستگی سے کہا کہ: "یاز
تمہیں تو سب معلوم ہے کہ ماہیڈا جی بہت دنگی ہیں۔ ان کے سامنے ان کے
محبت کرنے والے شوہر کو راز ڈالنا اور اپنی ماں اور بچے کے ساتھ زندگی کے
دن چورے کر دینی ہیں"۔ یہ کہتے ہوئے ماہیڈا اب دیکھ کر ہنسی لانا نہ اے
اپنی باتوں میں مل جل کر سیٹھ لیا۔ ہوا کی سرسبز ہوائیں ادا رائیں ہو شیار
رہنے کی اطلاع کرتی دیا۔

”سمبر سے پاس اتنی لمب ہے کہ ہم ایک فوٹو ہلکا مارا سے مگر ان کے لئے بس اپنے دو جوتے ساتھ لے لینا اور کچھ کھجوریں۔“ لانے کو کچھ نہیں پڑا اور دینے سے کہل۔ ”مجھے ماہیہا جانے زبردستی لا دیا وہ پوچھ لے ہیں کہ کھانا کھائیں گے وہ کہہ کر ہی نہیں کہہ سکا وہ الدین ربی زبیر نے تو تمہیں اختیار ہے کہ جو تم چاہو کرو اور تم اپنا پیچھا دلو اور میرا پاس ہو اور اپنی مرضی سے چلنے کا حق رکھتی ہو۔ لڑکا بھی میرا جلا ہے مناسب ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ تم دونوں خوش رہو گے ایک دوسرے کو پسند کرتے ہو۔“ اچھا تو اہل خانہ ہو اور سمجھ دار بھی ہو مجھے تو علم ہی نہیں تھا اور دیکھنا ہیہا جانے میرے اچھا ہونے کی تصدیق بھی کر دی ہے۔“ لانے نے شرارتی انداز اپنایا۔ اور دونوں دل بہا ہی ایسی بننے لگے۔۔۔۔۔ ”اچھا اب میں چلتی ہوں خاصاً جہ ہو گئی ہے۔ بے چارہ کی ماہیہا جان بھی تھک گئی ہو گی میں اثناء اللہ کچھ بیچ جاؤں گی، تم اپنا خیال رکھنا۔“ تم بھی اپنا خیال رکھنا میں تمہیں دھکا نہیں دوں گا۔ دل تو چاہتا ہے کہ کراچ میں جودا ہی نہ ہوں۔“ لانے نے اسے قریب کرتے ہوئے دہرائی لیجے میں کہا۔۔۔۔۔ ”تمہیں نہیں سمجھتا جانے دو گاؤں کے کسی کو ان کے دیکھنا تو غضب ہو جائے گا۔“ ”اے ساجدہ خاں اب یہ گاؤں کہاں رہا ہے۔ جب سے نکلی اور سرگزینہ میں آگئی کچھ ماہ شہر میں گیا ہے۔“ ”تم ٹھیک کہتے ہو شاید یہی وجہ ہے کہ میں بھی بہت کر کے تم سے ملنے چلی آئی ہوں۔“

ساجدہ حسب معمول بیچ چوڑی اٹھتی اور گھر کے کاسوں میں صبر و تاب ہو گئی۔ آج اب بھی ساجدہ خاں طاری تھا۔ لہذا مگر مشکل ہو رہا تھا۔ وہ کسی کے آواز دینے پر چپک اٹھتی یا کسی کا مہرے کرنے سے کم ہو جاتی اور پھر بڑبڑا کر اپنے جو کچھ خوشی تو اسے اپنے دل و خفاں کی ایک بھر محسوس ہوتی۔ وہ اپنے آپ کو مار ڈال دیکھے کے لیے جہ جہ کر رہی تھی کہ کہیں ماں باپ اور بھائی بہن کو کھنگ نہ ہو جائے۔ وہ شدت سے رات کا انتظار کر رہی تھی۔

”باجی میں حج سے اچکا انتظار کر رہی ہوں۔۔۔ دکانیں میں کسوں
 خنڈی ہو رہی ہوں۔“ ساجدہ نے اچھا اچھا بچہ جھانپتے ہوئے ایک عی
 سائی میں سب کچھ دیکھ لیا۔ ”تم فکر مت کرو میں شام تک تمہارے ساتھ
 ہوں۔“ ساجدہ نے اپنا سچا ساجدہ کی گود میں دیتے ہوئے کہا۔ ”باجی، مجھے بہت
 ڈر لگ رہا ہے پائیں کہا تو۔۔۔“ ”ڈر نہیں جاؤ انعام کرو۔“

روز

نوید سرودش

(میرزا یونس)

اگر خوف کی کوئی آواز نہ لے تو یہ تصویر ہوتی تو آج رات اس گلاب
 دھڑے میں ساجوہ اور لیا زکے چہرہ پر دیکھی اور ان کے جسم سے کیا جاسکتی
 تھی۔ دونوں غم کے درخشاں کے نیچے بیٹھے تھے۔ یہ دونوں درخت اپنے فخر پر
 تھے کہ وہ اپنی جانے کے بعد ان کی چھٹی بڑی جھلک ہوتی شاخوں کو الگ، الگ
 کرنا ناممکن تھا یا بالکل اسی طرح ساجوہ اور لیا زکے دوسرے سے ایسے چپکے
 ہوئے تھے کہ انہیں الگ، الگ کر کے کہنا مشکل تھا۔ لیا زکے ساجوہ کے بالوں
 میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا: "میں نے سارا انتظام کر لیا ہے جس کل کی دان
 تہداری جو دہائی میں گزرے گا پھر ہم کبھی انہیں نہیں ہوں گے۔۔۔ ساجوہ نے لیا زکے
 کے ہاتھوں پر اٹھ کر رکھتے ہوئے کہا: "آہستہ آہستہ تمہیں یہ بات، ہو اور درخت
 ہمارا کیسے نہیں مرنے میں اور پھر۔۔۔۔۔؟"

بھنگو ایسٹنڈ گویں کی آوازوں کے ساتھ دروں سر کٹنے کے انداز میں بائیں کرتے اور ان کے ساتھ پیٹھ پر خود کی خوف سے چپ ہو جاتے۔ یونے نے کہا، "نکل رات تم دو بجے پر اٹھو چلی کے مزار کے پتھلے جسے میں آ جاؤ میں تمھیں وہاں ملے گا۔ جید مسوڑ سا بھنگی پر ہمیں بڑی سڑک تک چھوڑے گا وہاں میں نے ایک ٹیکسی کا انتظام کیا ہوا ہے۔ جو جید رات تک لے جائے گی اور ہم پھر صبح پانچ بجے شہر میں سوار ہو کر شام سے پہلے ملتان پہنچ جائیں گے۔" "ملتان؟ ہم کس کے گھر جائیں گے؟" "ملتان کے قریب ایک گاؤں میں جید کے ایک دوست کے گھر ایم اے افسان گئے پھر آگے اللہ مالک ہے۔" "اگر جاری اس حرکت کا کسی کو پہلے پتہ چل گیا تو؟"۔۔۔ "میں کیا تو ہے؟" "جید دیکھا جائے گا۔۔۔" "کچھ دوسرا سوچو گے بعد لانے کے سر کٹنے کے انداز میں کہا، "میں تمھیں ماہر بلایا ہوا یقین ہے کہ وہاں ساتھ دہلی لگی۔"۔۔۔ "مجھے اپنے سے زیادہ ان پر یقین ہے کہ تمھیں اچھا لکھیں کہ میرے گھر نہاں ہونے کی بات کس نے کی تھی اور میرا بھی وقت ہی لپٹا کر آ رہا ہے کہ وہ پتہ چھوڑ کر جاری چوکی داری کر رہی ہیں۔" ساتھ ہی کہتے ہوئے اپنی بڑی ہڈی اٹھائیں اور گردن

بھارو

سامنے اس جاہل بدمصرت بڑھے کا چہرہ آ جاتا ہے۔ جس سے ہا میری شادی کرنا چاہتے ہیں۔ لا اللہ جھ پر اپنا کرم کر میں کس امتحان میں ہوں۔۔۔ میں جاؤں گی اور ضرور جاؤں گی۔“ ساجدہ آنسوؤں سے تر چہرہ ہا میر کی گود میں رکھ رہی ہے۔۔۔۔۔ ہا میر اس کی کمر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بڑی ہے۔ ”بھئی گھر کی عزت کا خیال رکھنا چاہیے۔ میری شادی میں جہاں میری محبت اور غم شامل تھی وہاں میں نے والدین کی رضا مندی کا بھی اظہار کیا تھا۔۔۔۔۔“ ہا میر باجی میں مرقہ سکی ہوں مگر اس بڑھے۔۔۔ میں ضرور جاؤں گی۔ میں لا اذ سے وعدہ کر چکی ہوں۔۔۔۔۔ ہا میر نے اُسے خورے الگ کرتے ہوئے کہا کہ ”چپ ہو جاؤ چاچا اور راشن اسی طرف آ رہی ہیں۔ میں تمہاری تھیلی لے جا رہی ہوں۔“

ہا میر کو دروازے کی طرف جانا دیکھ کر ساجدہ کے والد دروازے بند کرنے کی غرض سے آگے بڑھے اور کہا ”بھئی میں تمہیں چھوڑاؤں۔۔۔“ نہیں چاچا جی چاچا قدم پر تو گھر ہے اور آج تو سرکاری بس بھی مل رہا ہے بس آپ دروازہ بند کر لیں۔“ ہا میر نے آخری سیلے پر زور دے کر کہا اور گھر کی طرف چل دی۔

ملا باپ اور بھائی محکم میں چاچا بیویوں پر سونے کے لیے لٹ پٹے تھے۔ کمرے میں ساجدہ کے ساتھ راشن تھی۔ آج ساجدہ کی آنکھوں سے نیند کوسوں دور تھی۔ دیوار پر لگی گھڑی کی ٹیک ٹیک اس کے کانوں کے پر سے چھاڑے ابل رہی تھی وہاں دل سے دہکتے دل پر ہاتھ دھک کر بیٹھ جیز ہڑکنوں کو تو اذن میں دیکھنے کی کوشش کرتی اُسے سمجھی یہ محسوس ہونے لگا کہ اس کے دل کی جیز ہڑکنوں سے برآمد ہوتی ہوئی ممکن نہ جا سکتے۔ اس نے گھڑی پر نظر ڈالی تو دو بج رہے تھے۔ وہ اٹھی اور دے قدموں پر اُپر آئی۔ بھائی کے چہرے کو تنگی آنکھوں سے دیکھنے کے بعد باپ کی چاچا کی طرف آئی وہ باپ کی ہیر چوما چاچا تھی مگر بہت نہ ہوئی۔۔۔۔۔ ماں کے سر ہانے بیٹھ گئی وہ ہنسنے لگیں کو دھک سکی۔ اس نے کپکپاتے آنکھوں سے ماں کے بالوں پر ہاتھ پھیرا چہرے کو پیار سے چھوا اور کمرے میں لوٹ گئی۔ کمرے میں اپنی بہن کو دیکھا اس کی چپٹائی پر بوسہ دیا۔ گھڑی پر نظر ڈالی۔ اُسے کچھ چھوٹا سا خالی دیکھا وہ خوف سے کانپ گئی ہر طرف سنائے جیسی خاموشی تھی مگر اس میں ایک قیامت کا شور تھا ساجدہ نے پلٹے کا ارادہ کیا اُسے اپنے سامنے ماں باپ بھائی بہن کے سرگراہے ہاتھیں کرتے چہرے نظر آنے لگے پھر کبھی چہرے روئے نصے سے لال پلے اور شرمندہ امت سے نکلے ہوئے دکھائی دیتے لگے۔ وہ کچھ لمبے سوچنے کے بعد جیزی سے اندر استور میں گئی اور ایک کولی پلٹنے کی زبرد اور آواز دات کی آواز میں پھیل کر خاموش ہو گئی۔

☆☆☆

ساجدہ بھی سکی کسی بے دلی کے ساتھ گھر کے کام میں لگ گئی۔ وہ پیر کا کھانا ہا میر نے سب گھروالوں کے ساتھ کھایا۔ کھانے کے بعد ساجدہ کمرے میں جا کر بے سادہ پڑ گئی خوف اس پر دل کی طرح جس رہا تھا اور وہ اپنے آپ کو کای اور دای کی دلدل میں دھنسا ہوا محسوس کر رہی تھی۔ ساجدہ کے کانوں میں اپنے ماں باپ اور ہا میر کی سرگوشیاں دھماکے کر رہی تھیں۔ ایک کڑک دار آواز نے اس کے بدن میں کچکی اس کی چپا کر دی۔ ساجدہ کے والد خیمیلے ہوا میں بیچ رہے تھے کہ ”اب لا اذ نے اس گھر کی طرف نظر پڑی کی تو اس کے نگوے کر دیے گئے۔“ ساجدہ کی ماں نے بھی اپنے شوہر کا ساتھ دیتے ہوئے کہا ”اس کی ذات برادری اور نہ پلٹے میں کچھ اور چلا ہے میری بیٹی کا ہاتھ مانگتے۔“ کچھ ہی بعد ہا میر ساجدہ کے پاس کمرے میں خاموش بیٹھی رہی۔ ساجدہ نے ہا میر کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پیسے پر رکھتے ہوئے کہا ”باجی دیکھو دل کیسے دھک دھک کر رہا ہے کھیں یہ پھٹ نہ جائے۔“ ”خود کو سنبھالو میں دلت کو چکر لگاؤں کی تمہارے کپڑوں اور چادر کی تھیلی میں دلت گھر جاتے وقت لٹکی جاؤں گی تم پچھلے دروازے سے نکلنا میں تمہیں وہاں ملوں گی اور نہ۔۔۔۔۔“ باجی دلت کو ضرور آگے بہت ڈرگ رہا ہے۔۔۔۔۔ تم فکر مت کرو میں ضرور آؤں گی۔“

ساجدہ کے لیے آج کی شام کی قیامت سے کم نہیں تھی وہ اپنے والدین کا سامنا کرنے سے گریز کر رہی تھی۔ اس کے لیے ایک ٹیک لود کاٹا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ اپنے جیزی اور خوف کو کم کرنے کی غرض سے دو ایک چکر پڑوں میں بھی لگا کر آئی تھی مگر اسے سکون نہیں مل رہا تھا وہ شدت سے ہا میر باجی اور دلت میں بچے کا اظہار کر رہی تھی۔۔۔۔۔ فوج کے بعد اسے گھر کے محکم میں ہا میر باجی کی آواز کے ساتھ اسی لاک آواز میں سنائی دے لگیں۔ وہ کچھ سمجھ نہیں پا رہی تھی اور قریب جا کر سننے کا اس میں عزم نہیں تھا۔ اسے سخت تشویش ہوئی کہ ہا میر باجی انی لال سے کہا باتیں کر رہی ہیں۔ کھیں ہا میر باجی۔۔۔؟ ”نہیں نہیں مجھے یہاں سوچنا بھی نہیں چاہیے۔ ساجدہ ابھی انجی خیالات میں تھی کہ ہا میر کمرے میں داخل ہوئی۔ ساجدہ کی آنکھیں رونے کی وجہ سے سو جھ رہی تھیں۔ چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ اس کا ذک صاف بدن پیسے سے شرمندہ تھا۔۔۔۔۔ ہا میر ساجدہ کے سر ہانے بیٹھ گئی اور اپنا ہاتھ اس کی چپٹائی پر رکھ دیا۔ چپٹائی کی طرح چپ رہی تھی۔ ہا میر نے اس کے کانوں سے آنسو صاف کیے اور کہا ”اپنا حال دیکھا ہے بہت کرا۔۔۔۔۔“ ہا میر باجی مجھے یہ بات پریشان کر رہی ہے کہ صبر سے پاں چلے جانے سے گھر کی عزت خاک میں مل جائے گی یہ لوگ کسی کو سزا دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے۔ سوچتی ہوں۔۔۔۔۔؟ اپنی محبت کو گھر کی عزت پر قربان کر دوں۔۔۔۔۔ ساجدہ نے جذباتی انداز میں کہا ”یہ تو انجی بات ہے۔“ ہا میر نے قلمہ دیا۔ ”ہا میر باجی میرے

پیشمنی نواب

گلزار جاوید (روایتی)

”کوئی بھی فیصلہ کرنے سے قبل ہمارے ارادے کے اغراض و

مقامہ درویش اور فقیہ کا معاملہ لکھنا بہت ضروری ہوا کرتا ہے۔ مظاہر اس سے ایک زندگی مشاک ہوئی ہے۔ حقیقت میں ایسا نہیں ہوتا۔ کبھی کبھی ایک گھر ایک کتبہ بھی پورا خانہ اس فیصلے کی زد میں آ جاتا ہے جو کسی طرح کی جلد بازی اور جذبات کی زد میں بہہ کر کیا جاتا ہے۔ میں چاہوں گا کہ آپ ایک سے زائد راہنما کی طرح خود بھی خود فکر کر لیں اور اپنے عزیزین کو ورثہ داروں سے بھی مشورہ فرمائیں۔ بسا اوقات لوگ جلات میں فیصلہ کرتے ہیں۔ مگر مجھے نہیں پاتے۔ اس طرح ایک مضمون زندگی جس کا وجود پہلے ہی سما کی گالی کے گھائل ہوتا ہے غریب پاش پاش ہو جاتا ہے۔ ادارے کے منتظم سے قائم وصول کر کے ہوئے۔ مگر نواب مرزا شمسٹ ایک نے مختصر جملہ ”آپ درست فرما رہے ہیں“ ادارہ کے قائم کا معاملہ عرض کر دیا۔

”دیکھئے جناب!“ بنیم نواب مرزا شہریت ایک کے ہاتھ سے
حاجز ادے نواب مرزا شوکت ایک نے فارم پر ہاتھی نظر ڈالنے کے بعد
ادارے کے منتظم کو مخاطب کرتے ہوئے کہہ ”مجھے یہ علم نہیں ہے کہ آپ کتنے
عرصے سے اس ذمہ داری پر منتظم ہیں۔ البتہ اگمان ضرور ہے کہ آپ کو اس
ادارے کا انتظام سنبھالے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گذرا۔“ سر کی جنبش سے
ادارے کے منتظم نے نواب مرزا شوکت ایک کی ہاں میں ہاں ملائے ہوئے۔
”جی ہاں جی ہاں درست فرمایا آپ نے! میں کوئی ڈیڑھ سال فائنا ہونے دو برس
سے یہاں ہوں۔“ اس دوران منتظم کے دائیں ہاتھ کی انگلیاں مسلسل حساب
لگانے میں مشغول رہیں۔ ”آپ سے قبل جو صاحب یہاں تھیں ان کے بعد ۱۱ چھاپا
سامان خان کا“ حافی نے زور دیتے ہوئے ”شاگرہ صاحبہ“ منتظم کے قلم
دے کر نواب مرزا شوکت ایک کی مشکل آسان ہوئی تو وہ منتظم کو
دوبارہ آگے بڑھانے میں کامیاب ہو سکے۔ ”آپ نے درست فرمایا“ شاگرہ
صاحبہ ”شاگرہ صاحبہ پہلے بھی جو صاحب یہاں ہوا کرتے تھے۔“ ”مہر
انصوار صاحبہ“ جی جی درست فرمایا۔ ”منتظم کا جملہ درمیان سے اُنکے کروا کر
مرزا شوکت ایک نے ایک مرتبہ پھر منتظم کو براہ راست سے پکارنے کی کوشش کی
جہاں سے ایک ہی فائنا ہوتی چھوٹ چکا تھا۔

”منا سب تو نہیں آگیا“، یہی کلام مرزا شمسٹیک نے اپنے کا کاہاد ہا دے ہوئے خاصوش رسنے کی تائید کر کے پلانا شروع کیا۔ ”دراصل آپ کے ادوارے کے لابی چیز میں چوہدری صفی اللہ صاحب جادے خاندانی دستوں میں شمار نہ تھے۔“ ”جی جی ابا ماشاء اللہ!“ اور اے کے ختم کرنے چلو لے ہوئے نیاز مند اندوہی اٹھا رکھا۔ ”جس تک میں لڑ پڑتا ہے قریب دس سال پہلے چوہدری صاحب نے اس ادارے کی فہارڈے شری اور

ماحول ایک دم ساہمہ مہمراہ بلکہ حقیقت ایک شکل اختیار کر گئی تھی۔
خاندان میں سرگرمی و سرگرمی میں سرگرمی کی آہستہ آہستہ کی گئی تھی۔
کر دی تھی جو کسی طوفان کا پیش خیمہ ہو کر گئی ہے۔ کڑکایاں دے دوائے خوش دان
پہنچے ہوئے ہے، ہمارا قافلوں و سامان کا رانٹ پگھلنے میں ہے۔ شہر وادری کے
باندھنا اور درختوں سے اجڑا ہوا چھوٹا چھوٹا ہے جسے بڑی طاقت کا
طوفان یا زلزلہ آ کر کڑک رہا ہو۔ جیسے سمندر دھجھکے ہوں۔ جیسے دیاؤں نے
شیروں کا رخ کر لیا ہو۔ جیسے زمین پھٹ گئی ہو۔ جیسے آسمان سر پر آ رہا ہو۔ جیسے
بجلی کڑک کر زمین سے ہم آغوش ہو گئی ہو۔ جیسے آگ لٹاؤں کے دہانے نکل
گئے ہوں۔ جسے کسی دیوانہ و سنان ایشیوں پر کھڑے ہوئے ہیں۔ جسے کسی دیوانہ
ٹپیں چھوٹ گئی ہو۔ جیسے آپریشن ختم ہو گیا ہو۔ جیسے مرضی کا کینسر پک کرنے والے
والے کو کفر و فساد، اچلنے لگا ہوا ہو۔ جیسے کسی جگہ سے سامان کی جھل جھلاں میں
مناجرات لٹ گئی ہو۔ جیسے سہاگ رات میں کسی سہاگ کی سہاگ چھین گیا ہو۔
جیسے کسی جگہ کے جگہ کو کینسر ہو رہا ہو۔ جیسے قیامت کی گھڑی آگ لپٹی
ہو۔ جیسے میدان میں شعل لگ گیا ہو۔

تصویریں: تفلیک، حصار، نظام، مزدوری، سرکاری، کھن، بے کسی، شوق، ہر کی، عمر، نال، بند، بے، کھلی، کے، لاو، کے، ایک، بر، ادنیٰ، ایک، انجن، ایک، گروہ، ورا، ایک، خاندان، کی، رابطہ، ہم، نیکیائی، کے، ساتھ، حملہ، اور، دھونے، کی، ٹھان، لی، جس، دہشت، وراثت، ہم، کیڑے، بے، فہم، بات، چا، یک، دہشت، کے، دماغ، کی، دھوری، کو، کھڑی، کے، پت، کھول، کر، نام، راستوں، کو، اور، چل، جو، طریقہ، سیر، سہ، ویر، زانو، پیسے، بنگلہ، کی، وچا، کر، ٹکا، ٹوپ، دھورے، پر، اختتام، پیر، ہو، کر، تے، ہیں۔

آلودہ فوجوں نے ظاہر میدان جنگ آزمائش کر لیا تھا۔ جو اگر
خفیہ طور پر فوجی کے سالاروں کی جانب سے سرخ پھندا ہیرے کی۔ کسی بھی وقت
کسی بھی لمحے انسانیت کی شکست ووردیگی کی فتح جیتی دکھائی دے رہی تھی۔ قتل
اس کے انسانیت کو کھڑندگی کا سامنا ہو قتل اس کے حق اطل کے دور و بستر سامان
قتل اس کے آدمی کا انسانیت سے اعتبار اٹھا جائے قتل اس کے بند کمانے
رب پر حقن متحرل ہو جائے انسان کی حیات بخش انگلیوں کس نے چند
ساتھوں میں سچائی کا وہ خرد غور دل کر دیا کہ دماغ کی اندھیری کو کھڑی کے تمام
بلب لیک ایک کر کے جیڑی کے ساتھ روشن ہوئے گئے۔ ہرے ہرے
آہستہ آہستہ ہوئے ہوئے مدھم مدھم فاصل خرمایاں ثواب مرزا شوکت بیگ کی
آنکھیں بند نہ تھیں۔

بھادو

چاہیے۔ مال دولت، عزت اکبر و حسب نسب، خدا کے فضل سے پہلے ہی وافر مقدار میں موجود ہے۔

یہیٹن کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ نواب مرزا فرست، بیگ بننے سے قبل عاجز ارے کس نام سے جانے جاتے تھے۔ اس کی شاہی ضرورت بھی نہ تھی۔ جس چیز کی ضرورت تھی اس کا بندوبست بیگ نواب مرزا فرست، بیگ نے سب سے پہلے کرنا مناسب جانا۔ سکول میں داخلے سے قبل، ایک عالم دین اور ایک لائبریریئر کا انتظام لائے تھے۔ ان کی پشتوں سے لوہا بھل مظر کے حامل خاندان کے بچے کا اعلیٰ ماددات و اطوار، نشست و برخاست اور لب و لہجہ کا حامل ہونا ضروری تھا۔ باہر صاحب اور مولوی صاحب کی شان، روز کاوشوں کے ساتھ گھر کے تئیں فرار دینے کا تمام ضروریات تک کہ کر کے نواب مرزا فرست، بیگ کی تعلیم و تربیت میں اس قدر دلچسپی لیتا شروع کی کہ چند ماہ کے بعد ہی نواب مرزا فرست، بیگ، نہیں کی جگہ کم و گوٹم کی جگہ آپ بولنے لگے۔ گوکران کی خوراک، ابھی بھی نسبتاً زیادہ تھی۔ وہ ایک وقت میں کئی کئی چائیاں، پھل، فروٹ اور مٹھائی وغیرہ پر نہایت تیزی سے ہاتھ صاف کرتے۔ اساتذہ اور بلہ خانہ کی توجہ کے باعث نوہ پچاتے وقت وہ اس بات کا خیال ضرور رکھتے تھے کہ کسی قسم کی آواز منہ سے باہر نہ گزرائے۔ چائے پانی اور دیگر مشروبات پیتے وقت بھی اٹھیں تاکہ غصی کہ منہ سے شل ہو چڑھنے کی آواز نہ گزرا پڑے۔

سکول میں داخلے کے وقت نواب مرزا فرست، بیگ پر لحاظ سے نواب خاندان کا نظم و چراغ نظر آنے لگے تھے۔ مہر اور دروازے گھرانوں کے بچے جہاں تعلیم حاصل کیا کرتے ہیں وہیں ویسے ہی زبان و بیان کی باتیں کیاں انگریزی زبان سے مشروط ہو کر تھیں ہیں لہذا نواب مرزا فرست، بیگ سکول کے ہر دہائی میں جسٹ کرنے میں قطعی دشواری کا سامنا نہ ہوا۔ سکول کی تعلیم کے ساتھ شام کی تعلیم و تربیت تکمیل کو درمخت و متوقف نہ کی۔ مشاغل، والدین اور روادی کی شفقت نے مرزا فرست، بیگ کو نیا رنگ و روپ، اپنی اٹھان اور نیکی و حاجت سے آراستہ کر دیا تھا۔

سکول کی حد تک نواب مرزا فرست، بیگ اور نواب مرزا فرست، بیگ کے رشتے کی بات کسی کو کچھ علم نہ تھا۔ لہذا خاندان کے قریبی عزیز ہیں اور دوپا دے دے دینے دلوں کو سننے ملتے اور نئے ہندوں کی بات تمام معلومات وقت کے ساتھ پہنچا دیتی تھیں۔ ہر کسی کو کسی نہ کسی حوالے سے غلطی اور نئے ہندوں کی بات اپنے فہم اور مزاج کے مطابق اشتیاقی ضرورت تھی۔

ایک مرتبہ بیگ نواب مرزا فرست، بیگ کے پھوپھو سے بھائی کے بیٹے نواب مرزا کو حاجت، بیگ اپنی بیگم اور بچوں کے مراہم بڑی بیٹی کی کوڈھری کی رسم مدعو کرنے کی غرض سے نواب شوکت مرزا کے گھر تشریف لائے تو ان کی بیگم اور بچوں نے نواب مرزا فرست، بیگ کے حادثات و اطوار کو بھٹی نظروں سے

دیکھا۔ بیگم نے کہا: ”بھائی! کالہ ہوا کرتے ہوئے بیگم نواب مرزا فرست، بیگ کی آواز دھکی اور نظریہ بچی ہو گئی تھیں۔“ درست، بالکل درست فرمادی ہیں آپ! منتظم کی کوئی اور مطلب نظروں سے دیکھتے ہوئے بیگم نواب مرزا فرست، بیگ پھر سے گلیا ہوئیں۔ ”چوہدری صاحب کی بڑی خواہش تھی کہ نواب صاحب اور اس کے سر پرستی کا لڑا دھائیں مگر نواب صاحب نے چوہدری صاحب کے بار بار اصرار کے جواب میں اپنی مصروفیت کا عذر پیش کر کے چوہدری صاحب سے معذرت کر لی تھی۔ البتہ ”کری میں پہلو بول کر چشمہ دوست کر لے ہوئے“ ”دائے دئے“ ”نئے“ نواب صاحب ہر وقت اور ہر طرح سے چوہدری صاحب کے ہر کاب رہے۔“

نواب مرزا فرست، بیگ کا اور اسے سے جبر نہ تعلق اور ان کی خدمات سے باخبر کی کے بعد اور اسے کے منتظم نے نیا وہ تحصیل میں جانے اور مستقبل کی بات ان کا پروگرام جاننے کی قطعی کوشش نہ کی۔ مگر نہ عام حالات میں، ان کا طریقہ کار خاصا پیچیدہ طویل و درمیر آزا ہوا کرتا ہے۔ نو فوالم اور مطلوبہ فائدہ بیگ نواب مرزا فرست، بیگ اور ان کے بیٹے نواب مرزا شوکت، بیگ کی جانب بڑھا جاتے ہوئے منتظم نے تو اس طرح کی بات دریا کی کو ضروری جانا۔ مہالوں کی جانب سے شکر یہ کہ بعد منتظم نے نہ صرف بیگ نواب مرزا فرست، بیگ اور ان کے عاجز ارے نواب مرزا شوکت، بیگ کو کھڑے ہو کر کرکٹوں سے رخصت کیا بلکہ دروازے تک حد احاطہ کیے بھی آئے۔

جتنے مذاقی بائیں والا محاورہ بیگ نواب مرزا فرست، بیگ کے خاندان پر قطعی صادق نہ تھا۔ بڑے لوگوں میں، ایک دوسرے کے گھر بلا سبب آ جانا ہیں بھی معذب سمجھا جاتا ہے۔ شہر میں، ان کے عزیز ہیں اور رشتہ داروں کے گھر ہیں ہی کتنے؟ اصل کتنی تک مشکل سے پہنچتے ہوں گے! پھر سہارے کتنے؟ خاندان پر برادری کو پہلے تقسیم کے ضمن نے ادھر ادھر لا چکا بعد میں کچھ اپنے مشاغل اور مصروفیات کے باعث منظر سے قاصد ہو گئے۔ نئی نسل کا جہاں تک سوال ہے، انہیں ڈالنا چھڑا اور بڑی چٹا چھڑنے کیلئے نہ رکھا۔

بات اختلاف کی ہے تو وہ دوجاہوں سے بھی کیا جاسکتا ہے۔ جس گھر میں کبھی کسی نے جتن کھڑے کی آواز نہ کی ہو اس میں اختلاف کی آواز کیونکر کسی کے کانوں میں پڑ سکتی ہے۔ جہاں جیسے گھر میں ملازمین کی فوج ظفر سوچ کے علاوہ کتنی کے تین افراد بیگ نواب مرزا فرست، بیگ، بھلو گئے بیٹے نواب مرزا شوکت، بیگ اور ان کی لکھن بیگم عزت آواز نے تمام پہلوؤں پر ایک دوسرے سے مکمل کر بات کی۔ ایک دوسرے کا نقطہ نظر سننے کے بعد تین افراد میں نتیجے پر پہنچے۔ خاندان کے دکاؤ فرست، اور جہاں کی روایت ہر قیمت پر برقرار رہنا چاہیے۔ کم از کم ایک بخش رنگ روپ، اور قد و کلامت کو مہر حال میں اولیت دینا

بھادو

تھی۔ قصہ وہ بھی دہرایا تھا جب کالج کی ایک لڑکی کو لوہ مرزا فرامست بیک نے ہمارے عشق ارسال کیا تھا۔ لاہور اسی سوڑ کا راہدار ایک کے آئے روز ہونے والی ہلکی فحش کی جانب سے بھی برتی گئی تھی۔ بے جا ہلکے آڑی آڑی رات کو گھر سے باہر رہنے کی نسبت بھی دے دی گئی تھی۔ عدم توجہ کیے پڑے، ایسا طور و طرح طرح کے سواہل فوٹو کے بے محابا استعمال کی اہمیت بھی تسلسل سے جاری تھی۔ لامتناہی جیب خرچ سے تقاضا بھی مہارت کی نشانی سمجھا جاتا تھا۔

لکٹی صورت حال میں اگر اچھٹا بھی باپ سے اچانک بڑی رقم کا مطالبہ کر بیٹھے تو تعجب برگزا نہ ہوا چاہیے۔ منہ زور کھوڑے اور اڑیل ٹوکورا و راست پر لانے کے لیے بڑی برداشت مہارت اور ہر منہ کی ضرورت ہوا کرتی ہے ایک دن ایک وقت یا ایک لمحے میں پرانی مادوں میں تبدیلی کی توقع سادہ لوحی کے سوا کس ذمہ سے میں شادی کا سچا ہے۔

لوہ مرزا فرامست بیک اپنی مرضی سے اس گھر میں آئے تھے نہ ان کی مادوں کے پکاڑی و مرداری اکیلے ان پر ڈال چائیں تھی۔ ایک دو بے سے لنگر ایک لاکھبک کی ڈھیل لئے والے نوجوان کوئی اتنی جرأت و روصل ہو سکتا ہے کہ وہ بیک وقت باپ سے لاکھوں کی رقم کا ایک مشت مطالبہ کر دے۔ جو شخص ایک دو بے کے سوا کو ایک لاکھ دو پینک ڈھیل دے سکتا ہے اس سے آگے کے مطالبات نمٹانے کی سوجھ بوجھ کی ہونا چاہیے۔

”بیٹا! جیسا نام ہے اس کیفیت اور احساس کا جس سے آپ جب چاہیں جہاں چاہیں اپنی ضرورت اور آسائش کی ہر چیز اپنی دسرس میں لائیں۔ جیسا نام ہے عزت کا شہرت کا حیثیت و مرتبہ کا۔ جیسے ہونے کا یہ مطلب برگزا نہیں کہ اسے ہر وقت بے دریغی یا بے حساب لایا جائے۔ اس طرح کاروں کا فوٹو لگانے والے بھی فقیروں کی صف میں جا کھڑے ہوتے ہیں۔“

باپ کی نصیحت کا بٹے پر غمت اثر ہونے کے بجائے ملتی پر تیل ثابت ہوا۔ ”مجھے آپ کے فرسودہ فلسفے کی ضرورت ہرگز نہیں ہے ضرورت ہے پیسے کی جو مجھے ہر قیمت پر چاہیے۔“ ”اگر نہ دوں تو کیا کر لو گے۔۔۔۔۔“ ”ہرے دھڑے باپ کی برداشت بھی جواب دے دی تھی۔“ ”میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ سب کچھ۔۔۔۔۔ کر سکتا ہوں۔۔۔۔۔“ چہا چہا کر بیٹے ادا کرتا ہوا آستین بڑھا کر باپ کی جانب بڑھتا تھا۔

”اٹ!۔۔۔۔۔ اٹ!۔۔۔۔۔ اٹ! جان۔۔۔۔۔“ بیٹے اور ملتی کا پورا زور لگاتے ہوئے۔ ”جی جی!۔۔۔۔۔“ بیگم لوہ مرزا فرامست بیک کو اس رسدہ بیٹے کو جتنی دھپنے سے ڈھاچتے ہوئے کسی قدر اونچے آواز میں جواب دیتی ہوئی مہمان خانے میں داخل ہوئیں تو بیٹے اور بڑے کے بدلے ہوئے تہوہ کیے کر بے سافت ان کے منہ سے لکلا۔ ”بھانجہ کرے۔۔۔۔۔“ ”جس گھر میں اس قبیل کے حرامی بیٹے ہوں وہاں خیریت کیہ کر ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔“

دیکھتے ہوئے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دھڑے سے اشاراتی مفلٹو کے ڈریجے لوہ مرزا فرامست بیک کا تسفر اڑانے کی کوشش کی جس کا بیگم لوہ حشمت بیک نے اس حد تک برائیاں کر دھڑے کے باوجود لوہ مرزا فرامست بیک کے گھر ان کی بیٹی کی رسم کو دھڑائی میں نہ گئیں۔ کچھ اسی طرح کی صورت حال کا سامنا بیگم لوہ مرزا فرامست بیک کو اس وقت ہوا جب وہ اپنی خالہ زادی کی رسم حشمت بیک نے لگی تھی۔ ہر کوئی کن آنکھوں سے لوہ مرزا فرامست بیک کو دیکھ کر زبان پر تو کھار کھار کر آنکھوں اور چہرے کی رنگت پر کسی کی کواہتیا ہوا کرتا ہے۔

یہ اس وقت کی باتیں ہیں جب لوہ مرزا فرامست بیک کا شمار بچوں میں ہوا کرتا تھا۔ اور ان کے چہرے ہرے وور وور ہلکے میں ان کا فحش کھلی نہ گئیں چھک ضرور آتا تھا۔ لیکن انج میں داخل ہوتے ہی لوہ مرزا فرامست بیک کی شخصیت نے روپ لوہنے ایک پرن سے آراستہ ہو چکی تھی۔ آہستہ آہستہ پرانے لوگ بھی جہاں فانی سے بڑی تعداد میں رخصت ہو چکے تھے۔ جو باقی بچے تھے انہیں وقت ورمالات کی چیز دنا دنی نے انہی سے مرشد ہونے کے لائق نہ چھوڑا تھا۔ اب جو کچھ تھا جیسا غاسب کے لیے حقیقی اور پائیدار تھا۔

وقت جس چیز دنا دنی سے گز رہا تھا، سو م اور مزاج اُس سے بھی زیادہ برقی دنا دنی سے منہ زور اور بے لگا ہو رہے تھے۔ جو باتیں اور عادات مجھے وہیں میں شان کے خلاف تصور کی جاتی تھیں آج وہی حیثیت ورمادات کی نفا کی گردانی جاتی ہیں۔ تہوہ تہذیب تمدن ورمولات کے کام پر جس طرح نمودار ہوئی ہے شہری اور بے حیائی گھر کر رہی ہے اسے دیکھ کر دل کا نپ کا نپ جاتا ہے۔

کسی بھی واقعے کے ایک پہلو کو اگر مد نظر رکھا جائے تو اس کے نتائج سے ماضی کا اسکاں ہے۔ آج کے واقعے کی نسبت کوئی رائے قائم کرنے سے پہلے ہمیں ان چند برسوں کا شخصی مطالعہ کرنا ہوگا۔ جس میں لوہ مرزا فرامست بیک نے پورے پائی ورمات کی تہذیبیت انہما کو بچھا۔

چونکہ بیگم لوہ مرزا حشمت بیک ان کے بیٹے اور بہنوئی کی وقت ہونا چاہیے تھا جب آج سے سلت یا آٹھ سال قبل لوہ مرزا فرامست بیک نے باڑے بھول توڑنے پر منتج کرنے کے بعد مالی تقییر دے مارا تھا۔ واقعہ بھی باعث تشویش تھا جب سکول میں لڑائی کے دوران لوہ مرزا فرامست بیک کی باکی نکلنے سے ایک لڑکے کا سر ختم خون ہو چکا تھا۔ روک تھام اس واقعے کی بھی ہونا چاہیے تھی جب ملازم نے لوہ مرزا فرامست بیک کے کمرے سے سگریٹ کی ڈبیا اور ماس دیا وقت کی تھی۔ پڑ ہوگ ایک وقت بھی چٹا چاہیے تھی جب لوہ مرزا فرامست بیک نے اسی فوجان ملازم سے دست درازی کی کوشش کی

چهارم

وہ کچھ توقف کے بعد دل و دماغ کو سکرتے ہوئے پھر سے گلیا ہوئیں۔
 ”کا کا تان میں چپا ہونے والے تمام جانور بچے۔۔۔ ایک سے
 نہیں ہوتے۔۔۔ کچھ۔۔۔ کچھ تو کچھ۔۔۔ کبھی کبھی۔۔۔“ فوب مرزا
 شوکت، بیگ، چنگ کر، یک دم سیدھے ہو کر چلے گئے اور والدہ کی آنکھوں میں
 آنکھیں ڈال کر بے صبری سے جملہ مکمل ہونے کا انتظار کرنے لگے۔۔۔ بیگم
 فوب مرزا شوکت، بیگ کی زبان پر کڑواؤش کے باوجود اصرار جملہ مکمل کرنے پر
 کارور نہ تھی۔۔۔ فوب مرزا شوکت، بیگ ایک ایک والدہ کی سادگت آنکھوں
 میں۔۔۔ ان کے مکمل جملے کا نتیجہ حصہ لٹان کرنے کا ایک کوشش کر رہے
 تھے۔۔۔ !!!

— 22 —

پر دی جاتی ہے، وہ منتقلی، ذرا چاہے ہو کہ کمر کو بڑا جاننا، یوں جیسے سچ کوئی نہ کہے، وہ انٹرنیٹ اور چاپ کے پیچھے ہو سکتا ہے۔ ذرا غافل نہیں کہ آٹا اے، چاپ تمام کھر کھوٹی، وہ کھلی سمجھا، اور پھر ڈیڑھ میں میں دروازے کے پاس خاموش ہو جاتی اور وہ ڈیڑھ میں سے یوں واپس لگتی ہے کہ مہمان کو رخصت کیا جاتا ہے اس کے بعد چند دن ڈیڑھ میں گزر رہے۔ عیاں چھتا تو بات نال جاتی، کیا بات، اسے ایسا، کون کہ آٹا ہے کون کہ چاپ

بھلے دلوں میں بھی اس نے ایک دکھا خلیا تھا جب یہاں گھر سارا
کیا جا رہا تھا اور اس کی جگہ نیا گھر بننا تھا، اس وقت بھی اسے لگتا جیسے پرانے گھر
کی باتیں کھیں اس کے اعضاء بکھر رہے ہوں۔ نیا گھر بن گیا، پرانی چیزیں کھٹکے
گئیں، نئی آنے لگیں، وہ اس وقت بھی خاموش رہی، کھنکھو، اٹکھک رہا تھا، اپنی
خوابش کی تکمیل ہوتے دیکھ کر ایک سو سو گئی اس کے چہرے پر اک کرک کی جھلکی۔
سستی بارش کی خاموشی سے آواز ابھری تھی، اس پر دیکھ کر خاموش رہی، زندگی
میں ممکن ہو تو سمجھتی تھی محل میں ہے، لیکن اب، اب یہ بات اس کی
برداشت سے باہر ہو چکی تھی، یہ پرانی چیزیں کیوں لیا تھا، وہ جو اس گھر کا مالک
تھا، اب بھی ہے پھر اس کا خیال اس لئے پاؤں پڑنے لگا۔ سب کچھ نظروں میں کھوم
گیا، بدل چکا تھا تو اس نے بے کوزہ آواز دی۔ یہودی بنا لگے۔

تہا و سگر میں سب چیزیں تھیں ہیں! اس نے دوٹوں کے چہرے دیکھے، دوٹوں گل اٹھے تھے، ناز و گلاب کی طرح۔۔

والله اعلم

لیکن اب بھی تمنا وہ سمجھ میں ایک پرائیویٹ چیز موجود ہے، اس کا کیا کرو گے ایجو سو لے گا۔ اس کے لکڑی کی شور بپا تھا۔ ایک پرائیویٹ چیز آدمیوں نے گردن سمٹھا کر ایک جیسے کو دیکھا، چہرے اتر گئے، یوں جیسے بڑی اہل کا سوال بخیر و امن کرنا زہ کلاب کا رس چل گیا ہو۔

ہاں۔۔۔ تقریباً ستر سال پہلے۔

ننگی میں کھلبلا دینے کے جذبے والی دھچکی کا ٹھکرے کے لیے ٹھکس
 ہوا کے پتے پر رت کے لیے، یتیم نواب مرزا اشعرت بیگم کے حواس کھم کرنے کے
 لیے کافی تھیں۔ "نہیں۔۔۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔۔۔" "صورت
 حالی کی بڑا کت کو سنبھالنے کی کوشش میں یتیم نواب مرزا اشعرت بیگم کی زبان
 سے پہلے ایک ایک کر ادا ہو رہے تھے۔ "میں نے آپ سے عرض کیا ہے
 ۔۔۔۔۔" رنج ہو کر دانت پیستے ہوئے "بھروسہ گھٹیں اس طرح کے حرام خود
 مزہ جو دوں۔۔۔۔۔ وہاں کچھ بھی ٹھیک نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ کچھ بھی۔۔۔۔۔"
 یتیم نواب مرزا اشعرت بیگم صورت حال کو کھانے کی بات
 دہن بیکسو کرنے کی کوشش کر رہی تھیں کہ ان کے سر پر پہلے سے کچا نل دھندست
 کے ساتھ جھڑوا آن پڑا۔ "دھیر ہو کوڑا می کہنے والے" اسل میں خود رازی ہوا
 کر رہے ہیں۔۔۔۔۔!

محل اس کے بیٹے کے ہاتھوں باپ کا کر جانے لگا وہ یہ عمل اس کے باپ کے ہاتھوں بیٹے کی جان کو لالے پن میں نہیں ملے کے مطابق تہذیب و تمدن اور بدھت کو باپ خاندان سے پیشہ کے لئے دیکھ کر محال ہوا جائے کہ ہر کے سارے ملازمین جواب تک مر سیمہ ہو کر کوئی کھدو میں میں پیچھے ہوئے تھے۔ نو اب مرزا فرخست بیگ کو پیکر کر زبردستی کرے اس پر لے گئے۔ پیکر نو اب مرزا فرخست بیگ اور ان کے صاحبزادے نو اب مرزا فرخست بیگ صدر کی حالت میں کسم کمرے انجنیوں کی طرح ایک دوسرے کا منہ نہ دیکھ رہے تھے۔

چند لوگوں بعد حواس بحال ہوئے اور نیکو نام مرزا مشت میکے
نے آگے بڑھ کر بیٹے کو سینے سے لگا کر چار کا تو ب مرزا شوکت میکے چہرا پختہ
عمر رو پختہ کا شخص پہنیں کی طرح ہلک ہلک کر رونے لگا وہ دہانے نیک میکے
سے کڑی کھیرٹ کا ٹھٹھے ہوئے بیٹے کو دوسری کرسی میں بیٹھے کا اٹا دیا کہ آخر تو ب
مرزا شوکت میکے زندگی میں پہلی بار دیکھ سکا اور مادر کی گویں سر دکھ کر دیکھیں
پریشان سمجھنے لگے سوئے بھی جاتے تھے اور بار بار یہ جملہ دہرائے جاتے تھے۔۔۔۔۔
”ارای۔۔۔۔۔ آف کو۔۔۔۔۔ ارای غلام۔۔۔۔۔“

بیٹے کے حسبِ ارادہ اس طرح کے انبیا، اطہار کرکے نیک و
عزت و شہرت، ایک آبرو ہو گئے۔ ان کی آنکھوں سے بیٹے کی پیروی میں ملعون
بھادوں کی جھڑی تلپ تلپ برسنے لگی۔ نیک و شہرت، ایک ایک سرور گرم
چند ہفتا خون نہیں۔ بڑے سے بڑے طوفان بھی ان کا چہرہ بگاڑ سکتے تھے۔ سحر
بیٹے کی کیفیت نہ کرکے ان کے دل خود پر نہ کھار دیا اور ہوا تھا۔

چند لمحے جذبات کے عالم میں جا بکساں کھائے کے بعد انھوں نے
خود کو سنبھالے ہوئے ایک چھتہ کے بار پر زور دیا اور دیکھ کر دست کی اور
دوسرے چھتہ کی انگلیوں سے بیٹے کے بالوں میں گھس گھس کرے ہوئے کو دھکیلیں
صرف اٹھا کھڑا ناپائیدار..... اس طرح انھیں کہتے ہیں: "وہ آدمی
رہا کروا جائے گی کہ کوشش میں بیگم ثواب مرزا شہتہ بیگ نے کھانا دیکھ کر گھبراہٹ
کھا

”چارو“

خوابیدہ سلیں

سُرور انبالوی (راپڑی)

تعب کیا جو اپنے گھر میں بھی مہمان لگتے ہیں
یہ خوابیدہ سلیں نگیں چٹانوں سے جو لپٹی ہیں
یہاں تنگ ملامت بھی اور ترسبِ ندامت بھی
نہ بچے مسکراتے ہیں نہ ہنسی پہنچاتے ہیں
مدارِ زیست کی ہم کوئی منزل پہ آ پہنچے
جنوں شوق تو ان گھاٹیوں سے بھی گزر جائے
کسی کی بددعا ہے یا کسی آ میب کا سایہ
سُرور انبالوی ان سے ہی دل میں روشنی ہوگی

ہم اپنے آپ کو خود بے سروسامان لگتے ہیں
مجھے گزرے زمانوں کے یہ سب انسان لگتے ہیں
یہ صبر بے اماں ہے ہر قدم بہتان لگتے ہیں
مجھے تو بستیوں سے کوچ کے سامان لگتے ہیں
کہا جو صورتِ پریاں ترے احسان لگتے ہیں
خطا عقل و خرد کے جس جگہ اوسان لگتے ہیں
کیسے ہوتے ہوئے بھی اب تو گھر سنان لگتے ہیں
کہ جن کے در کے صبر و ماں بھی دربان لگتے ہیں

ملکِ زاوہ جاوید (نویزہ بھارت)

کسی سے پیار اور الفت نہیں ہے
ترے آنسو کو جو کدے خار
ہوا محسوس اسکو دُفن کر کے
مرے بچے ہیں کتنے نیک سیرت
سبھی آزاد ہیں میرے وطن میں
پلٹ کر آئیں گے سارے پردے
بہت ہے سادگی جاوید گھر میں

ہمیں اپنے سے ہی فرصت نہیں ہے
ہر اک جذبے میں وہ طاقت نہیں ہے
مروں پیاب ہمارے چھت نہیں ہے
وراخت میں بھی کوئی لت نہیں ہے
املوں کی یہاں قیمت نہیں ہے
کتابِ موسم میں وہ شدت نہیں ہے
نمائش کے لئے دولت نہیں ہے

پروفیسر ڈنیر کجائی (راپڑی)

پڑا ہوں گھر کے کونے میں کسی مجبور کی صورت
خدا یا! مجھ کو بھی بے درد لوگوں سے رہائی دے
مناحق لوگ مجھ کو راستی سے باز رکھتے ہیں
اگر عروہیوں نے پست کر ڈالا تو کیا غم ہے
بجی بے نرم میرا نرم سے پرہیز کرتا ہوں
غریبوں کی حکومت اے ڈنیر آئی نہ آئے گی

غریب و بے فواہوں آج اک محصور کی صورت
نہیں پائے سلاسل ہوں وہی مجبور کی صورت
نگرا بیاں ہے میرا سرِ بد و مضبوط کی صورت
کہ پھر اک بار بھروسہ کا نہیں اوج طہور کی صورت
اگرچہ ہے ہری اوقات اک مزدور کی صورت
نہ ہو ہلکان رہو کر کسی مجبور کی صورت

”چهار سو“

رب نواز مائل (کویر)

کہانی میں ہر موڑ پر کچھ نئی ٹھا پھر جو آنت اُس کا سب راحوں سے رہا پھر
یہاں کس خلق ہے سب اسی سے کہ کچھ تازہ آیا کہ کچھ کم ' بنا پھر
جری آنکھیں کب سے وہی کہہ رہی ہیں وہ جس سے کہنا تا جو سے پیار کا پھر
تو کیا آفتاب ایسے بھی ڈوہتے ہیں کہ کچھ کتنا تھا خود میں اور وہ گپا پھر

○

پرویر حنفی (برہم)

پچان بنانے میں لگے رہتے ہیں لوگ ایمان بنانے میں لگے رہتے ہیں
ہم نے تجھ کو ہی تراشا ہر بھر تجھے میری جان بنانے میں لگے رہتے ہیں
ان کو پروا نہیں کوئی مرے یا کہ جیے خود کو ذی شان بنانے میں لگے رہتے ہیں
ہم کو تنہائی جو ہستی ہے تو دیواروں پر آنکھ اور کان بنانے میں لگے رہتے ہیں
ان کو انسانوں سے نسبت ہی نہیں ہے پرویز اور انسان بنانے میں لگے رہتے ہیں

○

کرشن پرویز (روپڑ بھارت)

جب نہ چٹا گھر تھا آیا دیر تک ماں نے گھر بھر کو چٹایا دیر تک
سچا پکا ہے یہ قدرت کا اصول دھوپ رہتی ہے نہ سایہ دیر تک
راؤ دل آنکھوں نے اُن سے کہہ دیا ہم نے انکوں کو چھپایا دیر تک
ایک مدت ہو گئی ان کو گھٹے دل نہ اُن کو بھول پایا دیر تک
زیست میں جب بھی بڑھیں تاریکیاں ہم نے اپنا دل جلیا دیر تک
چڑھتی دھوپ کی مانند ہے کب کہاں ٹہری ہے مایا دیر تک
وہ نہیں پرویز آئے تھے مگر دل کا آئینہ تھا سجایا دیر تک

○

”چہار سو“

سید انور جاوید ہاشمی (کراچی)

خدا کے فضل سے جو زندگی گزار دی ہے یہ صد شعور و یہ صد آگہی گزار دی ہے
کسی کو دولت دنیا کسی کو غم بخشے ہمارے سامنے سے شاعری گزار دی ہے
نیا ہزار یہ لے کر پرانا سال گیا جسے گزارنا تھا ہاں وہی گزار دی ہے
وہ اور ہوں گے جنہیں وقت کا پتا نہ چلے یہاں تو ہم نے یہاں ایک صدی گزار دی ہے
یہ دل چٹان کی صورت تو آنکھیں سحر آئیں کرم یہ کہ نہیں اس نے ندی گزار دی ہے

سعید رحمانی (کلکتہ بھارت)

اپنے حصے میں نظم تنگ و خرف ہوتے ہیں رزم کھا ہے جنہیں میری طرف ہوتے ہیں
اپنی حق بات پہ پڑتی ہے جبینوں پہ شکن اپنے سینے ہی مظالم کے ہدف ہوتے ہیں
جن کی کرتے ہیں پر سرائی سر بزم یہاں ان کی تنہید کے ہم لوگ ہدف ہوتے ہیں
سچ کے قتل میں کھڑا رکھ کے دل والوں کو منحرف لوگ بھی پھر شامل صف ہوتے ہیں
تم مری غزلوں کے باطن میں اتر کے دیکھو ان کی گہرائی میں معنی کے صدف ہوتے ہیں
جن کی صحبت سے شرف ملا ہے ذرے کو سعید کہتے پاکیزہ وہ اصحاب کہف ہوتے ہیں

فیصل عظیم (کراچی)

کہاں وہ جسی مضطرب کہاں یہ دید کی ہوس نہ اپنا حلقہ نگار کا درگاہ نہ دل قفس
وہ سر سے لے کے پاؤں تک پھٹ گیا قدم قدم یہاں وہ تھکی، وہ جام ٹوٹتے رہے کہ بس!
کہاں کہاں سے میں نظر کے جال پھینکا رہا کہاں وہ شعلہ جواں کہاں یہ دام خاک و شس
کوئی بھی نام ہوتا، کوئی بھی روپ ہوتا ہے رنگ حسن ایک ہی، نظر نظر، نفس نفس
مجھے بتا وہ راز بھی کہ حسن و عشق ایک ہوں جو تو ہے آئینہ نظر تو آئینہ مری ہوس
تو بادل شباب رنگ، میرا احتماں نہ بن بہت ہوئی گرج چٹک، بس اب تو ٹوٹ کر برس

”چهارسو“

حصیر نوری (کراچی)

اس درجہ غم زدہ تھا کہ خوشیوں سے ڈر گیا
روٹوں کے درمیان کوئی فاصلہ نہ تھا
آپا تھا حیرے در پہ میں اپنی تلاش میں
کیوں اٹھا میں رکھا ہے کوئی تو کچھ کہے
غم اوڑھ کر بھی میں رہا دائم شکر وہ شخص
وہ کیا چراغ کوئی جلانے کا دوستو
وہ اکلر دل ہے آج بھی زندہ مگر حصیر
کہنا تھا جو وہ زمین سے میرے اتر گیا
ناوان بن کے جانے وہ کیسے گزر گیا
خود سے لے بغیر ہی میں اپنے گھر گیا
مہر زیاں خریدنے والا کدھر گیا
خوشیوں کے سارے رنگ بہن کر نکھر گیا
جھاپ پنے دل کے اندھروں سے بھر گیا
راہ وفا میں جان سے اپنی گزر گیا

○

شاہد عزیز (اے بیڑا رست)

بے نام ان خلاوں میں کوئی خلا بھی ہے
ویسے تو سارے بحر و بر ایک کر دیے
میں جاتا ہوں وقت مرے ساتھ ہے ابھی
اس دشت بے کراں میں کسے ڈھونڈتے ہو تم
میرے ہی آس پاس وہ رہتا ہے ہر گھڑی
بے نام ان صداؤں میں کوئی لا بھی ہے
لیکن جزیرہ کو یہاں لا پتہ بھی ہے
لیکن وہ میرے نام شاہد تھا بھی ہے
بے نام و بے نشان کوئی دوسرا بھی ہے
شاہد ہمارے ساتھ کوئی گم شدہ بھی ہے

○

صابر عظیم آبادی (کراچی)

رامنہ خود ہی جانا ہے مجھے
راہ مت روکنے جانا ہے مجھے
ظلمت شب کو مٹانے کے لیے
بند باندھا ہے اسی مقصد سے
بے ہنر لوگوں کو آداب ہنر
ٹھنچے دردِ دُرا اور چٹک
اس نئی نسل کو ہر قیمت پر
بیار کا دے کے سکھانا صابر
کام کچھ کر کے دکھانا ہے مجھے
اپنے وعدے کو نبھانا ہے مجھے
اک دیا اور جلانا ہے مجھے
شہر والوں کو بھانا ہے مجھے
وقت سے پہلے سکھانا ہے مجھے
تیری خوشبو میں نہانا ہے مجھے
نیک رستوں پہ چلانا ہے مجھے
روتے بچوں کو ہنسانا ہے مجھے

○

”چهارسو“

عذرا پروین (کنز ہمارے)

مشتی کر کے سہرا نہیں ہونے دیتا عشق ہو جاؤں تو زہرہ نہیں ہونے دیتا
بارش تو دور وہ صحرا نہیں ہونے دیتا مجھ پہ اک رنگ وہ گہرا نہیں ہونے دیتا
اسکی موسیقی کی چادر سے جو باہر لکوں اندھا کر دیتا ہے بہرہ نہیں ہونے دیتا
ریت کا ڈھیر تو کر دیتا ہے گاہے گاہے میرا سحر مجھے صحرا نہیں ہونے دیتا
اپنے آگے وہ مکمل نہیں کرتا جھکو جسم ہی رکھتا ہے چہرہ نہیں ہونے دیتا
اسکی مرضی وہ مجھے مارے یا زندہ رکھے یہ یقین مجھ میں اندھیرا نہیں ہونے دیتا

ڈاکٹر شاہد رحمن (بھل ہمارے)

رابطہ قائم رہے تو اچھا رہتا ہے ورنہ ہر اک رشتہ کچا رہتا ہے
بھولی بھری یاد کوئی جب آجائے کئی دنوں تک موسم بھیگا رہتا ہے
ایک تو اس کی باتیں ذرا انوکھی ہیں دوسرے وہ کچھ الجھا الجھا رہتا ہے
صحراؤں میں پیاس سلگتی رہتی ہے وہ بادل دیر پا رہتا رہتا ہے
پیار محبت اور وفا کے جذبوں کا ہر دور میں سودا ہوتا رہتا ہے
کبھی کبھی تو مجھ کو ایسا لگتا ہے میرے ساتھ کوئی مجھ ایسا رہتا ہے
کرنے کو کچھ کام ابھی بھی باقی ہیں وقت ہے کہ چیز گزرتا رہتا ہے
مجھ پہ اس کا یہ احسان کافی ہے کبھی کبھی وہ آکر ملتا رہتا ہے

ڈاکٹر جواز جعفری (ہمارے)

جوئی اک آگ سی روشن ہوئی پڑاؤ کے ساتھ مری کہانی بھی کو دے انھی الاؤ کے ساتھ
اے شہر چارہ گراں! دردمند ہیں ترے لوگ کہتی رہے ہیں کبھی اپنے اپنے گھاؤ کے ساتھ
لٹے میں جھومتے دیر، تجھے خبر بھی ہے؟ کہ کتنے شہر تھے جو کٹ گئے کناؤ کے ساتھ
نظر شناس! کبھی تو نے یہ بھی دیکھا ہے؟ میں تجھ کو بتاتا ہوں کیوں اس قدر لگاؤ کے ساتھ
کبھی نہ آئے مرے نکل، اختیار پر ہسول سو کار حرف کیا عمر بھر بیاؤ کے ساتھ
خلاء کے بہر میں چڑے ہیں کھکشاؤں کے رواں دواں ہیں کہیں ہم بھی اس بہاؤ کے ساتھ
وہ کل ملا تھا سبز راہ، ایک عمر کے بعد مگر ملا کسی انجانے رکھ رکھاؤ کے ساتھ
جواز جعفری ہم کس گھر میں آ پہنچے ہر ایک آنکھ ہمیں دیکھتی ہے ناؤ کے ساتھ

”چهارسو“

شہاب صغدر (ذریعہ اسماعیل خان)

(دلبر مردم کی یاد میں)

تم کوچ کرو جان مری جاتی رہے گی
تو نوک زباں ہو گا بہر دم کسی غموں
رشتہ ہی کچھ ایسا ہے دوبارہ ہر منظر
بچے کی طرح دوڑوں گا روتا ترے پیچھے
پٹائے گا اب کون مجھے چھاتی سے اپنی
سر دھتا رہوں گا میں ہر اک گیت کی دھن پر
مجھ کو ہے سنا ترے خوابوں سے نشین
دھڑکی سہی مجھ کو ہے یقین زہست کی رو پر
آنکھیں چمک اٹھتی تھیں جسے پا کے وہ تصویر

مہندر پر تاپ چاند (ادارہ صارت)

مکے دنوں کی رفاقت میں کس طرح بھولوں؟
تمام دن رہے احساس بے بسی کا مجھے
بس ایک تنگ فیر خشک ڈال ہوں اب تو
یہ اور بات کہ اب تم کو یہ قبول نہیں
جو حق تھا مجھ پہ میرا وقت نے وہ چھین لیا
متاع زہست ہیں یہ بے شرم نکالیں
تہارے جتنے مصائب ہیں، میرے نام لکھو
بھرے جہاں میں جو میرا ہی انتخاب کیا
ذرا بھی دس میں ہو دم و کرم کی آمیزش

لیاقت علی عاصم (کراچی)

دور افتادہ چمن سے تری خوشبو آئی
ہر نفس تازہ ہوئی رو بہ مسافت مجھ میں
رات کے آخری لمحے میں ترے رنگ مجھے
شاخ تھی یا تری پازیب ہوا میں دھواں
طاہر بوسہ لب نے وہ بھری دل میں اذان
آرزو نے عجب انداز سے بستر کھولا
دائم آباد یہ کیفیت، احساس بہار

یاد آئی کہ وطن سے تری خوشبو آئی
ہر قدم اپنی صحن سے تری خوشبو آئی
صبح کی پہلی کرن سے تری خوشبو آئی
غیر چمکا تھا کہ جھمی سے تری خوشبو آئی
دیر تک کچھ دہن سے تری خوشبو آئی
رات ایک ایک صحن سے تری خوشبو آئی
خار تو خار چمن سے تری خوشبو آئی

”چهارسو“

عبداللہ سلیم (لاہور)

جس حال میں ہوں فرقت ہی تو ہے فرقت ہی تھا انجام نہیں
 جینے کے فسانے رہنے وہ، جینا ہی انوکھا کام نہیں
 پیتا ہی رہا پیتا ہی رہے، پینے کا سلیقہ کیا جانے
 مرنا ہوں کہ دنیا والوں کو جینے کا سلیقہ آ جائے
 جی ہاتھ سے جاتا ہے جائے، اے کاش ابھی وہ آ جائیں
 فرقت کی فشرہ شخیص ہوں پاؤں کی رنگیں شاہیں ہوں
 اک حیرے بچھڑنے سے تھا کچھ میں ہی نہیں ہوں آشفقہ
 کھاتی ہوں سبز سبکی کلیں، چلتے ہوں چراغ امیدوں کے
 ”کل صبح سہی کل شام سہی“ وعدہ ہے سلیم انبیا سا

شارق عدیل (ایٹا بھارت)

اتر رہا تھا مستور مراب کے اندر
 رنگیں کھنچیں تو بدن خواب کی طرح ٹوٹا
 جب جنون مری انگلیوں میں جاگا ہے
 میں ماہ و سال کے کب تک حساب لگتا رہوں
 حریف چہرے بے قصو کے بدلاں اتر جائے
 نظر کو فیض ملا تو لبوں پہ مہر لگی

رعنا پروین (اسلام آباد)

حریم دل سے کوئی ستارا اتر کے جانے کدھر گیا ہے
 کرو گے جیسا لے گا ویسا کہاوتیں ہیں بڑی پرانی
 نہ جاؤ صورت پہ آئینے کی نظر کا دھوکا بہت بُرا ہے
 ازل سے دُشتر ہے تاسمیں سے ہیں ستارے ہیں سب جہلم میں
 بید ششہ ماٹے ہیں کچے دھاکے ٹھنڈوں کا میں نہیں ہیں
 خزاں رسیدہ ادا میں چھوٹو گزر کے آئے ہو کس چمن سے

غالب ثنائی

ڈاکٹر سید قتی ساجد کی (غالب کی نغیہ غزل کا اعلیٰ تجزیہ)

غالب کے فارسی دیوان میں شامل یہ (9) شعر کی نغیہ غزل پر بہت کچھ لکھے جانے کے باوجود ابھی تک کوئی مباحثہ نہیں ہوا ہے۔ یہ سچ ہے کہ دنیا کے شاعریں بالی کو پورے طور پر سمجھنا تو نہیں جاسکتا لیکن ہر صاحب فکر اپنی بحث اور قدرت کی چٹائی کے مطابق اس کو اپنے طرف میں اٹھا تو سمجھ سکتا ہے کہ اس کی پیاس بجھ سکے۔

غالب کا نغیہ کلام ہر دور میں فارسی کلام کی نسبت طاقتور رنگ ہے کہ اس پر بے رنگ ہونے کا گمان ہوتا ہے جب کہ فارسی دیوان میں نغیہ مضامین کے خلاف مضامین پر رنگ برنگ نقش نظر آتے ہیں۔ شاید اسی لیے غالب نے کہا تھا =

فارسی میں تابہ بنی نقش پای رنگ برنگ

مگذرا ز محمود اردو کے رنگ من است

اردو میں لے دے کہ غالب کے پاس ایک آدھ نغیہ شعر ملتا ہے پھر بھی اس ایک نغیہ شعر میں جو قطع کا شعر ہے نغیہ مضامین رحمت شفا ہوتے معراج کشیش یقین کے ساتھ ساتھ شاعرانہ فن کی جھلک بھی دکھائی دیتی ہے۔

اس کی اہمیت میں ہوں میں میرے درپہن کیوں کام بند
واسطے جس شر کے غالب گھوڑے در گھوڑا

غالب کے فارسی کلام میں نغیہ اشعار کی تعداد بڑھ چکی ہے۔ چھ سو اشعار ہیں جو سات نعتوں معراج ناموں اور ایک نغیہ غزل پر مشتمل ہے۔ ہم اس تحریر میں صرف نغیہ غزل کو ہی اپنا محور بن گئے۔ اگرچہ ہم نے غالب کے نغیہ کلام پر تفصیلی درجہ اپنی زیر طبع کتاب = غالب مثنوی و کلام محمد علیہ السلام میں کیا ہے اس مضمون میں پہلے ہر شعر کا تفصیلی مضمون اور معنوی ترجمہ ہوگا پھر ہر شعر کے ادبی محاسن کے علاوہ نثر کی گہرائی اور گہرائی کے درکات بیان کئے جائیں گے جو غالب کا خاص فن ہے۔ شعر شاعر کی طبیعت قوت قیل اور قدرت کی خاطر ہوتا ہے۔ غالب کی نعتوں سے ان کی قرآن اور احادیث سے آگاہی اسلامی تاریخ اور اسلامی فلسفہ سے آشنائی اور فارسی شاعری پر مہارت ظاہر ہوتی ہے غالب نے بھی بھرے عمدہ نعت کو شعر کی طرح نعت کوئی میں "باہر دیوانہ شاعر" محمد علیہ السلام "بوشیار" کی روش اختیار کی ہے جس کی گہرائی میں دقیق بینی اور خرمیت شاعرانہ کے ساتھ عہد و مہودیت کے فرق کو سمجھ نہیں کیا کیوں کہ عربی شیرازی کا شعر نہ صرف ان کی نظروں کے سامنے تھا بلکہ ان کی فکر کا بھی حصہ تھا۔

مرئی مثناب ایہ رہ نعت است نہ مہرامت

آکھہ کہ رہ مردم تجھ است قدم را

غالب کی یہ نو (9) شعر کی غزل معروف ہے اور اس کی روایت "مہرست" ہے۔ اگرچہ اس کو فارسی روایت سے مصرعہ میں غصب کا اہل چاہے ہو گیا ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس اہل لے میں عمدہ مضامین کو ڈھلے اس لئے ہر شاعر کے نفس کی بات نہیں کہ اس روایت سے شکل اور فکر کی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔ اس غزل کا ایک قسمی یہ بھی ہے کہ اس میں دس (10) کالمیے ہیں اور کسی کالمیہ کی گہرائی نہیں اگرچہ کالمیہ بانی ذوق کا پسندیدہ مشغلہ تھا اور غالب نے بھی اس راہ کو نہیں اپنا اور کالمیے سے شعر نہیں بنایا بلکہ ان کے شعر میں کالمیے نے خود اپنی جگہ بنائی جن کے کمالی فن کی دلیل ہے۔ اس غزل میں آکھہ را اللہ تعالیٰ کے ناموں میں پای تجھ اور حق ایک ایک را کردگار نیز دس اور دست پاک استعمال ہوا جو مصرعوں و مضمون کی رعایت سے دکھایا گیا۔

شعر (1) حق جلوہ گر زطر زیان مہرست

آرے کلام حق بزبان مہرست

مترجمہ (1) حق ظاہر ہوا حضرت محمد مصطفیٰ علیہ السلام کے انداز بیان سے ہاں حق کا

کلام خیر و بد کی زبان سے جاری ہوا

تقریباً کلام خدا کی معرفت اور وہی اسلام حضرت محمد علیہ السلام کی معرفت ہے ظاہر ہوئے۔ اور یہ جنگ قرآن کریم اور احادیث قدسی کو ہم نے محمد علیہ السلام کی زبان سے سنا۔ مصرعہ اول میں "ربیب" "طر زیان" غالب کا مفرد "طر زیان" ہے اور یہی پورے شعر کی جان بھی ہے۔ سلسلوں سے مت کر قیاس کے تقاریر و مذہب کے شرکیہ بھی اس بات کے قائل تھے کہ خیر اگر محمد علیہ السلام ہے۔ صادق اور امین تھے۔ ان کی زبان سے بھی غلطی بھڑک بیان ادا نہ ہو سکتی محمد علیہ السلام کے لہجہ اور بھی تھا کہ جو شخص بھی انہیں سنتا تھا وہ دل سے ان کی صداقت کا قائل ہو جاتا۔ اسی لیے قرآن کریم اور احادیث قدسی کو جب لوگوں نے آپ کی زبان مبارک سے سنا تو بلا کسی تاخیر اور شک کے نوراً قبول کیا اور ان کو سن و سخن محفوظ کیا۔

مختصر الفاظ میں اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ لوگوں نے خدا کو دین خدا اور کلام خدا کو محمد علیہ السلام کے ذریعہ سے پہچانا۔ غالب نے اس شعر میں سورہ انجم کی آیت بیان اور چارے استفادہ کیا کہ اور نہ اپنی خواہش سے منہ سے بات نکالتے ہیں یہ تو ہم خدا کہتے ہیں جو بھیجا جاتا ہے۔ اس شعر میں منعت مراعات انشراح کی روشنائی ہیں یعنی بیان زبان اور کلام کو ایک جگہ جمع کیا گیا ہے جو ایک دوسرے سے مناسبت رکھتے ہیں۔ حق، کلام حق اور محمد علیہ السلام کو بھی ایک ہی جگہ نظم کیا گیا ہے۔ اس شعر میں منعت جمیع ہے جس میں حق سے مراد حق حق تعالیٰ اور کلام حق سے مراد قرآن مجید ہے۔ اور شعر منعت تعلق میں ہے منعت جمیع متوازی میں دونوں کا لفظ "بیان و زبان" ہیں جو ہم وزن ہم عدد اور حرف و روی میں برابر ہیں۔

شعر (2) آئینہ دار پر تو بہرست باہتاب

شان حق آشکار ز شان مہرست

چهار سو

جو لوگ آپ کی بیعت کرتے ہیں وہ اللہ ہی سے بیعت کرتے ہیں۔ اللہ کا ہاتھ ان کے ہاتھوں پر ہے۔ (سورہ الفتح آیت 10) جو خدا کا آپ نے بھیجی وہ آپ نے نہ بھیجی وہ اللہ نے بھیجی (سورہ الانفال آیت 17) یہ شعر مطلب و بیان کے لحاظ سے عمدہ ترین شعر ہے ورنہ یہ سہلی مطلع میں شامل ہو سکتا ہے۔ تیر فدا تر کشم حق اور کمان محمد ﷺ عمدہ ایسا دروڑ نہیں ہیں۔ یہ شعر بلاغت کے لحاظ سے کم ترین الفاظ میں کثیر معنی کا قیام ہے چنانچہ اس طرح بیان سے غالب کے شعر مر کی حمد بھی ملتی ہوئی ہے کہتے ہیں کہ غالب کا ہے ہند ازیں اور اس شعر میں صندت مر لعات اطہر کے تحت تیر تر کش اور کمان آئے ہیں۔

شعر (4) دلی اگر بد معنی لولاک واری

خود ہر چن ست ازل محمد ست

ترجمہ اگر تو لولاک کے معنی سمجھ لے تو مجھے معلوم ہوگا جو کچھ خدا کا ہے وہ

سب محمد ﷺ ہی کا ہے

تقریباً (محمد کا معنی) اگر تو حدیث قدسی ”لولاک لما خلقت الافلاك“ کے معنی جان لے (اے محمد ﷺ) اگر تم نہ ہوتے تو میں کائنات کو پیدا نہ کرتا (یعنی کائنات کے باعث تخلیق ہوئے ہوئے ہیں۔ پھر تو کو معلوم ہو جائے گا کہ خدا کی اس کائنات میں جو کچھ بھی ہے وہ سب محمد ﷺ ہی کے ظہور سے ہے۔ صر مر اول میں صندت تلخ و در نصین ہے۔ لولاک سے مراد حدیث قدسی لولاک ہے۔ اس میں صندت تعلق ہے یعنی حضور ﷺ کے صندتے میں کائنات بنی ہے تو یقیناً جو کچھ کائنات میں ہے وہ سب محمد ﷺ ہی کا ہے۔ یہ شعر بھی نعت کے کلیدی موضوعاتی مضامین میں شامل ہے۔

شعر (5) ہر کس قسم بد اختر عزم ست بی خواہ

سو گنبد کر دگار بجان محمد ست

ترجمہ ہر کوئی اس کی قسم کھاتا ہے جو اسے بد اختر ہے اسی لیے خدا تعالیٰ نے حضرت محمد ﷺ کی جان کی قسم کھائی ہے۔

تقریباً (محمد کا معنی) غالب نے ایک عقلی اور منطقی معروضہ اور ترہیز کیا ہے کہ ہر عرصہ اپنی اہمیت سمجھنا نہ کرنے کے لیے اپنی پسندیدہ چیز کی قسم کھاتا ہے اسی لیے تو اللہ تعالیٰ نے اپنے سب سے زیادہ محبوب بندے حضرت محمد ﷺ کی جان کی قسم کھائی ہے۔ غالب کے اس شعر کا مرکزی نقطہ محبت اور حب ہے جو نعت کے موضوعات کا بھی مرکزی نقطہ ہے۔ یہاں غالب سورہ الحجر کی آیت (72) کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ (ترجمہ) آپ کی جان کی قسم ہے شک یہ لوگ اپنے نفع میں بہک رہے ہیں۔ اس شعر میں کاوہہ ”قسم کی خور“ کے استعمال نے شعریت میں اضافہ کیا ہے یہ شعر صندت نصین میں بھی ہے۔

شعر (6) واعظا صندت سارہ طوبیٰ فرو گذار

کاہن جاتن زمر و روان محمد ست

ترجمہ اسے واعظ طوبیٰ کے سائیکہ بات چھوڑ دے کیوں کہ لب لباب

ترجمہ جس طرح چاند سورج کی روشنی کا مظہر (آئینہ دار) ہے اسی طرح خدا کی شان بھی محمد ﷺ کی شان سے ظاہر ہوتی ہے۔

تقریباً (محمد کا معنی) جیسا ہم سب جانتے ہیں چاند کا آہلا سورج کی روشنی کی بدولت ہے۔ یعنی رات کے وقت ہم جو روشن چاند کو دیکھتے ہیں اس کی روشنی اُسے چھپے ہوئے سورج کی بدولت ہے جسے ہم دیکھ نہیں پاتے۔ چاند سورج کی روشنی کا آئینہ ہے اسی طرح سے حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ خدا کی شان و شوکت کے مظہر ہیں۔ ہم نے محمد مصطفیٰ ﷺ کی شان و عظمت میں اللہ تعالیٰ کی شان و شوکت کی جھلک دیکھی ہے۔ یعنی لا الفاظ دیگر یہ محمد مصطفیٰ ﷺ کی شان اور منزلت ہے جس کی وجہ سے ہم اللہ تعالیٰ کی شان و شوکت کو محسوس کر سکتے ہیں۔ شعر کی ادبی خوبی یہ ہے کہ اس میں خوب صورت تشبیہ کی بنیاد پر شعر تحریر کیا گیا ہے۔ ذات القدس کو سورج جس کی روشنی اور گرمی دہاتی ہے اور ذات تنہی مرتبت ﷺ کو چاند جس کی روشنی آستیاں ہے۔ چنانچہ اس شعر میں غالب نے کم از کم تین قرآنی آیات جو انھیں حضرت محمد ﷺ کی شان میں ازل ہوئیں ہیں اس کی روشنی کی طرف اشارہ کیا ہے جس میں روشنی نور اور دراصل آپ سے منسوب ہیں۔ سورہ الاحزاب آیت 45 اور 46 جس کا ترجمہ ہے۔ اے نبی ﷺ ہم نے آپ کو گواہ بنا کر خوشخبری دی ہے والا اور دہانے والا بنا کر بھیجا آپ خدا کے حکم سے خدا کی طرف جانے والے چلے گئے۔ اے وہ سورہ المائدہ کی پندہوہیں آیت میں اور اشارہ ہوتا ہے۔ یہ شک نہادے پاس اللہ کی طرف سے نور اور روشن کتاب آئی۔ سورہ النساء کی آیت (174) میں اور اشارہ ہوتا ہے۔ اے لوگو! یہ شک نہ اللہ کی جانب سے تمہاری طرف روشن دلیل اور روشنی نور آئی۔ صندت مر لعات اطہر میں صبر (سورج) باہتاب (چندھوہیں کا چاند) پر توئی (غس) آئینہ شامل ہیں۔ صندت لب و ظہر مر جی بھی اس شعر میں موجود ہیں۔ صبر اور باہتاب صر مر اول اور اسی ترتیب سے ہیں جس طرح سے حق تعالیٰ اور محمد ﷺ صر مر ثانی ہیں۔ صندت نگراد میں شان کی نگراد نے شعر کی غنایت و روانی، شکستگی کے علاوہ اس کے مہیا کو بلند کر دیا ہے۔ یہ شعر بھی صندت تعلق میں ہے جس میں پہلے صر مر کی حکم و دلیل نے دوسرے صر مر کو صبر بنا دیا۔ یعنی حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی شان بھی بلند اور ارفع اس لئے رہی کہ اللہ جل شانہ ہے۔ یہ شعر بھی نصیب مضمون کا عالی شعر ہے جو بہت سادہ ہونے کے باوجود بہت لطیف و باریک جہان ہے۔

شعر (3) تیر فدا تر کشم حق ست

اما کشا دکن زمان محمد ست

ترجمہ تقدیر کا تیرے شک حق تعالیٰ کے تر کش میں ہے لیکن وہ محمد ﷺ کی کمان ہی سے چھوٹتا ہے۔

تقریباً (محمد کا معنی) یہ شک کا تیر تقدیر حق تعالیٰ ہی ہے لیکن تقدیر پر عمل حضرت محمد ﷺ کے ویلے ہے۔ یعنی مجزی ہوئی تقدیر یہ حضور ﷺ کے حبیب مبارک ہی سے بن جاتی ہیں۔ یعنی حضور ﷺ کی رضا مندی حق تعالیٰ کی رضا مندی ہے۔ اس شعر میں غالب نے دو قرآنی آیات کے مطالب نظم کیے ہیں۔

حضرت محمد ﷺ کے مہر و ہواں کا ذکر ہو رہا ہے

تخریج و ماحول (طوبی جنت کا وہ بلند درخت ہے جس کے سایہ میں جنتی رہیں گے۔ غالب نے اس مضمون سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا کہ اسے واقعہ یہ طوبی کی لہجہ اتنی کوچھوڑ دے اب ہمیں طوبی کے سایہ کی ضرورت اس لئے نہیں کہ اب ہمارے درمیان مہر و ہواں حضرت محمد ﷺ کی بلند قامت ہو جو ہے جس کا سایہ رحمت طوبی سے نیا رہے گا۔ ماحول اب ہم رحمت اعلیٰ کے سایہ میں رہیں گے۔ یہاں یہ بھی ایسا ہے کہ حضرت محمد ﷺ کی ذات اقدس اور بلند مرتبہ شخصیت کا سایہ دنیا اور آخرت دونوں جگہ ہے۔ غالب نے اس شعر میں صنعت فصیح یعنی سلاطین سے شعر میں رنگ بھرا ہے اس میں صنعت قائل اور صنعت انتخاب بھی موجود ہیں۔ طوبی چونکہ بلند ترین جنتی درخت ہے اس کی نسبت مہر و ہواں حضرت محمد ﷺ سے دی گئی ہے جس میں صنعت رجوع کا پہلو ہے۔ صنعت مراعات اعلیٰ میں طوبی، سایہ مہر و ہواں کے ساتھ واقعہ حدیث اور سخن نظر آتے ہیں۔ ان صنعتوں کے علاوہ اس میں صنعت مبالغہ کا مزاج بھی موجود ہے۔ اگرچہ غالب صنعت گر نہیں لیکن لائق و مہر و ہواں کی صورتیں ان کے کلام میں اس قدر دنیا و خدا میں نظر آتی ہیں جس کی وجہ غالب کی زبان پر مہادت اور ضائع اور بدائع سے واقفیت ظاہر ہوئی ہے۔

شعر (7) بنگر دو ہر شمشاد ماہ تمام را

کاس نیرہ جھشی زبان جھست

ترجمہ (7) تو در در کا ل کو دو گھر سے ہوا دیکھ جو حضور ﷺ کی انگلیوں کے اک معمولی انشا سے کاتجہ ہے

تخریج و ماحول غالب نے ہجر و سخن اہم کو بیان کرنے میں مہمائی سے کام لیا ہے یعنی یہاں قدرت معنی ﷺ کا دکھانا مقصود ہے جن کی انگلی کی معمولی حرکت سے چاند کے چھلکے ہوئے تھے۔ غالب ایک عظیم شاعر ہے اور ان کا فن ہر لفظ کی مہر و ہواں میں نشست سے ظاہر ہے۔ مشہور ہے کہ بڑا شاعر ہر چھوٹے لفظ کو بھی بڑے اہتمام سے اپنے مخصوص مقام پر جڑ دیتا ہے جیسے جوہری کیمیکل اس شعر میں چاند کی نسبت سے لفظ ”نظر“ (دیکھ) رکھا ہے اس کے علاوہ اس شعر میں ماہ اور اچھا کافی ”ماہ“ بھی عظمت فن کی دلیل ہے۔ یہ شعر صنعت جہش میں ہے جہاں ہجر و سخن اہم کا ذکر ہے۔ صنعت اتفاق میں دو ہمد اور ہمد جہش شامل ہیں۔

شعر (8) و در در جھشی مہر نبوت سخن وود

آں نیز ما سو روز زبان جھست

ترجمہ (8) اگر ہر نبوت (جو حضور ﷺ کی پشت پر پیدا کی زبان تھا) کی بات ہو تو یہ جانا چاہیے کہ وہ حضور ﷺ کی نسبت سے اوج و دستر ہوئی۔

تخریج و ماحول مہر نبوت کا اعتبار ہوا اس کی وقعت حضور ﷺ کے جسم اقدس کی نسبت سے ہی ہے۔ یہ شعر صنعت فصیح میں ہے اس شعر کی اصل خوبصورتی صنعت ایسا ہے۔ یہاں مہر کے معنی وہ دھڑکی مہر بھی لی جاسکتی ہے جو منصب

دادل مہر و ہواں استعمال کرتے ہیں چنانچہ منصب نبوت کی مہر یا نبوت کو حضور ﷺ کی ذات سے نسبت کی نہ کہ نبوت سے حضور ﷺ کو۔ یعنی انبیاء میں حضور ﷺ کا عظیم المرتبت جی پیدا نہ ہوا اس شعر میں نقش نشان مہر، صنعت مراعات اعلیٰ میں ہے۔

شعر (9) غالب ٹائے خوابہ پر دہن گزائتم

کاس ذات پا کہ مرتبہ دان جھست

ترجمہ (9) غالب نے حضرت محمد ﷺ کی شاکوئی تنہا پر چھوڑ دیا اس لیے کہ وہ صرف محمد ﷺ کے مقام اور مرتبہ سے واقف ہے۔ بظاہر اس کی معروف مخلوق میں شمار ہوتا ہے اس شعر میں شاعر کے عجز و انکسار کے ساتھ حضور ﷺ کی بلند قامت کا ذکر بھی ہے جس کا مبالغہ کرنا انسان کے بس کی بات نہیں۔ بقول جلی لاسکی اللہ کا کاس خد

بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

(بعض لوگوں نے غلطی سے اس شعر کو مولوی عبدالمعز پر محبت دہلوی کا شعر لکھا ہے یہ شعر ان کی بیاض کے خقب، اشعار میں شامل ہے لیکن ان کا نہیں) غالب کے مطلع کی طرح عجز و انکساری کے مضمون کو اردو و فارسی کے شاعر نے نت نئے طریقوں سے باندھا ہے۔ جیسا کہ فقرہ اللہ پر گمانی نے لکھا کہ میں اس لئے نعت کہہ سکا کہ اس میں میری مدح تھی نے کی۔

کنون گویم چائے تو سیرت

کہ ہمارے بے پرواہی سے دست مہر

یا نظری کہتا ہے

نعت معنی ﷺ ماحول

کرمین معنی پہ پوناں ہم کلام

غالب کے اس مضمون کو تین سو سال قبل سعد الدین فاضل نے بھی باندھا

خدا تعالیٰ محمد ﷺ داند ولس

نیا بے کار پرواہاں اور دگر کس

انہی میں ہم یہ کہتے ہیں کہ غالب کی نعت کی ایک انفرادی کیفیت یہ بھی ہے کہ اس کے تمام اشعار نعت کے کلیدی موضوعات و مرکزی اہمیت کے مضامین رکھتے ہیں۔ یہاں ثانوی مضامین یعنی سراپا افراق مدینہ، مطالب دیوبند کا ذکر نہیں۔ تمام تغیر غزل میں حضور ﷺ کی تکمیل و تشریف کر کے پڑے ہی خوبصورت لہجہ میں اس دلچسپ خلق کو حق تعالیٰ کے سپرد کرتے ہیں کہ حضور ﷺ کی مدح اور شاکو صرف وہی کر سکتا ہے جو ان کے مروجہ اور مقام سے آگاہ ہے۔

خوابہ کا ہجر پر نہ نے کج کہاہے۔

بزاراد با رشیم جہن زنگ و گلاب

ہزار نام تو برہن کمال ہے او بی است

”پہارو“

حنیف نجی (پیشہ مزدہ بھارت)

مجھ کو سوچ کر قند بنا چاہیے تھا یہ گھر جیسا ہے کیا ایسا بنا چاہیے تھا
میں چلتا ہوں تو سرگلتا ہے میرا آسمان سے اسے تھوڑا سا اور اونچا بنا چاہیے تھا
بجائی تھی اگر کج کج ہماری پیاس اس کو تو عالم سب کا سب دریا بنا چاہیے تھا
جسے دیکھو اتر جانا ہے پاؤں آنا فنا وہ دریا ہے تو کچھ گھر اٹانا چاہیے تھا
نا سکے نہ تھے خود کو اگر ان کی طرح ہم تو ان کو اپنے ہی جیسا بنا چاہیے تھا
معور جیری فن کاری پہ میں قربان لیکن میں جیسا ہوں مجھے ویسا بنا چاہیے تھا
اسے دیکھا تھا جب پہلے پہل تم نے تو جی کوئی مصرع تو برجستہ بنا چاہیے تھا

○

طالب انصاری (دہلی)

بجز وہم و گماں کچھ بھی نہیں ہے حقیقت میں یہاں کچھ بھی نہیں ہے
تری میری حکایت کے علاوہ درونی داستان کچھ بھی نہیں ہے
میری پرواز کی وسعت کے آگے محیط آسمان کچھ بھی نہیں ہے
انا دیار کی صورت ہے وہ نہ ہمارے درمیاں کچھ بھی نہیں ہے
میری ویرانیاں دیکھو تو سمجھو کہ دھبے بے کراں کچھ بھی نہیں ہے
چراغوں کو بجھانے کا نتیجہ دھواں ہے اور دھواں کچھ بھی نہیں ہے
کئی پردے ہٹانے پر بھی طالب کہاں ہے سب عیاں کچھ بھی نہیں ہے

○

سید حسین گیلانی (پوربھارت)

وقت سانس چاک کر چلا سا رہا اس مسافر کا سفر پیاسا رہا
جب حدود جسم سے نکلا تو پھر میں سمندر چاٹ کر پیاسا رہا
آسمان نے تنگی تقسیم کی ا بارشوں میں بھی فخر پیاسا رہا
میں نے کتنی خاک کو جگلا مگر زندگی کا یہ بھنور پیاسا رہا
اس نے دی خیرات بھکو بد دعا پھر میں یارو در بدر پیاسا رہا
اس سکون و امن میں قند نہ تھا خود سے نکلا - تو - اوھر پیاسا رہا

○

غالب ثنائی

ڈاکٹر سید قتی ساجد کی (غالب کی نغیر غزل کا اعلیٰ تجربہ)

غالب کے فارسی دیوان میں شامل یہ (9) شعر کی نغیر غزل پر بہت کچھ لکھے جانے کے باوجود ابھی تک کوئی مباحثہ نہیں ہوا ہے۔ یہ سچ ہے کہ دنیا کے شہین بائی کو پورے طور پر سمجھا تو نہیں جاسکتا لیکن ہر صاحب فکر اپنی بحث اور قدرت کی چٹائی کے مطابق اس کو اپنے طرف میں اٹھا تو سمجھ سکتا ہے کہ اس کی پائی جھٹکے۔

غالب کا نغیر کلام ہر دور میں فارسی کلام کی نسبت طاقتور رنگ ہے کہ اس پر بے رنگ ہونے کا گمان ہوتا ہے جب کہ فارسی دیوان میں نغیر مضامین کے خلاف مضامین پر رنگ برنگ نقش نظر آتے ہیں۔ شاید اسی لیے غالب نے کہا تھا =

فارسی میں تابہ بنی نقش پای رنگ برنگ

مگذرا ز محمود اردو کے رنگ من است

اردو میں لے دے کہ غالب کے پاس ایک آدھ نغیر شعر ملتا ہے پھر بھی اس ایک نغیر شعر میں جو قطع کا شعر ہے نغیر مضامین رحمت شفا ہوتے معراج کشیش یقین کے ساتھ ساتھ شاعرانہ فطرت کی جھلک بھی دکھائی دیتی ہے۔

اس کی اہمیت میں ہوں میں میرے درہیں کیوں کام بند
واسطے جس شر کے غالب گھوڑے در گھوڑا

غالب کے فارسی کلام میں نغیر اشعار کی تعداد کچھ بھگ ساڑھے چھ سو اشعار ہے جو سات نعتوں معراج ناموں اور ایک نغیر غزل پر مشتمل ہے۔ ہم اس تحریر میں صرف نغیر غزل کو ہی اپنا محور بن گئے۔ اگرچہ ہم نے غالب کے نغیر کلام پر تفصیلی درجہ اپنی زیر طبع کتاب = غالب مثنوی و کلام محمد علیہ السلام میں کیا ہے اس مضمون میں پہلے ہر شعر کا تفصیلی مضمون و درستی ترجمہ ہوگا پھر ہر شعر کے ادبی محاسن کے علاوہ نیل کی گہرائی اور گہرائی کے درکات بیان کئے جائیں گے جو غالب کا خاص فن ہے شعر شاعر کی طبیعت قوت قیل اور قدرت کی خاطر ہوتا ہے۔ غالب کی نعتوں سے ان کی قرآن اور احادیث سے آگاہی اسلامی تاریخ اور اسلامی فلسفہ سے آشنائی اور فارسی شاعری پر مہارت ظاہر ہوتی ہے غالب نے بھی بھرے مہارت کو شعر کی طرح نیت کوئی میں "باہر دیوانہ شاعر" ہو شاید "کی روش اختیار کی تھی نہیں بلکہ نیل کی گہرائی میں دقت بنی و درخست شاعر کی کے ساتھ محدود مہودیت کے فرق کو سمجھ نہیں کیا کیوں کہ عربی شیرازی کا شعر نہ صرف ان کی نظروں کے سامنے تھا بلکہ ان کی فکر کا بھی حصہ تھا۔

عربی مثنوی ایہ وہ نعت است نہ مہارت

آہد کہ رہ مردم تجھ است قدم را

غالب کی یہ نو (9) شعر کی غزل صرف ہے اور اس کی روایت "مہارت" ہے اگرچہ اس کو فارسی روایت سے مصرعہ میں غصب کا اہل چاہے ہو گیا ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس اہل لے میں محمد مصائب کوڑے لئے اس لئے ہر شاعر کے نفس کی بات نہیں کہ اس روایت سے شکل اور فکر کی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔ اس غزل کا ایک قسمی یہ بھی ہے کہ اس میں دس (10) کالیے ہیں اور کسی کالیے کی گہرائی نہیں اگرچہ کالیے بانی ذوق کا پسندیدہ مشغلہ تھا اور غالب نے بھی اس راہ کو نہیں اپنایا اور کالیے سے شعر نہیں بنایا بلکہ ان کے شعر میں کالیے نے خود اپنی جگہ بنائی جن کے کمالیہ فن کی دلیل ہے۔ اس غزل میں آٹھ بار اللہ تعالیٰ کے ناموں میں پانچ بار حق اور ایک ایک بار درگاہ زین داس وود است پاک استعمال ہوا جو مصرعوں و مضمون کی رعایت سے دکھا گیا۔

شعر (1) حق جلوہ گر زطر زیان مہارت

آرے کلام حق بزبان مہارت

مترجمہ حق ظاہر ہوا حضرت محمد مصطفیٰ علیہ السلام کے انداز بیان سے ہاں حق کا

کلام جزو کلام حق کی زبان سے جاری ہوا

تقریباً کلام حق کی معرفت اور وہی اسلام حضرت محمد علیہ السلام کی معرفت ہے ظاہر ہوئے۔ اور یہ شک قرآن کریم اور احادیث قدسی کو ہم نے محمد علیہ السلام کی زبان سے سنا۔ مصرعہ اول میں "رب" "طر زیان" غالب کا مفرد "طر زیان" ہے اور یہی پورے شعر کی جان بھی ہے۔ سلسلوں سے مت کر قیاس کے کفار و مذہب کے شرکیہ بھی اس بات کے قائل تھے کہ "خیر اگر محمد علیہ السلام" ہے۔ صادق اور اس میں تھے۔ ان کی زبان سے بھی غلطی بھڑک بیان ادا نہ ہو سکتی محمد علیہ السلام کے لہجہ اور بھی تھا کہ جو شخص بھی انہیں سنتا تھا وہ دل سے ان کی صداقت کا قائل ہو جاتا یا اس لیے قرآن کریم اور احادیث قدسی کو جب لوگوں نے آپ کی زبان مبارک سے سنا تو بلا کسی تاویل اور شک کے نوراً قبول کیا اور ان کو سن و سخن محفوظ کیا۔

مختصر الفاظ میں اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ لوگوں نے خدا کو دین خدا اور کلام خدا کو محمد علیہ السلام کے ذریعہ سے پہچانا۔ غالب نے اس شعر میں سورہ انجم کی آیت بیان اور چارے استفادہ کیا کہ اور نہ اپنی خواہش سے منہ سے بات نکالتے ہیں یہ تو ہم خدا کہتے ہیں جو بیجا جانتا ہے اس شعر میں منعت مراعات اختیار کی دو مثالیں ہیں یعنی بیان زبان اور کلام کو ایک جگہ جمع کیا گیا ہے جو ایک دوسرے سے مناسبت رکھتے ہیں۔ حق، کلام حق اور محمد علیہ السلام کو بھی ایک ہی جگہ نظم کیا گیا ہے اس شعر میں منعت جمیع ہے جس میں حق سے مراد حق حق تعالیٰ اور کلام حق سے مراد قرآن مجید ہے پورا شعر منعت تعلق میں ہے منعت جمیع متوازی میں دونوں قافیے "بیان و زبان" ہیں جو ہم وزن ہم عدد اور صرف و نحو میں برابر ہیں۔

شعر (2) آئینہ دار پر تو بہرست باہتاب

شان حق آشکار زبان مہارت

چهار سو

جو لوگ آپ کی بیعت کرتے ہیں وہ اللہ ہی سے بیعت کرتے ہیں۔ اللہ کا ہاتھ ان کے ہاتھوں پر ہے۔ (سورہ الفتح آیت 10) جو خدا کا آپ نے بھیجی وہ آپ نے نہ بھیجی وہ اللہ نے بھیجی (سورہ الانفال آیت 17) یہ شعر مطلب و بیان کے لحاظ سے عمدہ ترین شعر ہے ورنہ یہ سہلی مطلع میں شامل ہو سکتا ہے۔ تیر فدا تو کفر حق اور کمان محمد ﷺ عمدہ ایسا دروڑ نہیں ہیں۔ یہ شعر بلاغت کے لحاظ سے کم ترین الفاظ میں کثیر معنی کا قیام ہے چنانچہ اس طرح بیان سے غالب کے شعر مر کی حمد بھی ملتی ہوئی ہے کہتے ہیں کہ غالب کا ہے ہند ازیں اور اس شعر میں صندت مرعات اطہر کے تحت تیر فدا کفر حق اور کمان آئے ہیں۔

شعر (4) دلی اگر بد معنی لولاک واری

خود ہر چہ حق ست ازیں محمد ست

ترجمہ اگر تو لولاک کے معنی سمجھ لے تو مجھے معلوم ہوگا جو کچھ خدا کا ہے وہ

سب محمد ﷺ ہی کا ہے

تقریباً (محمد کا معنی) اگر تو حدیث قدسی ”لولاک لما خلقت الافلاك“ کے معنی جان لے (اے محمد ﷺ) اگر تم نہ ہوتے تو میں کائنات کو پیدا نہ کرتا (یعنی کائنات کے باعث تخلیق ہوئے ہوئے ہیں۔ پھر تو کو معلوم ہو جائے گا کہ خدا کی اس کائنات میں جو کچھ بھی ہے وہ سب محمد ﷺ ہی کے ظہور سے ہے۔ صر مر اول میں صندت مطلع و رد نصیب ہے۔ لولاک سے مراد حدیث قدسی لولاک ہے۔ اس میں صندت تعلق ہے یعنی حضور ﷺ کے صندت میں کائنات بنی ہے تو یقیناً جو کچھ کائنات میں ہے وہ سب محمد ﷺ ہی کا ہے۔ یہ شعر بھی نعت کے کلیدی موضوعاتی مضامین میں شامل ہے۔

شعر (5) ہر کس قسم بد اختر عزم ست بی خواہ

سو گنبد کر دگار بجان محمد ست

ترجمہ ہر کوئی اس کی قسم کھاتا ہے جو اسے بد اختر ہوتا ہے اسی لیے خدا تعالیٰ نے حضرت محمد ﷺ کی جان کی قسم کھائی ہے۔

تقریباً (محمد کا معنی) غالب نے ایک مثالی اور معنی معروضہ اور تر بیت کیا ہے کہ ہر غرض اپنی بات سمجھنا بت کرنے کے لیے اپنی پسندیدہ چیز کی قسم کھاتا ہے اسی لیے تو اللہ تعالیٰ نے اپنے سب سے زیادہ محبوب بندے حضرت محمد ﷺ کی جان کی قسم کھائی ہے۔ غالب کے اس شعر کا مرکزی نقطہ محبت اور حب ہے جو نعت کے موضوعات کا بھی مرکزی نقطہ ہے۔ یہاں غالب سورہ الحجر کی آیت (72) کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ (ترجمہ) آپ کی جان کی قسم ہے شک یہ لوگ اپنے نفع میں بہک رہے ہیں۔ اس شعر میں کاوہہ ”قسم کی خور“ کے استعمال نے شعریت میں اضافہ کیا ہے یہ شعر صندت نصیب میں بھی ہے۔

شعر (6) واعظا صندت سارہ طوبیٰ فرو گذار

کاہن جاتیں زمر و روان محمد ست

ترجمہ اسے واعظ طوبیٰ کے سائیکہ بات چھوڑ دے کیوں کہ لب لباب

ترجمہ جس طرح چاند سورج کی روشنی کا مظہر (آئینہ دار) ہے اسی طرح خدا کی شان بھی محمد ﷺ کی شان سے ظاہر ہوتی ہے۔

تقریباً (محمد کا معنی) جیسا ہم سب جانتے ہیں چاند کا آہلا سورج کی روشنی کی بدولت ہے یعنی رات کے وقت ہم جو روشن چاند کو دیکھتے ہیں اس کی روشنی اُسے چھپے ہوئے سورج کی بدولت ہے جسے ہم دیکھ نہیں پاتے۔ چاند سورج کی روشنی کا آئینہ ہے اسی طرح سے حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ خدا کی شان و شوکت کے مظہر ہیں۔ ہم نے محمد مصطفیٰ ﷺ کی شان و عظمت میں اللہ تعالیٰ کی شان و شوکت کی جھلک دیکھی ہے۔ یعنی لا الفاظ دیگر یہ محمد مصطفیٰ ﷺ کی شان اور منزلت ہے جس کی وجہ سے ہم اللہ تعالیٰ کی شان و شوکت کو محسوس کر سکتے ہیں شعر کی ادبی خوبی یہ ہے کہ اس میں خوب صورت تشبیہ کی بنیاد پر شعر تحریر کیا گیا ہے۔ ذات القدس کو سورج جس کی روشنی اور گرمی دہاتی ہے اور ذات تنہی مرتبت ﷺ کو چاند جس کی روشنی آستیاں ہے پیش کیا گیا ہے۔ اس شعر میں غالب نے کم از کم تین قرآنی آیات جو انھیں حضرت محمد ﷺ کی شان میں ازل ہوئیں ہیں اس کی روشنی کی طرف اشارہ کیا ہے جس میں روشنی نور اور رسالت آپ سے منسوب ہیں۔ سورہ الاحزاب آیت 45 اور 46 جس کا ترجمہ ہے۔ اے نبی ﷺ ہم نے آپ کو گواہ بنا کر خوشخبری دی ہے والا اور دہانے والا بنا کر بھیجا آپ خدا کے حکم سے خدا کی طرف جانے والے چلتے تھے اے وہ سورہ المائدہ کی پندروہویں آیت میں اور اشارہ ہوتا ہے کہ شک نہ کرے پاس اللہ کی طرف سے نور اور روشن کتاب آئی۔ سورہ النساء کی آیت (174) میں اور اشارہ ہوتا ہے۔ اے لوگو! شک نہ کرو اللہ کی جانب سے تمہاری طرف روشن دلیل اور روشنی نور آئی۔ صندت مرعات اطہر میں صبر (سورج) باہتاب (چندوہویں کا چاند) پر توئی (غس) آئینہ شامل ہیں۔ صندت لطف و شرمج بھی اس شعر میں موجود ہیں۔ صبر اور باہتاب صر مر اول اور اسی ترتیب سے ہیں جس طرح سے حق تعالیٰ اور محمد ﷺ صر مر ثانی ہیں۔ صندت نگر دیش شان کی نگر دیش شعر کی غنایت و روانی، تشکیلی کے علاوہ اس کے مہیا کو بلند کر دیا ہے۔ یہ شعر بھی صندت تعلق میں ہے جس میں پہلے صر مر کی حکم و دلیل نے دوسرے صر مر کو صبر بنا دیا یعنی حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی شان بھی بلند اور ارفع اس لئے دئی کہ اللہ جل شانہ ہے۔ یہ شعر بھی نصیب مضمون کا عالی شعر ہے جو بہت سادہ ہونے کے باوجود بہت مطالب کا ترجمان ہے۔

شعر (3) تیر فدا ہر آید روز کبھی حق ست

اما کشا دکن زمان محمد ست

ترجمہ تقدیر کا تیرے شک حق تعالیٰ کے ترکش میں ہے لیکن وہ محمد ﷺ کی کمان ہی سے چھوٹتا ہے۔

تقریباً (محمد کا معنی) شک کا تیرے تقدیر حق تعالیٰ ہی ہے لیکن تقدیر پر عمل حضرت محمد ﷺ کے ویلے ہے ہوتا ہے یعنی مجزی ہوئی تقدیر یہ حضور ﷺ کے وجہ مبارک ہی سے بن جاتی ہیں۔ یعنی حضور ﷺ کی رضا مندی حق تعالیٰ کی رضا مندی ہے۔ اس شعر میں غالب نے دو قرآنی آیات کے مطالب نظم کیے ہیں۔

اقبال جزم

جیل احمد عدیل (دور رس)

علامی نقیر، کتابہ اور توتا بٹاب کے ہمدرد سعید شیخ کی پانچویں تصنیف ”اقبال جزم“ میں ایک ماوراء اور چھ افسانے شامل ہیں۔ میری اس مختصر سی تجزیاتی تحریر کا اختصار صرف ان کے ماوراء ”اقبال جزم“ کے حوالے سے ہے۔

یوسف اس ماوراء کا مرکزی کردار ہے جس پر انعام ہے کہ اس نے ہم زندہ صحت کی دنیا پر ایک شخص سراج کو لٹک کر دیا ہے۔ اس کا جزم چونکہ ہاتھوں میں ثابت ہو جاتا ہے لہذا اسے مزائے موت ہو جاتی ہے۔ پورا ماوراء اس مرکزی کردار کے گرد گردش کرتا ہے کہ یوسف اپنے آپ کو بے گناہ یقین کرتا ہے اور وہ دورانِ قید شدید فحش اور حساسی کرپ میں مبتلا رہتا ہے۔ لیکن آخری لمحوں میں جب اسے سرج پر ڈال کر چاکر لکھا تک پہنچا ہوتا ہے تو وہ اپنے ”جزم“ کا اعتراف کر لیتا ہے یوں اس کے سہارہ ہونے والے بدن میں ایک غیر معمولی توانائی کی لہر چہرہ اٹھ جاتی ہے۔ وہ اپنی ذات کے ذریعہ کو آؤں واحد میں جمع کرتا ہے اور طریقہ اعلیٰ میں سکنا ہو جاتا ہے۔ پھر پھر کسی خارجی سہارے کے اپنے قدموں پر خوشحال کر چھائی کے تختے پر چا کھڑا ہوتا ہے۔ اس پورے ماوراء کا سارا جھٹس اس سوال میں پنہاں ہے کہ اگر یوسف نے واقعی سراج کو لٹکایا تھا تو وہ اپنی ذات ”محبوبہاں“ کی شکل و صورت، بلکہ خدا سے کسی کے بھی سامنے یہ تسلیم کیوں نہیں کرتا کہ وہ کامل ہے؟ اور اگر یوسف نے لٹک نہیں کیا تھا تو پھر وہ کون سا معجزہ رونما ہوتا ہے کہ موت کے پھندے کو سامنے پا کر یہ قرار کر لیتا ہے کہ میں قائل ہوں؟ کیا واقعی یوسف گمراہ تھا؟ محمد سعید شیخ ایک کامیاب گفتار دہا ہیں۔ اس لیے انہوں نے اس طے بنے میں اس سوال کا کہیں سیدھا سا جواب نہیں دیا۔ جو کچھ بھی ہے بین السطور ہے۔ وہ بین السطور کیا ہے؟ جی مترجم کا دیکھنا! اسی بین السطور ایک بڑا ماوراء ”ایک وسیع اور گہیق دلیل کی ماتمذہب جن ہے سوالات“ موضوعات، امکانات اور ضرورت و نظریات سے لابلابل بھر ہوا ہوا دیا۔

”اقبال جزم“ کو شخص مدد نہ لاندہ ازمیں اس کی کرافٹ اور اسلوب کے بخاطر میں ڈھلے ڈھلائے نیکانج کے ساتھ پیش کر دینا نا انصافی ہوگی۔ میری نظر میں اس ماوراء کا بڑا بین اس کے سوالات اور موضوعات ہیں۔ سعید صاحب کے الفاظ میں دورانِ مطالعہ غنیمت ”سوالات میرے دماغ میں صلیبوں کی طرح گڑے چلے گئے۔“ فی الاصل بڑا سوالی ہی بڑے موضوع کو ختم دیتا ہے اور بڑا موضوع ایک رفیع امتحان فن پارے کو۔ کیونکہ خالق نے آج تک کسی سائل کے

دماغ میں ایسا سوال ہی نہیں ڈالا جس کا جواب بھی ساتھ اور سال نہ کیا ہو۔ سوال اور جواب ایک ہی لفظ میں ملوث ہوئے ہیں، اس لیے غلام ہے سوال پہلے! میرے آئے گا ”جواب ہمیشہ۔ جواب کے آنے سے پہلے اور سوال کے بعد کا دوسرا فی عرصہ اسی دورانیے کی باڈیقت تحقیر کا منصب ہے۔ میں خدا کی اس اعلیٰ تعریف پر شاعر پودانہ ازمیں ”لیکن“ ”اقبال جزم“ کے مطالعہ نے یہ کہانی مجھے از سر نو تخلیق کر دلی ہے۔ اس کہانی کے ہر جیالفظ کے مقرب میں سوال کا فقرہ روشن ہے۔ میں تو اپنے سوالات کے جوابات تلاش کرنے کے سکرپ عمل میں سے گزرتا رہا ہوں۔ تخلیق تو لایا زاکرینی کی تصدیق میں وہ ڈکھائی جگہ جو اس کی کردار کا کبر اس ذہنیت سے دو چار کرتا ہے جس میں سے اولیٰ کردار گزرتا رہا ہے نایا کھلائی غور گزرتا رہا ہے۔ اندر سے مرے کے الفاظ میں ”ناول کی فری زندگی کو اس طرح پیش کرتا ہے کہ ہم اس کو اس طرح جانے لگتے ہیں کہ جس طرح ہم اپنے آپ کو جانتے ہیں۔“ خود سعید شیخ اس پر اہم کیفیت کا مکمل دورا کہہ سکتے ہیں۔

”میں جب کسی کردار واقعہ یا خیال سے متاثر ہوتا ہوں تو اس کی گرفت میں آ جاتا ہوں۔۔۔ میں بے رنگ، بے شادخت ہے چہ ہو کر خوب حالت میں پہنچ جاتا ہوں۔ مجھ سے اپنا آپ پہنچا نہیں جاتا۔۔۔ کوئی دیکھے تو مجھے اس کی نظروں میں کوئی پہچان نہیں ملتی۔۔۔ پھر میں خود اس کردار میں منتقل ہو جاتا ہوں۔ اس کے دکھ میرے دکھ اس کے شکھ میرے شکھ بن جاتے ہیں۔ میں اس کی خوشیوں میں ہوتا (ہو) اس کے غموں میں رہتا ہوں۔ خود ہی اپنے آپ پر ظلم کرتا ہوں اور خود ہی اپنا سیمان کرتا ہوں کو بھرتا ہوں۔ میرا اور اس کردار کا فرق من جاتا ہے۔

سعید صاحب نے جس فرق کے من جانے کی بات کی ہے۔ اسے باذیچہ الخال نہ خیال کیجئے گا۔ موت سعید شیخ کا مرغوب موضوع ہے۔ گادری پر اگر فن کا تخلیق کردہ کردار اپنا واقعہ طاری ہوتا ہے تو اسے میری طرح جیتنے کی مسوئیت قیل اذت مسوئیت“ کا قیامت و انتظار اپنی گھٹکی آنکھوں سے دیکھنا نہیں پڑے گا بلکہ اس کا حصہ بننا پڑے گا۔ اس لیے میں تو یہی کہوں گا کہ زور دل کے مالک ”اقبال جزم“ کی کہانی کو شعرا، بلا رشتہ سے اپنے آئینہ ایسا کو محفوظ سمون ہی رکھیں تو یہ ان کے حق میں بہتر ہوگا۔

ایک توضیح ناگزیر ہے کہ قاری بہرہ امرا بیت سلفی تجزیہ سرائیکی ورہ خوف تجسس تو مہماتی اور جاسوسی ماولی طاری کر دیتے ہیں۔ لیکن ”اقبال جزم“ ایک خالص ادبی ناول ہے۔ یہاں جغور دانشورانہ ہے یہاں تو شاپ صوفیانہ ہے سو قیادیں۔ اس لیے میری نظر میں ”اقبال جزم“ ایک صوفی کی کہیں ہوئی طویل حکایت ہے جس میں اتحاد، مخالفت، آئے ہیں جن میں سے ایک بھی آہ و فغاں سے مخفی نہیں۔ ”جزم“ سے شروع ہونے والی یہ کہانی ظاہر ”اقبال جزم“ پر ختم ہو جاتی ہے۔ فی البصیحت، اس قصے کا ”گنہگار“ سے بہت پہلے آگاز ہوتا ہے اور ”اقبال

چار سو

جرم کے بعد اصل کٹھا کی ابتدا ہوتی ہے اور پھر یہ نگاہ میں آتی ہے کہ وہ کھائی نہ رہے والی کھائی تھی جس کو بیان کرنے کیلئے سعید شیخ کو پورے دو صفحات پر مشقت اس ناول کا سہارا لینا پڑا ہے۔

انسان کی سرشت میں مدد و نگاہ کی استعداد رکھ کر اسے دنیا میں بھیجا گیا ہے بلکہ ہر دم کے اس سانچے کا ٹھکانہ انسان کا جنت سے نکل کر دنیا میں آنا اسی گناہ کی تلافی کی بدولت ممکن ہوا اور یہ دنیا میں آنا اور رہنا یہی قوسز کا عمل ہے کہ یہ نیست و روز تیا مت ہے ہر لمحہ گزشتہ لمحے کا حشر ہے۔ اور ہندسے دن تو صلیب ہے جس پر اس کی ہر لافز روح ساری ہر لگتی رہتی ہے۔ جب آقا کو رہائی کا پورہ ملتا ہے تو شریعہ جبر میں جا لیتا ہے اور یہ تو انسان کا مقدر ہے کہ وہ جب بھی جبر سے باہر نکلتا ہے اسے ایک قیامت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ یوسف کو اگر میں ”تقدیر انسان“ کی علامت قرار دوں تو یہ جہان زندہ ہی قرار پائے گا جس میں (جہم میں سے) ہر شخص اپنے اپنے جہنم کی سزا کاٹ رہا ہے۔ نہیں یہ شعور ہے کہ وہ عذاب کے ڈانٹتے چکھ رہے ہیں ان کا دکھ ہوا ہے یہ درست ہے کہ یہاں گردش دھام سے دل گھبرا جاتے ہیں لیکن جو ”یوسف“ کی طرح اپنے ”جرم“ کا اقبال کر لیں ان کی زبان سے بے اختیار یہی درو ہوتا ہے

ما کردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ہے داد
بارب! اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

گناہ انسان کی خطرات کا جزو و نہایت ہے اسی لئے انسان جہنم کے جرم میں مرنے کی سزا پا تا ہے۔ پھر بھی وہ (بالعموم) آخری سانس تک خود کو اور ساری دنیا کو یقین دلانا رہتا ہے کہ وہ سچا ہے کہ وہ سچا ہے تو پھر وہ جہاں کیوں ہے؟ شاہد اسلئے کہ سچائی خدائی کا ثمر ہے اور خدائی سچائی کی سزا۔ اسی ”سزا“ کو اگر عذاب یا عذاب قرار دیا جائے تو نفس کی تربیت اور باطن کی اصلاح کا ہر در امکان بند ہو جاتا ہے جس نے عرض کیا تھا کہ ”اقبال جرم“ ایک صوفی کی طویل حکایت ہے مصلیٰ نے قدم قدم پر باطن کی کئی کورائی عطا کرنے کی کوشش کی ہے۔

میں یہاں چند اقتباسات منقل کرنے پر مجبور ہوں۔ ”لکھن اینڈ ری ویک ٹیک“ کی مصنفہ مسو کیڈی لیس نے بڑی کھری بات کی تھی کہ ”اولیٰ پر تنقید کرنے والوں کے ساتھ زبردست مشکل یہ ہے کہ وہ ایک باب کو کسی اقتباس کے طور پر پیش نہیں کر سکتے“ جاؤ لکھ اولیٰ کے ”آپنگ“ کو پیش کرنے کیلئے ایک دوسرا گراف فلیکی کاٹی نہیں ہوتے۔“

ایک جہد میں دشمن کو کوشش سے جدا کر کے مصلیٰ کے روحانی تجربے سے بچونے والی چند حکمت آسمو زشتا ہوں کو آپ کے سامنے ”مشاہدہ حق“ کے طور پر پیش کر رہا ہوں۔

”جب انسان بہت کمزور ہوتا ہے۔ اس کے شعور کی گرفت اس

”مصلیٰ کے پاس الہام کی روحانی طاقت ہوتی چاہیے۔ اس کے دورے آواز آتی چاہیے کہ کیا غلط ہے؟ کیا سچ ہے؟۔۔۔ مصلیٰ کا دور آئینے کی طرح شفاف اور صاف ہونا چاہیے۔ وہ بکھر نظر آتا چاہیے جو عام آدمی کو نظر نہیں آتا۔۔۔“ (ص 90)

مزور جزا کا قدرت کا انا ظاہر بھی ہے جو ہمارے نیم و فرست سے بلا ہے۔ کوئی پتہ نہیں چلتا کہ جو سزا ہم ایک جرم کو دے رہے ہیں وہ کس جرم کی ہے؟ پھر کسی ایسے جرم کی ہے جہاں تک قانون کی پہنچ نہیں تھی۔“

(ص 101)

”زندگی کی کچھ اس وقت تک نہیں آ سکتی جب تک انسان کو اپنی ذات کا شعور نہ ہو۔“ (ص 107)

”دوسری طرف ابھی تک یوسف اپنے گناہ کے احساس میں بیٹک نہیں سنا تھا، کہیں نہ کہیں اس کے دماغ کے کسی حصے میں اپنی بے گناہی کی آڑ لائی تھی جو اسے مکمل طور پر چھٹنے سے باز رکھتی تھی۔“ (ص 143)

یہ اقتباسات اپنے سیاق و سباق سے ہٹ کر ممکن ہے کہ آپ کو ”ملفوظات“ کی ایسی مٹا جلد کے ”قولی زریحہ“ محسوس ہوئے ہوں لیکن جب آپ ان حوالوں کو کہانی کے تسلسل میں دیکھیں گے تو آپ کو یہ اس کا اسی طرح حد نظر آئیں گی جیسے کہ میں مانتا ہوں کہ حد ہوتی ہیں جیسے خوشبو گلہب کا حد ہوتی ہے۔

یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ سعید شیخ کے ہاں صوفیائے شعور کا ہر گز یہ مطلب نہیں کہ ان کا اولیٰ ”اقبال جرم“ زندگی سے کٹا ہوا ہے یا کسی تصور فی غیر مرنے کی خیالی فضا میں سانس لے رہا ہے۔ ”اقبال جرم“ اس زوال آبادہ زندگی کی جھڑ جیات پر محیط ہے۔ اور یہی صوفی کے اولیٰ کی لازمی شرط ہے پیش کی تھی کہ ”اولیٰ کی ساری دنیا مسلسل تبدیل ہوتی نظر آتی ہے لیکن ایک مختصر تمام دلوں میں مستقل طور پر اپنی رہا ہے یعنی انسان۔ اولیٰ انسانوں کے متعلق کہے گئے ہیں صلیبی وہ ہمارے اندر ایسے ہی احساسات اجمارے ہیں جیسا کہ انسان حقیقی دنیا میں اجمارے ہیں۔ اولیٰ ان کی وہ واحد صفت ہے جس کی واقعیت ہم کو یقین کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ یعنی وہ حقیقی انسان کی زندگی کا بھر پور اور صداقت

چهار

ہا ہا ہا ہر قسم کہتا ہے۔ وہا دار پر ترس کھائے اور تو تم کو کو سولی پر لٹکا دے۔ قاتل کو قتل کرنا، مظالم نہیں، عدل ہے۔ لیکن جبراً منہ مض ہے۔ ایک آدمی نے دوسرے کو قتل کر دیا تو وہ قاتل پھرا لیکن جب میرے قاتل کو قتل کروا دیا تو میرا دل سمجھا گیا۔“

دنیا کا کوئی سانچہ "میر" کو یہ حق سونپے بغیر جلی نہیں سکتا۔ اسی حق کو ہم "قانون" سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ قانون اگر کسی سے نہ نکلیا جائے اور اس کو بھی ایسی ستم سے بے منتا ہوئے کہ آنے والا کوئی بھی حکم مگر ہوسکتا ہے۔ اس کا ظاہر استقلالِ ساختہ دنیا ہمارا دوسرا جب بننا ہے اور "قابلِ رحم" میں سرید شے ہے اسی چال کو چاہے تنقید ملے یا نہ ملے، اور ادب کی حیثیت سے نہ کہ ایک مصلح کے مقام پر شو کو کاغذ کر کے انہیں پہنچانے کا پتہ ضرور ملے گا۔

کاغذ لائے بن امیرہ اصول وضع کیا ہے، ”کہ آپ اولیٰ کے ذریعہ جو چاہے کر سکتے ہیں۔ زندگی کے کسی بھی گوشے میں جہاں تک سکتے ہیں۔ دنیا کے کونے کونے کی بھی شہر کی چھان بین کر سکتے ہیں لیکن بحیثیت معصوم کے آپ کسی بھی مفسد کار کو پکڑ نہیں کر سکتے۔“

[illegible]

اس مختصر میں ”اقبالِ حرم“ کا مطالعہ کر کے ”لے ایک غیر عوامی
 حادثہ کا مطالعہ ثابت ہوا ہے۔ سید شمس نے اس موضوع کو جس میں کہا: اس مختصر
 سے ”اول میں زندگی کا ایک موضوع پر قدم مقید ہے لیکن کیسے کوئی موضوع
 مختصر نہیں ہے۔ بس یہ ہے کہ اس کا بیان مختلف ہو۔ خاص تعلیمی ہو۔ چھپے آؤ کچھ
 کہیں کوئی بھی مریض کے بولوں میں مابین آؤ کو آ رہتا ہے اور مریض کو یہ تک
 نہیں ملے دیتا۔ ہر چار ماہ اس وقت میں چل جاتی۔ سب میں نہیں چل سکتی۔

ہائی جاک زاویہ۔

شعراء اور دیکھ کر رو پشیمان ہو کر کہتے ہیں: ”اقبالِ حرم“ بے شک زندگی سے محبت ایسا فن پارہ ہے جس میں زندگی کی بغض کی طرح کسی متحرک ہے جیسے جو ہر حیاتیات سے محروم ایک ڈی نقش میں دروں دروں ہوتی ہے۔

[illegible]

فکشن لکھنے والے کے پاس اگر دو ایک حشا بے کے کا پڑ بیٹھا ہو تو
 بے ہوش ہو کر نہیں کہہ سکتا کہ حشا بے کا کچھ بھی نہیں ہے۔ اسی طرح انسانی نفسیات پر ہونے والی
 ہفتہ بھر مضمونی ہے۔ وہ فکشن اسامات و اوردات سے لے کر کماؤں اور فکشن کی
 تمام اساتذہ کو اس طرح سے حصار میں لے لیتے ہیں کہ کوئی ضروری تفصیل باقی
 نہیں رہ جاتی۔ جملہ چیزیں کٹ کر اسے عی کے سٹکے پر جس نے ماہیا سال
 زندگی اس کے بطور اور مظاہر پر نظر کرنا ہو۔ بخاندیہ کے افسانہ نگار، ہنگامیں
 ستائیں نے نئی ہیڈیجیت کو ان الفاظ میں تذکرہ کیا، "ایک مصنف کی دونوں
 زندگیوں میں سوانح حیاتیں سوانح اور فکشن سوانح میں ہم آہنگی ہو تو کہانی
 (اور ہیڈیجیت) کہانی ہے۔ تاہم یہاں اور فکشن (جسم حیات) ہے۔" قابلِ حرم
 کے ساتھ ساتھ سید شمس زندگی کے جس شعبے کے ساتھ تعلق ہیں ظاہر ہے ہونے
 پس پاؤں کے تخلیق میں من کے گروہ پیش نے ان کی ہی سوانح کی ہے۔
 پتیس کے دوپے، نیل کی انظامیہ کا طریقہ کار ڈھانچوں میں ہونے والی ہے
 عداوتیں، یہاں زندگی کی ہر اقدار کے مکمل طرح لکھنے کی مٹی سے دھڑا ہوا
 تجربے کی پیچیدگیاں، محاسن سیاسی صورتحال، محسوس کی ممکن قدروں کا انہماک
 دشمنوں کی حقارت ہے۔ غرض "قابلِ حرم" ہر طرف سے حیات سے بندھا ہوا
 ناول ہے۔ وہ ہندو، انجماسیٹو ہے کہ انہوں نے فکشن جرن کی طرح کسی
 نیکو غرض سے لکھا ہے۔

”قانون۔ قانون کیا چیز ہے؟ کس نے اسے دیکھا ہے؟ کس نے اسے آسمان کی چٹائیوں سے کتاب کی شعلوں کے ساتھ تڑتے دیکھا ہے؟ اور کس انسان نے عقیقہ امیز دی کو اس کی قلب سے منتقل کیا ہے؟ اور کس زمانے میں فخر فتنوں نے انسان سے آکر کہا کہ تیرے کو نور زندگی سے محروم کر دے۔ جینیٹوں کو تھوڑے گھٹا ۱۲ رو رو خطا کاروں کا اکٹھا پاؤں سے دھکا دے؟“

معدنت کے ساتھ یہ فکشن کی زبان نہیں۔ نہ فکشن اس طرح کے وعظانہ ڈرامے، مٹ کا منتقل ہو سکتا ہے۔ ہم نے یہ طے کر لیا ہے کہ روایتیں ہمیشہ ہمارے خوف سدا اچھا ہو گئے قانون اور غریب سب کیلئے مساوی ہونا ہے۔

خاک زاد

عالم عرفان (کراچی)

ہے اور الفاظ شعر کا پیکر تراشے ہیں یہ باتیں تو حقیقی شاعری کے اجزائے ترکیب کی ہیں لیکن اگر کوئی تخلیق کا رحبہ رسول سے مرثا ہو کر نظم کو رکھ دیتا ہے تو ایک عجیب قوت اس کی حاضری و ناصر بن کر اس سے ایسا کلام نکال دیتی ہے جسے ترتیب دینے کے بعد پڑھ کر سب سے پہلے خود شاعری حیرت زدہ رہ جاتا ہے چہ جائیکہ قاری کی دل و دماغ کو سنبھال کر دے والے چند ایسے ہی عظیم مبالغہ بازی کے ذیل میں ملاحظہ فرمائیے۔

آسمانوں کے سپرد کا جوہر صبح اتری ہے پہلوں سے ابھی
سات عالم کے نور کا ہفت ٹوٹ کر جائے گی صحن شب کی
دھڑکی کا نعت کا مصدر اپنے آگہن کی کھول روک کر

سوچ میں گم ہیں سب کرباب
ہے کوئی نہ چشم امام نہیں
مندوں میں ہے مہجوں کا خواب

مندوں میں مہجوں کا خواب دیکھنا دکھانا آج کی بات نہیں بلکہ جب سے اسلام برصغیر میں آیا ہے یہ کہانی ہر دور میں دہرائی گئی لیکن کس نے اب سے پہلے شعر کے پیکر میں ڈھال کر یہاں دھکی حقیقت کہا کر کہا ہے یہ بات وہی کہہ سکتا ہے جو اپنے عہد اپنے پلڑا اپنی تاریخ کے ساتھ اپنی تہذیب کی چمک دکھاتا ہو اور بولے ہوئے اقدار کے ساتھ ذہن میں پیدا ہونے والی فکر فطری اور فکر انسانی کی ارتقائی منزلوں کا باریک بینی سے جائزہ لے لے ہو "خاک زاد" کی شاعری صرف مشرق وسطیٰ سے لبریز دلی کی شاعری نہیں بلکہ وہی ارتقا سفر کرتی ہوئی انسانی تاریخ اور دور و ایجا دات سے مدد لیتی ہوئی انسانی سوچ کی دیو دھڑکی کے تانے بانے بھی سمجھ کر ہے ایک طویل فقیر علم کے اندر شاعر کا انداز بیان کہاں کہاں کس کس صہری عناصر میں کس طرح بکھلا ہے اور پھر وہیوں کی ایک لڑکی کی طرح سر ہر جسموں ہونا دکھائی دیتا ہے ذرا ان مثالوں میں دیکھئے۔

شب کے ہاتھوں میں لاش سورج کی وقت غارت گرد و زوہر شوق
دن کی باہوں میں چاندنی کا کل جسم کا ہیں اسیر جلو شب
وقت کو فکر اپنی جگہ کی صبح کی حد میں خیمہ کل فوق

وقت غارت گرد و زوہر شرافت لباس تنیک محدود
جسم کا ہیں اسیر جلو شب اچلے پن میں ہے تیرا پہلو
صبح کی حد میں خیمہ کل فوق دور تک کھو کھلوں کی نمود

نعت کوئی دراصل حقیت کا ایسا سفر ہے جس کی مسافت کبھی ختم نہیں ہوتی کیونکہ یہ کائنات کی اس حقیقت کی مدح کا سلسلہ ہے جو دینیک کے لئے راجعات بن کر دنیا میں پھیر رہے ہوئی تھی پھر سے یہ کہنے کا مطلب دراصل یہ ہے

عظیم مبالغہ بازی کا رے عہد کے وہ زندہ اور متحرک تخلیق کار ہیں جن کی طبعی ادبی ہمت سے نہ صرف ناول، ڈراما، جوبلی ہنگامہ غیر اردووں طبقہ فیضیاب ہے بلکہ اردو کی وہ نئی بستیاں جہاں اردو بولی، سمجھ پڑھی اور یکسی جاری ہے اب اور ہندوستان شاعر کی زبان بن گئی ہے کافی حد تک حریف ہو چکا ہے یوں تو انہوں نے شاعری اور شعر دونوں کو اپنی ذات کے ہتھیار کے لئے فراوانی سے استعمال کیا ہے لیکن جس طبعی غافلہ سے ان کا تعلق ہے اس کا سو رتی اثر فطری طور پر ان کی دینے سے دھرت کی طرف ہونا دکھائی دے رہا ہے۔ ادھر گزشتہ چند سالوں سے میری نظر میں ان کی وہ تخلیقات کتابوں کی صورت میں گھوم رہی ہیں جن سے ان کی حد یہ اور فقیر شاعری کا وہاں نہ پین مترشح ہو رہا ہے مثلاً ابھی ایک سال قبل ان کا ایک گروہ قد کام "فقیر شاعری میں نئی تجربے" جب ایک کتاب کی صورت میرے مطالعے کا حصہ تو مجھے حیرت انگیز مسرت کا احساس ایک مدت تک اپنی گرفت میں لئے رہا نہ صرف یہ کہ اس کتاب کے لئے انھوں نے سو ادکن دتوں کے بعد حاصل کیا بلکہ مختلف دتوں میں کئی کئی اہتوں میں کہے گئے باعث اٹھائے اور کس طرح کن زوہروں سے ان اہتوں کو پرکھا یہ ایک تفصیل طلب بات رہی اور بات چھتری تو بہت دور تک چلی جائے گی لہذا اسے رہتے دیکھتے اس وقت میں ان کی ناز دہریں فقیر تخلیق "خاک زاد" پر چند جملے لکھنے کی جسارت کر رہا ہوں۔

یہ نظم دراصل ان کے تین تین مصرعوں پر محیط ایک ایک بند پر مشتمل ہے اور ہر ایک بند ایک ہی بحر اور ایک ہی وزن کا تسلسل ہے جسے انہوں مثالیات کا نام دیا ہے مکمل 186 بندوں پر مشتمل ہوتی ہے لیکن آخری چار صفحات پر 12 مثالیات جدید طرز پر انھوں کے منوال سے موجود ہیں۔

نعت کے متعلق میرا تو یہ ایمان ہے کہ جب رسول کی پیر سو جودگی میں ول تو اس کا نزول ہی نہیں ہو سکتا ہے پھر اگر زبردستی الفاظ سے کھلوادی جائے تو لاشعور سے شعور تک اور شعور سے لب و لہجہ تک اور اس کے بعد سطر قرطاس پر اس کے پھرنے کا کام مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔ لیکن ان کی سیرت کا مطالعہ اور قرآن میں اس سلسلے میں ہمہ وصلوں ثابت ہوتا ہے کہ یہ بات تو یہ ہے کہ جن کی نعت ہوتی ہے وہی کھلو بھی دیتے ہیں عظیم مبالغہ بازی کی اس نظم میں مصرعے بولتے ہیں الفاظ سفر کرتے ہیں اور بوجہ طلب کرتا ہوا لڑکی کو یہ سوچنے پر مجبور کرتا ہے کہ کار کثرت، کجہر مشق کا دارالکلا کی ورزوں طبع کسے کہتے ہیں؟ جب جذبات میں ڈال دیا جاتا ہے تو بے ساختگی کے لئے حرف کی تلاش نہیں ہوتی بلکہ شاعر کے اندر کا آدمی اس کے شعور میں موجود طبع سے فیض اٹھاتا

پہاڑو

کرنٹ گوشا مروجوں جوں اپنی عقیدت کے سفر میں آگے بڑھتا ہے اسے لفظ و معنی کی نئی تنظیم دکھائی دیتی ہے پھر وہاں نہ پرن ہو کر کرنا ہے اور نہ ہی میرا ہے اسے سفر کی نئی منزلوں سے آشنا کروائی ہے شاید ایسی ہی مسافروں کے لئے میں نے بھی یہ شعر کہا تھا۔

مسافروں میں کہیں بھی کوئی پڑاؤ نہ تھا
سفر کی دھوپ کو دستار کر لیا میں نے

(غالب عرفان)

اس طویل نظم میں شاعر نے جگہ جگہ بے حس مسافروں کا تجزیہ اشاروں و اشاریوں میں بھی کچھ اس طرح کیا ہے کہ بے ساندہ دانش جاتی ہے۔

دیکھیں چم گئیں بھلائی کو انجمنوں کے بھنڈ کی گہرائی
چند عقیدوں میں بٹ گئی دنیا اس قدر مانتے ہے کیا حاصل
یونچہ سا لگ گیا حریف کو دُشمن جب ہو گئی ہے سچائی
اپنے منفرد انداز بیان کے ساتھ ”خاک زاد“ دراصل ایک خاک
زاد کی عقیدت کا سفر ہے بلکہ وہیلنٹر ہے جو حضور ﷺ کی روح القدس کے
مقابلہ میں بھٹائے اپنی جیروں کی کھلی کچھ ہیں پھر کد بڑا ہے۔

جن کا مسکن ہے آسمانوں پر
اب انہیں اُسیڑنے سے کیا حاصل

”خاک زاد“ میں کچھ ایسی مثالیں بھی آپ کو سنبھ کر رہ گئی جو ہیں
تو ظہار کی سادگی کی مثال لیکن اس سادگی میں بڑا کاری کے وہ جن بھی کئے گئے
ہیں جن سے آپ صرف نظر نہیں کر سکتے یہ وہ ہندو خدا ہیں۔

نہیڈ ہے نہایت خداوندی زندگی ہے زمین دلوں میں
رات آلودہ کیف و مکوں آخری رات کتنی لمبی ہے
دن ہے آئینہ سحر مند کی کوئی روشنی نہیں ہے جسموں میں

مجموعی طور پر تین تین مصرعوں میں ایک موضوع اور ہر موضوع میں
ایک حقیقت کا نکات سے لے کر ذکر معراج تک کے واقعات کو وسیع سے مرحلہ بہ
مرحلہ وسیع وسیع اور مثالی سجادیاں بھی کوئی آسان کام نہیں جبکہ اس نظم میں نظم
صافیوں کی کا تو نا وجودی اسلوب آج کے قاری کو عقیدت مند از شاعری کا نیا
ڈاکٹر اہم کر رہا ہے وہ یہ نیا ڈاکٹر تھا فقیر شاعری کے نئے دروازے کھولے
گئے اللہ تعالیٰ اسی طرح جس طرح وہ اپنے ایک ٹیلیفون میں خدا کے حضور اس
طرح حمد و رب عزوجل:

جہاں تک گئی ہے چھپی نیاز
وہاں کوئی نہر نہ کوئی کنیں
نئی ہے ہری حمد کا دُعا

۔ بقدر قابلِ جرم۔

روحِ صحرے تنگ ”اقبالِ جرم“ میں موجزن کلشن اس حوالے
سے بھی اہم ہے کہ محمد سعید شیخ نے اسے دو اسلوب میں تحریر کیا ہے۔ سعید
صاحب کی بحرِ روانی اور سہولیت ظہار کی مثال قرار پاتی ہے اس لئے انہیں نے
دُعا کی زبان سے پھر پورا استفادہ کیا ہے۔ دُعا کی طاقت اور دُعا کی زبان سے ان کی
تخلیق کی بنا ساقی امید ہے ان سے اس زبان میں بھی اچھا ادب کھسکے گا۔

اگرچہ اس وقت کلشن لکھنے والے زیادہ نہیں (کیونکہ غالب یہ دور
شاعری کو توجہ مطلق جانے کیلئے خاص ہو گیا ہے) پھر بھی اپنی آواز کی جداگانہ
بیگانہ کافی مشکل پہلو ہے۔ اپنی علیحدہ شناخت کیلئے ہر موضوع کا انتخاب اہم
ہے اس سے شاعر ایک درجہ زیادہ اسلوب کا اچھا بین الہیت کا حامل ہے محمد سعید
شیخ کی سادہ نگاری کوئی آسان عمل نہیں ہے۔ میرا بہت محدود تجربہ ہے لیکن انکا
درازدہ ضرور ہے کہ مشکل لکھنا جس قدر آسان ہوتا ہے آسان لکھنا اسی مشکل
ہوتا ہے سعید شیخ کی سحر کا ہواؤں کی لہریں ملت کا بافضل ہے اسلئے میں سعید
شیخ کو اردو کلشن کا ”سہیل مطلق“ کہوں گا۔ اور میں سرحد پار کے اس سحر خاں کو
مشورہ ہوں گا کہ وہ پہلی فرصت میں ”اقبالِ جرم“ کا مطالعہ کر لیں! جنہوں نے
اولیٰ کی زبان کیلئے یہ سہیا دگر رکھا ہے۔

”اگر شاعری کیلئے الفاظ دودھ میں ڈھلے ہوئے ہونے چاہئیں تو
اولیٰ میں آبِ حیات ہے۔ شکریت میں ایک شلوک ہے جس کا مطلب ہے کہ
ہر لفظ کا اپنا سہارا ہے۔ آسان ایک کورا کاغذ ہے اور تارے الفاظ۔ پھر
ہوئے الفاظ ان پہاڑی رستوں کی طرح ہیں جو کبھی کبھی تو ایک دوسرے سے بہت
دور چلے جاتے ہیں اور پھر اتنے نزدیک آ جاتے ہیں کہ جیسے ایک دوسرے میں سمو
گئے ہوں۔ الفاظ بھی پہاڑی رستوں کی طرح زندگی کے انداز کو سمجھتے ہیں۔“

آخر میں یہی عرض کروں گا کہ محمد سعید شیخ کا یہ اولٹ (جیسے موجودہ
پر آشوب دور کا درجہ) (EPIC) کہنا بے جا نہ ہوگا (خصوصی حقیقت نگاری کا ایک
ایسا نمونہ ہے جس میں انسانی احساسات اور انسانی حالات کو ایک مربوط اور مضبوط
تجزیی طے کرنے کی شکل میں اس طرح پیش کیا گیا ہے جس میں درمیانہ دلف کے
قائم کردہ مہیلا کے مطابق غریب پڑی بھی ہے تنقید حیات، معلومات، مذہبی
اعتقادات اور ظاہر سے بحث فلسفہ و شاعری عرض ظہار کے قارئین اور وسائل
موجود ہیں۔

ماخذ

- 1- اردو اول کا ثقافتانہ مصنف کے۔ کے گھنر
- 2- طریقیں مصنف ڈاکٹر جمیل احمد خان
- 3- بیسویں صدی میں اردو اول مصنف ڈاکٹر یوسف مرصت
- 4- ماہنامہ ”شامِ پھر“ نومبر 1995ء

جہاد

سنہرے دن

کینسر کہانی

احمد اسلام احمد (لاہور)

(ایک کینسر زدہ بچے کی کہانی)

ہمارے جسم کا مذریعہ کیسے سانپ نے ڈیرا لگایا ہے؟
یہ کیسی بھیڑ ہے جو شہر کو سنسان کرتی ہے!!

مرے مولا مرے جسے کے جیون میں
یہ کیوں زینہ پندہ موت کا ساربا اترتا ہے
مری خالی نگاہوں میں یہ کیا منظر اُبھرتا ہے
کہ جس میں ہر طرف بس راکھ ہے بچھری امیدوں کی

تمہارے غلغلوں کی خبر ہوا سے سٹیوں والو!
تمہارے ان خزاؤں سے
اگر اک پھول بھی مجھ کو عنایت ہو تو ممکن ہے
مرا یہ نہ گزیرد خوردہ ڈانٹ بج جائے!
مری اس رات کی تقدیر میں روشن سویرا ہو!
سے کی شاخ پر کل جو چمکتا پھول لہرائے
بہت ممکن ہے میرا ہو!!

○

میں ایسا پھول ہوں جس نے خزاں میں آنکھ کھولی ہے
مری چاکوں پہ آنسو اس کی صورت لڑتے ہیں
مری کلیوں نے کھینے کا کوئی موسم نہیں دیکھا!

مرے مولا مجھے دی ہے یہ کیسی زندگی تو نے!
مری سانسوں کی ابھی ڈور اتنی مختصر کیوں ہے
ابھی تو میں نے اس دنیا کا چہرہ آنکھ نہیں دیکھا

نہیں معلوم راتیں کس طرح خوابوں کے آئینے میں سنوارتی ہیں!
سنہرے دن ہمارے واسطے کیا لے کھاتے ہیں!
ہمارے غموں کی شریا میں (کہ جن میں زندگی کو قفس کرنا تھا)
اب ان میں موت کی پرچھائیاں کیونکر لڑتی ہیں!
ہماری منتظر آنکھوں سے کس نے چھین لیں
وہ سانس لیتی ہنسی تصویریں!
کہ جن کی بیزخو شو سے ہوا میں جان پڑتی ہے۔
یہ کیسی موت ہے جو کیر لہ
زندگی کی راہ کو ویران کرتی ہے۔

رخصتی

(مختصر نظمیں جنکی شاد ہے)

شبم شکیل (اسلام آباد)

اب مجھ کو رخصت ہونا ہے کچھ میرا ہار سٹھار کرو
کیوں دیر لگاتی ہو سکھو جلدی سے مجھے تیار کرو
رو رو کر نکلیں لال ہوئیں تم کیوں سکھو بے حال ہوئیں
اب ڈولی اٹھنے والی ہے لو آؤ مجھ کو تیار کرو
یہ کیا انوکھا جوڑا ہے جو آج مجھے پہنایا ہے
میں حوروں جیسی دلہن بنی اب اٹھو اور دیر کرو
اک ہار ہے سرخ گلابوں کا اک چادر سرخ گلابوں کی
اور کتنا روپ چڑھا مجھ پر اس بات کا تو اقرار کرو
اک بار یہاں سے جاؤں گی میں لوٹ کے پھر کب آؤں گی
تم آہ زاری لاکھ کرو تم منت سوسو بار کرو
ہاں یاد آیا اس بستی میں کچھ دینے چلائے تھے میں نے
تم انکو بچنے مت دینا بس یہ وعدہ اک بار کرو

○

نغم بہت آسان تھی پہلے
گھر کے آگے
پتیل کے شاخوں سے اچھل کے
آتے جاتے
بچوں کے ہنسون سے نکل کے
رنگ رنگ
چڑیوں کی چکار میں دھل کے
میرے گھر جب بھی آتی تھی
جلدی جلدی میرے نغم سے
خود کو پورا لکھ جاتی تھی
اب سب مٹھو بدل چکے ہیں
چھوٹے چھوٹے چوراہوں سے
چوڑے رستے نکل چکے ہیں
بڑے بڑے بازار
رائے گئی گئے نکل چکے ہیں
نغم سے مجھ تک
اب مہلوں میں دوری ہے
ان مہلوں میں دوری میں
کہیں چائیکم جم پھٹتے ہیں
کوکھ میں ماؤں کے سونے
بچے کھتے ہیں
غذہ اور سیاست دونوں
نئے نئے نعرے دیتے ہیں
بہت سے شہروں بہت سے ملکوں سے
اب چل کر
نغم میرے گھر جب آتی ہے
اجی زیادہ ٹھک جاتی ہے
میری لکھنے کی سبیل پر
خالی کاغذ کو
خالی بنی چھوڑ کے رخصت ہو جاتی ہے
اور کسی ٹٹ پاتھ پہ جا کر
شہر کے سب سے بوڑھے شہری کی پکوں پر
آنسو بن کر سو جاتی ہے

نہر افغانی
(میں بھارت)

کیسی سازش ہوئی

(مختصر مدنیہ نظیر مجاہد کے حوالے سے)

ماجد سرحدی (پٹاوار)

لٹ گیا اپنا مگر کیسی سازش ہوئی
ہم ہوئے درہر کیسی سازش ہوئی

چھا گئیں پھر سے تاریکیاں کو یہ کو
پھر سے روشنی مگر کیسی سازش ہوئی

لاکھ مانگی دعا زندگی کے لئے
وہ نہ لوئی مگر کیسی سازش ہوئی

ہم کو تھلا گیا ہے یہ رنگ سحر
خوں بہا رات بھر کیسی سازش ہوئی

اس کو کھینچا ہے غمی نے اپنی طرف
ہے کشش بس سفر کیسی سازش ہوئی

کیوں یہ پڑی شہیدوں کی مقروض ہے
کیا ہوا نامہ بر کیسی سازش ہوئی

دلیس پر آج آئے نہ ماہر میاں
سوچتا ہے یہ پر کیسی سازش ہوئی

قیصر جی (کراچی)

(بے نظیر مجاہد ایک لائبریری)

وہی تو ایک زندگی کے طور کی کلیم تھی
وہ بے گماں عظیم تھی، عظیم تھی، عظیم تھی

اسے تو اڑ کے جانا تھا بہشت کی فضاؤں میں
کہ گھٹنیں حیات میں وہ صورت نیم تھی

جب تھا خوچکاں نکارہ اب کے قتل گاہ کا
بریدہ سر نہیں تئلیاں، لیو لیو ہم تھی

اسے تو ایک روز قتل ہونا تھا یہاں کہ وہ
غریبوں کی تھی دوست بے سہاروں کی ندیم تھی

نہیں تھی اس کی ذات میں کسی بھی قسم کی کجی
کہ تقویٰ حیات میں وہ جذبہ مستقیم تھی

زمانہ باپ جی کو بھلا نہ پائے گا کبھی
وہ قائد عوام تھا یہ قائد عظیم تھی

زمانہ تا یہ حشر یہ کرے گا قیصر امتزاف
کہ وہ بھی باپ کی طرح ذہن تھی، جہیم تھی

آہ بے نظیرِ محفوظ

دل نوازِ دل (دور)

وہ سوچنے میں صورتِ حزن و دلال تھی
اپنا جواب آپ تھی، خود ہی سوال تھی
جیتی و جاگتی وہ کھیت تھی اک ٹکلی
اس کا شمار دیکھ تھا چاروں طرف یہاں
خوش فطرت تھی وہ خوب تھی صورت میں ہر طرح
وہ باعمل تھی علم تھا اس کا یقین تک
بستی پہ آنکھ تھی تو بلندی پہ تھی فکر
نسب و جس کی تاک میں تھا ہر گھڑی یہاں
اس کی ہر ایک چیز میں رکھ تھا رکھا تھا
اس جان جاں کو اپنی سیاست پہ باز تھا
وہ نیز تھی مزاج کی جین تھی نرم دل
کس نے کیا ہے قتل اسے غیبی وقت پر
بے حال ہو گئی تھی سیاست اگرچہ خود
جو قتل اب ہوئی ہے ہو سرگرم تھی بے بدل
تھی وہ جو اس جہان کھیت میں اُسے نظر
دنیا کی اونچ نیچ کی رکھتی تھی وہ خبر
تھی اس کی چال و حال میں جلوہ گری کہ وہ

اور دیکھنے میں پیکرِ حسن و جمال تھی
تھی بے نظیر، آپ ہی اپنی مثال تھی
وہم و گمان آپ ہی خواب و خیال تھی
وہ خرق، غرب اور بکوب و جمال تھی
طوطی وہ تھی جو دہر میں شیریں نقال تھی
وہ اک طرح سے واقعہ آں حال و حال تھی
وہ سر یہ سر نگاہ، غروب و زوال تھی
یہ بے نظیرِ نمد وہی اک خال تھی
ہر کام اور کاج میں رکھتی جمال تھی
جان نجوم، حقوق تھی ہر دم بہال تھی
عادت کی گرچہ سخت تھی پر خوش بصال تھی
سازش تھی کیا یہ ملک کے دشمن کی چال تھی؟
پھر بھی یہ بے نظیر کے دم سے جمال تھی
چشم کا سر، مژدہ تھی وہ لے تین تال تھی
پر بھر بے کی آنکھ میں وہ مہمند سال تھی
اس کی ہر ایک بات سیاست پہ دال تھی
فوکت تھی آں بان تھی، شانِ بڑال تھی

دل وہ تھی لا جوابِ سیاست کی جان تھی

ماہر تھی اپنے کام میں وہ باعمل تھی

”بارہا“ خیال آفاقی (کرہی)

بارہا ہم نے خواب دیکھے ہیں،
بارہا ان سے گفتگو کی ہے،
بارہا وہ نفا ہوئے ہم سے،
بارہا ہم بھی ان سے روئے ہیں،

بارہا ان سے روٹھ کر ہم نے
خود انہیں دیر تک منایا ہے،
بارہا ان سے ہڈیاں ہو کر
خوش گمانی کے رخ جیسے ہیں،

بارہا ان کو اپنی چاہت کا
اس طرح سے یقین دلایا ہے،
خالق کا نعت پر جیسے
کوئی موسیٰ یقین رکھتا ہے،

بارہا زندگی کو ڈھونڈا ہے،
بارہا زندگی پہ روئے ہیں،
بارہا ان کو بھول جانے کی
کوششیں بھی ہزار ہا کی ہیں،

بارہا ہم نے یوں بھی سوچا ہے
کہ اگر ہوتے وہ ہماری طرح،
اور ہم ہوتے ان کے دل جیسے،
کس قدر کرب سے گزرتے وہ،
کبھی اوجیت اٹھانی پڑتی انہیں،

کتنا اچھا ہوا کہ وہ نہ ہوئے،
جیسے ہم ہیں کہ پھر انہیں ہم سا
ہو کے دکھ ایسا جھیلنا پڑتا،
جیسے اس وقت ہم عذاب میں ہیں،
زندہ ہیں تو بھی جیسے خواب میں ہیں،

بارہا خواب میں بھی سوچا ہے،
کیسے ناداں خیال ہو تم بھی!
کیا بھلا سوچنے سے ہوتا ہے!
بارہا پھر بھی ہم نے سوچا ہے۔

(اکثر مناظر عاشق و مرگ انوی (جہان ناصح)

انہونی کیا ہے؟

دھواں دھواں سا ہو گیا
تیرا میرا ساتھ!
تنہا کیسے کاٹ لوں
ساون کی برسات
کبھی سے سوغات
تن تو گھٹا ہو گیا
من کی بجھے نہ آک
بے نیچر کوئی بات
چھو نیچرے بال
آگن جھپٹ پر میں پھروں
پلیس روٹوں سوند
انہونی کیا بات!!
دھواں دھواں سا ہو گیا
تیرا میرا ساتھ!!

معمرہ

روز منزلوں کی خبر رکھتی ہے
زندگی کے حصے میں سفر کرتی ہے
بات ہے بات ہی سے فنی ہے
اپنے من کا ہر شجر رکھتی ہے
گرد گردی میں بھی فنی رکھتی ہے
ذیلے کی دہن رکھتی ہے
لے لوٹ اپنے وجود میں وہ
آگن اور گلشن رکھتی ہے
اور ضرورت پڑنے پر
انگلے کا چلن رکھتی ہے
اس کی فطرت انوکھی ہے
کون ہے وہ کہاں ہے وہ
اس سے کھل کدھر ڈھونڈوں؟

منشوی یا دین

ممتاز احمد (رحیم)

سارا اردو ادب چھان مارا مگر
بانکا کج کلاہ
تیرے بن دوسرا
ایک بھی نہ ملا فتنہ سارا غل غلم
تو تھا ایک بکمال
بے مثال
تو کل بھی منفرد تھا
آج بھی
شاعر خوش نوا غالب یلکا کی طرح
انگ تھلک ہیں
چار حرف تیرے نام کے
تیری شہرت دوام ہے
شعور تھا تجھے بشر کے
خوب بست حال کا
کتاب ہست و بود پر
عبور تھا کمال کا
لکھا ہے جس ادا سے تو نے
اپنے ہر خیال کو
وہ ہر ادیب کے لئے
آج بھی مثال ہے
چراغ لازوال ہے
سلام تیرے قلم کے خرام پر
سلام تیری شہرت دوام پر

”عروسِ فن“

(ڈاکٹر ساطعہ مائن ہرگانی کے لئے)

حفیظہ انجم کریم نگری (بھارت)

عروسِ فن کے سخن کے حسیں ہیں تھارے
جہانِ شمعیں مائے گئے کئی تارے
حسین کئے گئی ہاں لب کی بیڈیا!!
قلم نے آپ کے لکھے ہیں سو جو جہد پارے

اندھیری رات کے سسنان وادیوں سے پرے
وہ سچ تو کافر شے بنے ہوئے ہیں کھڑے
لب جنوں پر شکایت کا ایک لفظ نہیں
غم حیات سے بڑھ چڑھ کے خوب داد لئے

یہ فکر و فن کا محل ہیں سبھی نے گن گائے
ہیں زندگی کو بڑی دور تک پہلائے
اسی لئے تو ہیں تعظیم میں سبھی اگلی!!!
بڑونے آ کے یہاں پر جو پھول برسائے

ہزاروں سال کے شہرے ہوئے کئی چوڑے
تہہ باری قامت و تہذیب کے حریف بنے
ڈھنڈورائیتی پھرتی ہے انکی تھک نظر!!
دلوں میں بغض و حسد کے ہیں کوہ سار لئے

ہیں پھول جتے سبھی آسہ ڈرہائے ہوئے
یہ ہمارا کچھ خاطر تو ہیں بروئے گئے
خوشی کا اندر تو دیکھو جناب عاشق کا!!!
ہیں انگ انگ سے انجم وہ مسکرائے ہوئے

آوارہ سفر کا انتظار یہ

پروفیسر زہیر کجیا جی (دراپڑی)

میرے شہر کی ویران سڑکیں
جس کوئیں نے اپنی رگوں کے خوں سے سینچا
جس کوئیں نے اشکِ وفا سے
ہر لہجہ آباد کیا
یہ لہجی آوارہ سڑکیں

میرے جنوں کے ساتھ رہی ہیں
میرے پاؤں نے ان سڑکوں کو
گردش کے تھپاس سے پیہم پا پائے
سائیکل کی رفتار میں جی کر

زخموں کے اندر کوئی کر
ہلکی ہلکی آگ کی مدد ہم نکھینے کو تاپ رہی ہیں
یہ لہجی آوارہ سڑکیں

جانے کب سے آتے جاتے ہر لمحے کو
چپ چاپ اپنی آنکھیں کھولے لے کچھ رہی ہیں
میرے دھیان کی جوت جگائے جاگ رہی ہیں
یہ لہجی آوارہ سڑکیں

اپنے گہرے دم چھپائے ہوئے ڈھونڈتے جسم اٹھائے
میری تھکی آواز کی لے پر بھاگ رہی ہیں
یہ سن باقی بچا رہی سڑکیں

جانے کب تک
میری طرح اس شہر میں گم کے پھر واپس آ جائیں گی

پانچھ سالہ کے دروازے پر
پرورہ مظفر (دعیم)

کیا خبر

شارق عدیل (لادنہ بھارت)

شہر کے آخری موڑ پر
ایک برگد کا بوڑھا شجر
زندگی سے بھرے
قیقہوں کی سماعت سے محذور ہے
شہر کے آخری موڑ پر
ایک خستہ مکان
اپنی ویراں فضاؤں کی آواز پر
کان دھرتا نہیں، کتنا مجبور ہے
شہر کے آخری موڑ پر
ایک مہر کا لاغر بدن
اب اذان کی صداؤں سے محروم ہے
کون جانے کسے ہے شجر
یہ دہلی کرنی کے دم و کرم
اپنی تدریوں کے شائستہ احساس کو
کتے حضوں میں لکیریں لکھیں گے

○

جب میں سکول کی
چھوٹی سی دنیا سے نکلا تھا
کتنا معصوم، سیدھا
صاف دل، ہر نضرے سے دور
مسکراہٹ بکھیرتا تھا
جس میں چائی تھی
محبت کی خوشبو بھیلی رہتی تھی
چھل کپٹ کے کانٹے نہیں تھے
ایسے سب مہکتے ہوئے پھول
بتے میں لیے گھر لوٹتا تھا
وقت کے گزرنے کے
ساتھ ساتھ
اب خوفِ غمی، چالاکی، نضرے کے شعلے
انتقام کی آگ، جلنی
بتے میں بھرتے چلے گئے
وقت کا پتہ ہی نہ چلا
بالوں میں پہلے
ایک دوسلڈر
پھر سارے بال ہی
اب پھر جب اسی عمر میں لوٹا ہوں
اب جب یہاں پہنچا ہوں
تو پھر خیال آیا
لپک کر پانچھ سالہ کے دروازے پر پہنچا
مگر دروازہ بند ہے
جہاں میں اپنا وہ دستہ بھول آیا تھا

کرامت بخاری (دوسرا)

تلخی ایام

کسی ساتی کا کرم ہے نہ کہیں ہمیں نہ آرام
نکوئی مطرب کفلام
کوئی خوشی نہ شرارت نہ نظر کا پیغام
کوئی عے کش ہے نہ ساتی نہ کوئی رند نہ جام
نکوئی تیز تر تلخی پیام
آگ ہی آگ ہے یہ جڑا کھانا دکا دور
کرب ہی کرب ہے یہ فکر و فکر کی دنیا
کچھ میسر ہی نہیں دہریں جو تلخی ایام
ہاں فقط تلخی ایام

جنگ

جنگ جیتنے والا
موت بانٹنے والا
بار زندگی کی شاخ کاٹنے والا
موت کی محبت کا موت ہی مقدر ہے
بھوک کے سنانے پر خوش نہیں ہوا کرتے

جنگ جیتنے والا
موت بانٹنے والا
جنگ کس نے جیتی ہے۔
نہم بھی ہار جاؤ گے میں بھی ہار جاؤں گا
موت جیت جائے گی
موت جیت جائے گی۔

زوال فیصل عظیم (سکا)

وہ گر رہا ہے
وہ بہت جو ہم کو قند آوری سے ڈرا رہا ہے
جوانی ہیبت دکھا رہا ہے
جواک زمانے سے بوجھ سے اپنے غم کو
اب تک
دبا رہا ہے
وہ بوجھ سے اپنے آپ ہی نیچا رہا ہے
لرز رہا ہے، چل رہا ہے
خود آج اپنی شکستگی سے الجھا لہ کے
وہ لڑاؤں اپنے فتح رہا ہے
یہ شور سارا
بیبا رہو سب
اسی جیتنے کا شاعرانہ ہے، دیکھ لینا
ابھی ذرا دیر اور ٹھہرو
جہاں پہنم سر کے تل گرے ہیں
وہیں پہنم ہیبت بھی آگرے گا

○

ہائیکو

صابر عظیم آبادی (کراچی)

اس میں کیا ہے شک
سب کو راہ دکھاتے ہیں
جگنو، رنگ، دھنک
○
عشق پس کو زور
لے کر دل بڑھاتا ہے
آوارہ چٹ پور

○
غیر ہے نوخیز
آ جا چھ کو چار کروں
موسم ہے گل ریز
○
تارا، جگنو، رنگ
تاریکی کا خوف نہ کر
میں ہوں تیرے سنگ

○
بھول گئے پہچان
اپنا ہوش نہیں ہے تم کو
کیسے ہو انسان

○
لاٹی ہے سوغات
کتنی دکھش ہوتی ہے
وصل کی جھلک رات

○
قتیل کی ہے چھاؤں
پتھ کے کچھ آرام کریں
دورا بھی ہے گاؤں

قطعات

حمیر نوری (کراچی)

ہر اک وجود کی ہوتی ہے کچھ نہ کچھ بنیاد
حلاش چاہتے اس کی کسی بھانے سے
کمال ہل ہر ہے بھی ہر مندو
حقیقتوں کو کشیدہ کرو نشانے سے

ہل گیا ہے زمانہ کچھ استغدر لوگو
کہ اب تو اپنے پرانے کی کچھ تیز نہیں
مخافہ ذات میں ہر شخص گم ہوا ہے یوں
نکاح اس کی کہیں دل کہیں قدم ہے کہیں

تم آدمی ہو تو پھر آدمی کی شان رکھو
تخیلات میں اپنے نہ بند ہو کے رہو
فلک قدم میں ہو سورج نظر لانہ سکے
زمین کی سطح پر اٹھنے بلند ہو کے رہو

نتیجہ اس کا بقیہ برا نہیں ہوتا
بھدق دل اگر ایجاد پر عمل ہوگا
اگر رہے گاتسل میں نہ تجرباے دوست
نہیں جو آج ہوا ہے وہ کام کل ہوگا

○

تمہارے ساتھ
شاہد عزیز (اے ہر مہارت)

”دیوم“ کی جتنی کشمیر
تکلفہ نازلی (۱۹۸۰)

ابھی میں سو نہیں سکتا
ابھی ان کی آنکھوں میں
مسلل جاگتے رہنے کی
خوابش بھگاتی ہے
ابھی وہ درد بھاتی ہے
جو میرے جسم کے اندر
نہوں کے ساتھ بہتا ہے
جسے میں بھول جاؤں تو
ذرا کچھ چین مل جائے
ابھی تو وقت کے تاریک
جنگل سے کوئی آواز آتی ہے
اجالوں کی آواز میں
کوئی سایہ بھگتا ہے
مگر سورج ابھی ان
اندھی گلیوں میں نہیں آتا
کبھی اک اور سیارہ
کسی پہاڑ کی تنہائی
خلاؤں سے نکلتا ہے
تمہارے واسطے
وہ چاند لانا ہے
زمین سے کالے دھبوں کو
مٹانا ہے
تمہارے ساتھ جینا ہے
تمہارے ساتھ مرنا ہے
○

وحدت کی تصویر
ہر پہل پر غنی ہے
ہاتھوں کی زنجیر!
ظلم اور جبر کی تاریکی
کب سے اور کب تک رہے
بالآخر مٹ جائے گی!
ہر شہید کا لہو
ہے یہی پکارتا
ہو رہے گا سرخرو!
کیل آزادی روک پائے گی
سلسلہ عرصے سے یہ ہے جاری
اور کتنی سپاہ آئے گی؟
ہر لڑنے والا ہے
ہے جہاد آزادی
آگے بڑھتے جانا ہے!
ہے ہر اک لڑنے والوں کے لئے
--- ہاتھ اٹھتے ہیں ---
مگر صرف دعاؤں کے لئے!

رنج سے خوگر

ملک نعل حسین (رحم)

حضرات! فورم کا ڈائریکٹر ہونے کے علاوہ مجھ پر عیاضہ داری جانک ہوئی ہے کہ میں سمیروں اور شاعروں کا تھوڑا بہت تعارف پیش کروں۔ اس ذمہ داری سے خوش اسلوبی کے ساتھ مددہ فراہم کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ وہ نہیں ہے البتہ دوستوں اور احباب کو ساتھ لے کر چلنے کی کوشش ضرور دی ہے۔

یہ کہا ضرور کہ خود اپنی ذات لے کے چلو

مزہ تو جب ہے کہ زمانے کو ساتھ لے کے چلو

موضوع سخن کی جانب آپ کی فہم سبڈول کرانے کیلئے مرزا

اسد اللہ غالب کا ایک شعر عرض ہے فرماتے ہیں

دام ہر سوچ میں ہے حلقہ ہمد کام تنگ

دیکھیں کیا کد سے ہے قطرے پھر ہونے تک

مرزا غالب بہت مشکل پسند شاعر تھے اور پھر وہ اپنے ایک

مصرعے میں اپنے ہمہ کی کوئی نہ کوئی داستان سمودنے کے عادی تھے۔ لہذا ان

کی شاعری کو سمجھنے کیلئے ان کے ہمہ کی تاریخ کا علم بھی ضروری ہے۔ مذکورہ بالا

شعر کے دوسرے مصرعے میں وقت اور فطرت کے اس لائحہ عمل اور ان کی

مشکلات کا ذکر ہے کہ جن سے گزر کر ہی خطرہ نکلیں ایک موتی بنا ہے اور پھر اس

پر مزید ان مشکلات کا اضافہ جہل لہر میں گھڑا لہو نے کئی کئی دام بچھا رکھے

ہوں۔ اس ذریعہ میں کسی خطرے کا شہر بنے تک محفوظ رہنا کس قدر مشکل ہے۔

یہی وجہ ہے کہ آبی گھر تک آب ہوتے ہیں۔ بس کچھ اسماء ریح کی مشکلات اور

محافقت دیکھ رہی ہے کسی شخص کو اس مسئلے بنے تک اوروں ہم کی آج کی شام

جناب ممتاز احمد کے نام ہے کہ یہ صاحب جب بھی کسی سے اپنا تعارف کراتے

ہیں تو کچھ یوں فرماتے ہیں۔ ”اپنی ممتاز زندگیوں امتیاز یعنی علامہ انحرافات

والہواریت“ ممکن ہے کہ انھیں اس مسئلے بنے تک مشکلات کا ادراک ہو گیا

ہو لہذا اپنے تعارف میں ممتاز زندگیوں امتیاز کی اصطلاح استعمال کرتے ہوں

تحریر کی حریفانی سامع کے اوسان خطا نہ بھی کرتی ہو جب بھی اس مشکل میں

ضرور اپنی ہوگی کسا معلوم یہ کہتے ہوئے علامہ ہیں جو استدر فصیح و بلیغ عربی اور وہ

بھی فر فر بول رہے ہیں یعنی دام ہر سوچ میں ہے حلقہ ہمد کام تنگ اور اس پر طرف

تاریخ کہ ساتھ ہی موصوفہ فردوسی خیاں مسدویٰ کا کوئی نہ کوئی شعر بھی داغ

دیتے ہیں کہ داغ دہلوی کے ساتھ بھی نسبت قائم رہے۔ بقول حافظ

زحرف حافظ شیرازی گویند وی زلف

سیاہ چشمان کشمیری و زکام سرقتی

حضرات! آپ نے بھی انھیں اس شاہدانی نظر سے ضرور دیکھا ہو

گا جب یکتا شاعر ہونے کے آئینے کی جانب جھوٹے جھانچنے کی کویند وی

زلفہ جاتے ہیں اور پھر بزم خلیل ہی نہیں بلکہ بزم بھری مجلس میں شاعر

لوٹ کر ہی لوٹتے ہیں اور سونے پر مزید سہا کر یوں کہ اکثر فانی کے ساتھ

شعراء کے کلام پر فانی ہی میں تقابلی پیش کرتے ہیں اور ہم اس دہانہ ماں کو

وہ نوادر کہ آپ آپ کر سونوں پر آقا فانیوں گھر بنائے نہ سکتا تھے وہ جاتے ہیں۔

بہر حال بات اگر داغ دہلوی تک ہی ضرور رہتی تو شاہد ہم ہو جاتی

تحریر موصوفہ قیامت بات پر غالب کا حوالہ ”چٹا جانی“ کہہ کر دیتے ہیں۔ اگر ہم

موصوفہ کی شخصیت اور شاعری کو انھیں ”دو جہلوں کی نظر سے دیکھیں تو

قد وقامت میں ایک حد تک مشابہت بھی ملتی ہے اور وہ جو غالب کی شاعری

’خداون ملک‘ کہلاتی ہے اسے اس کیلئے یہ پورا پورا اثر چھوڑ گئی ہے حالانکہ یہ نہ تو

سیاہ چشمان کشمیری ہیں اور نہ ہی زکام سرقتی اور نہ ہی تنگ ہندی مگر جب سوچ

میں آتے ہیں تو اپنا کمال دکھا دیتے ہیں یعنی کوئی بھانڈو مال دیتے ہیں۔

یہی ان کا ایک امتیاز ہے جب ہی تو ہم انھیں ممتاز ذریعہ اختیار کرتے ہیں۔

بقول غالب

رنج سے خوگر ہو مناس تو مت جانا سے رنج

مشکلیں مجھ پر پڑیں گی کہ آسائیں ہو گئیں

شروع شروع میں ہم بھی جناب ممتاز احمد کی مذکورہ تصدیق کے

صید زبوں رہے ہیں اور اپنی کم مانگی پر تو اب بھی شرمسار ہیں۔ ایک بار ممتاز

صاحب نے ہم پر بھی ایک وسیع و رحیم مضمون لکھا تھا اور سنا ہے کہ وہ کسی اخبار

میں چھپا بھی تھا۔ کہتے ہیں کہ وہ کچھ اتنا لکھا اور بے ڈھنگا تھا کہ مادی کی تفلک

نے پڑھا وہ۔ یہ تنگ نظر ہم نے جناب اقبال بھی سے مستعار لیا ہے۔ وہ مضمون

ایک بار ہمیں بھی صاحب مضمون کی زبان سے سننے کی سعادت ملی۔ اب کچھ

یوں ہے کہ ایک بار ہم ایک بیٹا میں پڑے گئے۔ وہ یوں کہ ہمیں اردو کے ایک

معروف شاعر جناب محسن احسان کو کافر کی سے اتھا کر بیٹے نوڈ پھانسا تھا۔ میں

ڈرائیگ سٹیٹ پر تھا اور جناب ممتاز میرے ساتھ دہلی سٹیٹ پر محکمات تھے اور

مہمان عزیز ہفتی سٹیٹ پر نشر فرماتے۔ جو بمی گاڑی کافر کی سے چلی جناب

ممتاز نے فائن مہمان خصوصی کو زیر دام لانے کے لیے اپنے سفر کی ایک سے کچھ

کافذات نکالتے ہوئے اعلان کیا کہ وہ ایک مضمون سنا چاہتے ہیں اندھے کو کیا

چاہیے جو آنکھیں۔ سفر میں کوئی باتیں کرنے والا اور وہ بھی اپنی قسم کی کسی خدمت

سے کم نہ تھا۔ گاڑی فرار لے بھرنے لگی۔ جناب ممتاز مضمون پڑھنے لگے تو جناب

محسن احسان فرار لے بھرنے لگے۔ لہذا اور دیر کا فریضہ بھی ہمیں ہی انجام دینا

چند سو

ہاں۔ چونکہ مضمون کہیں پر تمام ہزاروں کے خوب ڈنگرے برائے۔ جب مضمون ختم ہوا تو گاڑی پر پورے نوڑا میں داخل ہو رہی تھی۔ جناب حسن احسان نے کہیں سے ملے ہوئے پوچھا کہ کہیں تک پہنچے؟ ممتاز صاحب نے جمل بھن کر جو کچھ کہا وہ اس مضمون کے ٹھگ دامن میں سہل نہیں جاسکتا۔ مگر جو کارڈ مکتوب ہم پر کھلا وہ یہ کہ جناب ممتاز احمد کے مضامین بیک وقت خوب آواز اور بڑی بڑی ہنگامی ہوتے ہیں۔ اسی لئے تو جناب حسن احسان مارے دانتے سوئے رہے اور ہم ہل بھر کیلئے کوٹھ بھی نہ سکے۔

جناب ممتاز احمد کی ان ہی امتیازی خصوصیات پر سوچتے ہوئے ایک روز ہم ان سے پوچھ بیٹھے کہ حضور آپ کے تخلیقی کوسماں کن چاسات پر سایہ فگن رہے ہیں۔ تو جواب ملا کہ ادیب عالم کو شفی فاضل جیسی استاد گہرا حاصل کئے ہوئے ہیں یعنی استاد عالم اور فاضل ہیں۔ مگر ہماری ہی قلب نہ ہوتی۔ اگر اتنی سی کوئی کہی تھوڑی سی نہیں بہرنگیں تو نہ فریادنا کام رہتا اور نہ ہی شریں شریں گلبریں نور و گر درہقی۔ لہذا انہیں مزید ٹوٹنے پر اس غلی جگہ گراں مایہ کا پتہ چلا جس نے ممتاز کو مع الامتیاز بنایا ہے۔ ہم نے پوچھا تو کہنے لگے۔۔۔ میرا تو نو عمری سے یہ اصول رہا ہے کہ ہر روز ایک آدھ نیا لفظ ضرور دیکھتا ہوں۔ جناب عالی! یہ سنتے ہی اپنا بے ہمت و کم مایہ قلم عیش عیش کر اٹھا۔ آکھیں دیکھ سے انگبار ہوئیں۔ دل نے چاہا کہ کاش ہم نے بھی ایسی کچھ کیا ہوتا۔ نہ بے نصیب یہ مرتبہ جسے ملا۔

- جیسے یا نصیب -

محنت اور زیادہ محنت و محنت کے ساتھ کبھی کبھی نیا دلی بھی ہو جاتی ہے۔ ایک روز موصوف نے باتوں میں یہ بتایا کہ وہ برصغیر کے سامور فسا نہ تھوڑے جناب سعادت حسن منٹو کی تحریروں کے دلدادہ ہیں۔ ہماری نگاہ میں منٹو کی شہرت کچھ ابھی نہ تھی جو کہ پریس کی پیرا کر رہی تھی۔ ہم نے منٹو کو کبھی پڑھا نہیں۔ ان کے ایک آدھ فسانے مثلاً ”خندہ گوشت“ کا بس نام ہی سن رکھا تھا مگر ممتاز صاحب تو منٹو کی تحریروں کے پلے پلے دھڑکے تھے۔ کہہ رہے تھے کہ ظالم کچھ اس طرح سے لکھتا ہے کہ لالہ اور لکھنؤ۔ موضوع کا کچھ اس طرح سے ”دھڑن تھوڑ“ کہتا ہے کہ نہ چاہتے ہوئے بھی قادی کو بے اختیار داد دینی پڑتی ہے۔ من اصلا حق پر ذرا غور کریں اور پھر انداز انکس کہ جناب ممتاز کی شہرت کہیں سے کہاں تک ہے جب ہم نے ان سے پوچھا کہ کیا ان کے پاس منٹو کی کوئی کتاب ہے؟ تو کہنے لگے یہ پوچھیں کہ کون سی کتاب ہے جو ہمیں ہے۔ ہم نے ان سے ایک آدھ کتاب ہی مستعار لی اور دو چار فسانے پڑھے۔ اور جناب ممتاز کی شخصیت کا ہم پر ایک اور سرسبز راز نکلا۔ منٹو اپنے سناٹے پر بالکل نگاہیں آواز ہی کرتا تھا اور کوئی تکتہ تنقید اٹھا نہیں دیکھتا تھا۔ ممتاز صاحب بھی منٹو کی طرح اپنے سامعین پر آواز ہی کرتے ہیں اور سامعین انہیں مزاحیہ شاعر کا خطاب ملاحظہ پذیر کرتے ہیں۔

تخلیق عصر

ماہنامہ تصانیف کا ادارہ
عطیہ سکندر علی

مقالات

ادب و ادب کی حد تک بنا کر کافی پختہ ہو چکا ہے کہ تنقید اور تنقید نگار
تخلیق کا تجربہ نگار وغیرہ تنگ موضوعات کے حامل رہتی اور دلائل آئینہ رویوں
کے باعث پڑھنے سے حادی اور کھینچنے سے ماوراء تجربہ پہنچ کر کے مضد کا م انجام
نہیں دے رہے حالانکہ ان کو ملتی ہوئی ہو اس کو کرنے کا طریقہ درست اور دلچسپی
کا حامل ہونا نتائج ہمیشہ بہت ہو کر رہے ہیں۔ ہمارے پیش نظر اس وقت ڈاکٹر
مرزا حامد بیگ کے گیارہ تحقیقی مقالوں پر مشتمل ”مقالات“ کے عنوان سے تحریر
کردہ مباحثہ لطف، پُر مغز اور تحقیقی غریب نہ ہے جس کے ہر ہر مضمون میں ہر صفحہ
پور ہر ہر طرح میں پڑھنے والے کے لئے معلومات، دلچسپی اور حیرت کے ان گنت
جہان محفوظ ہیں۔ ہمارے لئے مقام حیرت یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب ستر م نے
اس قدر بصیرت کے حامل مضامین کو کیا صورت میں پیش کرنے کیوں مناسب
جان حالانکہ جنھوں سے تر دوہوڑ جنھوں سے ہر ہر مضمون کو کتابی شکل میں پیش کیا
جانا چاہیے گا۔ ہمارے لئے کم تصور نہ ہوتا۔ کتاب ہمارے اولین مضمون ”ہومر
کے لافانی روزے“ اس قدر جامعیت اور تفصیل کا حامل ہے کہ جس نے بھی ہومر
کو پہلے پڑھا ہے اس پر بھی ہومر کی نئے نئے رویوں سے ہمارے سامنے آ کر اپنی
ہمیت پہلے سے نیا وہ منوانے لگتا ہے۔ اسی طرح ”شکر الہی ایک کتاب مشاعرہ“
”میرا من دلی والے“ ”ادب و دنیا کا پہلا تین“ ”اقوالی شری“ ”تھمس ہند کا
فضیہ“ ”بلند درم منور فیض“ ”پطرس بخاری کا ایک درو مالہ مضمون“ ”عزیز احمد
کی تاریخی کہانیاں“ ”پاکستان کی پہلی انگریزی کیچر فلم“ ”کامیڈی تھیٹر“
”اطالیہ کی مصوٰدہ نہ رہا ہے“ میں ڈاکٹر مرزا حامد بیگ نے اچھک محنت اور جاں
سوزی کے ساتھ ان تمام کتب کے تفصیلی حوالے بھی درج کئے ہیں جو اپنی جستجو
گلیں اور شوق میں زیر نظر کتاب کی تحقیق اور تجربہ کے دوران ان کے زیر مطالعہ
رہیں۔ حوالے کے طور پر چند مضامین کے اقتباس بھی درج کئے جاسکتے ہیں مگر
”مقالات“ اور اس کے مصنف سے انصاف کا تقاضا اس امر کی قطعی اہانت نہیں
دیتا کہ ہم ایک علمی اور فکری تخلیق کے چند مطلق یا چند پیرا گراف کو کوٹ کر کے
اپنی ذمہ داری سے یکدموش ہو جائیں۔ ہمیں صاحب ہرگز نہیں۔ زیر نظر صفحات
اپنے عصر کی تاریخی حقائق کے تضاد کے نشن ہیں اور ہماری ہمدردی اور خواہش
ہمیشہ یہی ہو کر رہی ہے کہ ہم ہر طرح کے حسب اور تعلق سے بالا تر ہو کر اپنے
عصر کی تاریخی حقائق کا بھرپور تضاد کر لیں۔ ”مقالات“ کی نسبت بھی یہ مختصر

تحریر ایک تضاد نامہ ہے جس کی تحریر کے دوران راقم الحروف کا دل اور دماغ
مستلزل ”مقالات“ کے جہان معنی کی سر کر رہے ہیں۔ جیسے ہی ”مقالات
“ آپ کے زیر مطالعہ آئے گی آپ بھی ایک مدت تک ”مقالات“ کی بحر آفر
ہی سے باہر نہ آ سکیں گے۔ ”مقالات“ طبع و دم ایک سو پچاس روپے کے عوض کل
پکاؤلی۔ 225 نمبر بلاک علامہ اقبال ماڈن ۱۱ ہور سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

مضمون نگار

”ہا اوقات کہانیاں ہمارے گرد و تحیں کی مانند اٹھتی رہتی ہیں
لیکن باکمال گرفت تحیں کی مانند ہماری گرفت میں نہیں آتیں۔ ہاں کبھی کبھی ایسا
بھی ہوتا ہے کہ غروب ہوتے ہوئے دن کا وہ لہجہ جب دونوں وقت آپس میں
گھلے رہے ہوں اور آسمان واپس لوٹے ہوئے پرندوں کے حصار میں آچکا ہو
وہ طبعی موتی شام کی محبوبہ دیواری کی مانند سرگوشی میں کہانی سنانے آجاتی ہے
اور وقت نظم جاتا ہے لیکن کہانی سنانے کے لئے لازم نہیں کہ دن سلا ہو چکا ہو
رات اپنی زلفیں کھول دے، کبھی کبھی گریز کی جھنکی اور دھندلے دھبوں میں جب
تا دیک کر وہ میں ہم خواہیدہ بدن ملبہ کی کیخیرت میں نیند کے آرزو مند
ہوتے ہیں اس وقت دور کھینچ گئی میں روزی کسانے کی خاطر کسی پیمبری والے کی
آواز ایک چنچ بن کر کانوں میں آتی ہے۔ کبھی کوئی غیر مرئی قوت خواب کی صورت
خواہیدہ ذہن کو ویدار کر دیتی ہے اور کہانی شروع ہو جاتی ہے۔۔۔“ کہانی:
دھرمرا

”کچھ مجھ میں نہ آیا“ اس خطا کے مطابق اپنی تاریکیوں میں حیرت ہوا
کے سمجھتے ہوئے میں ایک کار کے حادثے میں ہلاک ہو گئے تھے یہ خدا ان کی سبکی
کی جانب سے ایک اطلاع تھی میرے ذہن میں بارش شروع ہو چکی تھی موسلا
دھار بارش، خوبلی روشنیوں میں نہانی ہوئی تھی شہنائی کی دھن پر نوبت، بج رہی تھی
زنان خانے میں ٹھکڑوں کی جھکار اور بیکھے کی نالی پر دھماکا دھماکا جاری تھا
حیرت ہوا کا دھماکا دھماکا دھماکا دھماکا دھماکا دھماکا دھماکا دھماکا دھماکا دھماکا
شور

”میری آنکھوں کے سامنے ظلیفہ ہندوارا لہجہ صومالیہ کے
بیٹوں کو قتل کر دیا جاتا ہے میں نے کس دیکھا دیکھا ہوں پھر ہلاک کر کے بھر کے
ہندوارا کے شہر کو لوٹے ہیں ظلیفہ کے گل میں کھس کر وہاں سے سات مورتوں کو تیرہ
مقام کو گرنے لگا کر کے بھکر میں لے آئے ہیں اور ہمیں آپس میں بانٹ کر اپنے
تعارف میں لائے ہیں میں سے سب اپنی پستی ہوئی آنکھوں سے دیکھتا ہوں اور
ہندوارا بچ ہو جاتا ہے۔۔۔“ کہانی: بے غل کٹنے والا ہے

ڈاکٹر انور زبیدی انوکھی کہانی کہتے ہیں نثری نہیں استحال
لائے نثری ان دیکھے جہانوں کی سیر کر لائے ہیں وہ جو کچھ کہتے ہو یہ ان کے تلی
ہمیں ازہر کر لایا ہے ہیں وہ سب کچھ ہمارا دیکھا بھالا چاچا پر کھا اور ہم پر گذرا

چهارم

”کیل احمد علی کی سزا سے اگلا کاربائی کا رہنے، ظلم، تعصب و مداخلت کا پانی دانی اس کی قوت بن گئے ہیں۔ اور وہ اہل حق کا ایسا استاد ہے جو ایک مخصوص نقطہ نظر رکھتا ہے اور اس کا انداز بھی۔ کلیل احمد علی کے پاس شاہد کی قوت ہے، وجہ مطالعہ ہے، ظلم ہے، گناہ ہے اور وہ خیر، اہل حق کی بھی کی نہیں جس کے باعث وہ اپنے نازہ نوازی مجموعے ”ہوئے“ میں اپنے جاری و خورشید کثرت میں جلا کر کا نظر کرتا ہے۔۔۔۔۔ اہل انوار احمد

”ہوئے میں شامل انسانوں کا خیر سنا سے کے خیر و خیر، حق سے اٹھایا گیا ہے یہ ہمارے موجودہ دور کی بے شکم زندگی کے پریشان کن مسائل اور دنیا کے انسان کے جذباتی فشار و روشنی انھار کی مکمل طور پر ترجمانی کرتے ہیں۔۔۔۔۔ اہل ہدیہ کا سلام

عصر حاضر میں عالمی انسان کے بولنے ہوئے معیارات اور پاکستانی انسان کی صورت حال کو پیش رو کھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ جمیل احمد عدیل کے انسان ہمارے معاشرے کے بعض جدید اور مغرب دہلوں کو حقیقی انداز میں اجاگر کرنے میں کامیاب رہے ہیں۔۔۔۔۔ ڈاکٹر سید شہباز الحسن

”ہاویہ کی کہیوں میں بلاشبہ جمیل احمد عدیل نے اپنے جداگانہ انداز طرز اور بیان سے ہمارے ارد گرد پھلے مضوعات“ کردار اور روز مرہ صورت حال کو کہنوں کا روپ دے کر ہمیں کہنے کے مقابل کھڑا کیا ہے۔۔۔۔۔ افتخار نیاز

جمال احمد عدیل کے ہاں تو فیض حاصل نہیں رہا، دانش حق ادا ہو جاتا ہے۔ عقل کیا ہے اور اولاد کیا؟ نئی اسطورہ کے مقدور میں ہجرت کی حکایت لایا یہی کہیں لکھ نہ گیا ہے؟ یہ جو آدمی مہم جو رہا ہے تو اس کے کہا کی؟ ہیں؟ جب تقدوس تھے کیوں اچھے لگتے؟ پتہ و جہت کی عقل پر کیا نقش پڑے ہیں؟ یہ سوالات ہیں جو جمال احمد عدیل کے فہلوں میں داخل کرکے فہلوں کی سوال کا حصہ ہو جائے ہیں کہ کیا سارا راز کی ہے کیا؟۔۔۔۔۔ محمد حیدر شاہ

[illegible]

مغفوات و وسوسات مجاہدِ قیمت و مصروفیت و دنیا بائی کا پتہ : محبوب اکاؤنٹ

فیضانِ انارکلی پر کھڑا آؤں
بھارت کے کثیر لسانی سیاست پرے ملے اور زبان نے جس سخت

ہوا ہے فرق صرف جو سات کا ہے غور فکر کا ہے چما چشم نم کی کا فراتی ہے سحر اسکی
 حقیقت جسے کہانی "انسانیا نکھن" کہہ کر گذر جائے انم از کا صاحب "علم بصیرت" ہو فکر
 کرے اسے ممکن نہیں ہے "منہدہ الی کل"

در حقیقت ایسی پردہ پر کیوں پر محفل انسانوں سمجھ رہے جو کسی نہ کسی شکل، کسی نہ کسی وجود اور کسی نہ کسی حوالے سے جاوے یا ضابطہ حال اور محفل کا منظر امر ہے جس سے اجڑی کم از کم خبر لوگوں کے لئے انتہائی ضروری ہے جس کے لئے آپ ایک سو پچیس پاکستانی روپوں کے عوض دہلی کی کھیر چلائے

110 / طریمت 15 / مئی 1980ء / اسلام آباد / دے رجسٹر کا ہوگا۔

واکبر الہی

[illegible]

باہر سے طوفان میں اپنے لئے لڑوں
 غور سے کرتے تھے دباک مٹا رہیں
 غار کا سیدیل کا رہت
 خود سے لمانہ و شوا رہت
 سست گئی تو شہر بھول ستارہ تھی
 پہنچ کے مہری کے لہر لگانا تھی
 مری کی آنکھوں میں گھل آ گئی ہے
 جلیقہ سے سب سب کا خوش ہے
 شہد کی ہر سہرا لٹی
 جاگتا ہی مہری شربا لٹی
 تو ہر دم ہی دیدہ و دی خوا
 کہ بقیہ کھول سامر مری خوا
 میں دم گھٹنے سے چلے کی گڑھی میں
 یلغیے آ جائیں میں زندگی میں

مگر مقصود مختصر مدعا پر پوریں کا حکم کا ہونا تو کہنے، سننے کے لئے ”راگ داگ مٹی“ میں مختصر مدعے بہت ماسوا اور موضوعات فراہم کر دیئے ہیں۔ فضا چکر ”راگ داگ مٹی“ سے آپ کے خلاف کی پہلہ مختصر مدعا پورین کا مختصر خلاف اور ”راگ داگ مٹی“ سے چندا سندھ شہر راگ اپ کی کڑا ذکر کے کتاب اور صاحب کتاب کی جانب آپ کی توجہ دلانا ہے۔ امید ہے درج بالا شہرہ کی مستویں اور مقصود آپ کو کڑا ذکر سن کر میں کامیاب رہے ہوں گے۔ ہمارے حسنی مٹن اور مختصر مدعے اشتیاق کو انزاب کے کرنے کا پتہ مندرجہ ذیل ہے جہاں ”راگ داگ مٹی“ نگاہیں انداز قیمت زمین فضا پیکس سندھو مٹی روپے کے عوض آپ سے ہم کلام ہونے کی آرزو مند ہے۔ سائیکہ رک دی 35 فیروز شاہ روڈ دہلی۔ سوانی سندھ راگ مٹی دہلی بھارت۔

پہلو

- اور زبان بولیں گے اور خدا آج میں نے اپنی سبلی محبت فتن کر دی۔“
- ”آپ جانتی ہیں؟ آسکر وائلز کے قبولِ محبت کا ایک گھنٹہ سو برس کی بے محبت زندگی سے بھر ہے۔“
- ”وہ دیوار کی طرف منہ کے چپ چاپ لیٹی تھیں اور وہیں کی سکرین پر مسلسل انہی کی فلم چل رہی تھی۔“
- ”مگر خدا آپ کیوں سوچے ہیں کہ میں اپنے فیصلے پر پچھتا رہی ہوں یا مجھے کوئی لڑا رہا ہے۔“
- ”جی میں کہہ رہی ہوں مشرق والے جس سے محبت کرتے ہیں اس کا اسلام و تقدس قائم رکھتے ہیں۔“
- ”کوئی بات نہیں مجھے سگریٹ کا دھواں برقعوں لگتا لگتا کچھ بھولی ہوئی دیکھ رہی ہیں جاگ اٹھتی ہیں۔“
- ”میں انہیں اپنے ذہن کے بند گند سے باہر نکلنے اور دیکھنے دنیا کہاں جا چکی ہے آپ کیوں خود کو روایتوں کی زنجیر میں قید کے جتلی ہیں۔“
- ”میں میری ایک کٹی چھٹی کٹ گئی۔ اب مجھے کیا پتہ کون کس زنجیر لگا رہا ہے۔“

مستمر مدد اور سفر نے اردو طہانے میں مشرقی تہذیب، روایت اور مشرقی قدر کو جس پہلیے اون خبر مندی سے بہرہ ناسا ہے اس سے اردو ادب کا تاریخی بخوبی آگاہ ہے۔ ”سافقوں کی جھلک“ مستمر کا نازہ سافقوں کی پہلی ہے جس میں مصنف نے نہایت بردباری سے پکے پھلے مگر دلچسپ انداز میں سافقوں کے مروجہ آن برائیاں کی طرف ہماری توجہ دلائی ہے جن کی جانب بے وقوفانہ جھڑپ کر توجہ دینا نہیں چاہیے ان کے سبب پھیلنے والی سلتی انجمنوں سے آگاہ ہیں۔ بلاشبہ طہرا سافقوں کا نازہ اول ”سافقوں کی جھلک“ ہمارے سافقوں کی جھلک ہے چھٹی اور فرہ روایت کو ہمارے دور میں لانے کا ایک عمدہ ذریعہ ہے مگر اس میں قاری کی دلچسپی کے وہ تمام لوازمات موجود ہیں جو ایک مشرقی اور سافقوں کی ناول میں ہونا چاہیے۔ ناول کا پلاٹ کردار اور مکالمے مصنف کی گرفت میں رہتے ہوئے اپنے اپنے مقام پر نہایت موزوں اور چست ہیں ایک بے ناول کو شروع کرنے کے بعد آپ چاہتے ہوئے بھی خود کو اس سے الگ نہیں کر سکتے۔ تحصیلِ بے خلاصہ بیان کر کے ہم اس سلف کو ضائع کرنا نہیں چاہیے جو مصنف نے کئی پرتوں کی مشقت اور بے محنت کے بعد کتابی شکل میں پیش کر کے سافقوں کی ناول کے باب آپ کے لئے مہیا کیا ہے۔ ”سافقوں کی جھلک“ ہوسو سہ صفحات جلد پر مشتمل ہے جو عمر بھر اردو بے نازہ اور بے ہوسو پچاس پاکستانی روپے کے عوض دستیاب ہے۔

جانی کا مظاہرہ کیا ہے اس کی مثال دنیا میں کم ملتی ہے اس سخت جانی میں جن لوگوں نے اپنا خون جگر مثالی کر کے اس زبان اور ادب کو چارواقی عطا کی ان میں ام جناب دیکھ بیک پر کی کا بھی ہے جن کے پاس انگریزی اور ہندی جیسے مضبوط اور ترقی یافتہ اظہار کے وسیلے دستیاب ہوئے ہوئے بھی اردو زبان اور ادب کو کو ہیئت و اوریت دینا اس زبان اور ادب سے ان کے بچے محقق کی دلیل ہے۔ جناب دیکھ بیک کی اعلیٰ تعلیم اور اعلیٰ مہدوں کے باعث رجسٹرڈ قلم ہیں جنہوں نے اردو زبان اور ادب طہانے کو ایک اظہار ایک تقدس اور ایک مقام نظر اور عطا کیا ہے۔ ”نہیرا کر سنگ پر کھڑا آدنی“ سے قبل جناب دیکھ بیک پر کی کی دو فہلا نوی مجموعے ”ادھر سے چہرے“ اور ”چہرے کے نیچے“ اردو ادب کے تمام محققوں سے اظہار کی سند حاصل کر چکے ہیں۔ جناب دیکھ بیک پر کی نے اپنے نازہ فہلا نوی مجموعے ”نہیرا کر سنگ پر کھڑا آدنی“ میں اپنے تینس طہانے مثال کے ہیں جو برصغیر کے اہم جرائد میں مثال ہو کر اپنی ہیئت منور چکے ہیں۔ جناب دیکھ بیک پر کی کی اردو طہانے میں ہیئت و اظہار سے کی اہمیت اظہار کا کافی ہے کہ یہ کی صاحبہا دیکھ بیک ٹین شاہد کے حالیہ نیچے جھلک کا رہیں جو چیزوں کو دیکھنے قانون کے اصل رنگ میں بیان مگر اپنے انداز میں کرتے ہیں۔ سخت سے سخت بات اور بری سے بری اصل بھی یہ کی صاحبہا کے قلم سے ادا اور بیان ہوتے ہوئے نرم و ملائم و خوش شکل ہو جاتی ہے مثال کے لئے ہم ”چہاروں“ سنی، جون 2006 میں مثالی دیکھ بیک پر کی کے طہانے ”نہیرا کر سنگ پر کھڑا آدنی“ کا ذکر کیا جا رہا ہے جس میں مصنف نے سرحد کی دونوں جانب بسنے والوں کو قدیم ہندی باشندے ثابت کرنے کے لئے جس قدر سخت استدلال پیش کیا اسی قدر دہلی اور ملائم طرز تحریر اختیار کر کے اسے نہ صرف سب کے لئے قابل قبول بلکہ دلچسپ بھی بنا دیا۔ اس طرح انہوں نے اپنے دیگر فہلا نویں میں بھی تجربے اور مشاہدے کے عمدہ استخراج سے اپنے قاری کو دلچسپ اور مفید سوا فراہم کیا ہے۔ ہماری رائے سے اتفاق کرنا نہ کرنا آپ کا حق ہے مگر اس سے قبل جناب دیکھ بیک پر کی کا نازہ فہلا نوی مجموعہ ”نہیرا کر سنگ پر کھڑا آدنی“ حاصل کرنا اور زیر مطالعہ اور ضروری ہے جس کے لئے آپ کو میرا ہن ہائیڈرژن: انتقال کاگزبرگینڈہ گوارڈرژنڈہ ماڈا سری مگر سے درج کیا ہوگا جہاں ”نہیرا کر سنگ پر کھڑا آدنی“ ہوسو پچاس ہندوستانی روپے کے عوض دستیاب ہے۔

سافقوں کی جھلک

- ”بھول بھری لو پڑ انسان میں علم کے عین مرجشے ہیں جھلک اور ایک لو جھلک۔“
- ”ہو مسلمان تو ہیں اسی طرح کے کہ اپنے اسلاف کے کا نامے کتابوں کے قبرستان میں دفن کر کے ان پر فخر کرتے ہیں۔“
- ”انہوں نے بہت عقیدت سے واشد کی تصویر کو پوسر کیا

پہاڑو

بی۔ ایس۔ جین جوہر

(فن اور شخصیت)

ہزاری شری کاندھپ گوہر اور سید امتیاز الدین وغیرہم۔ مرامیت کے بات میں جو شخصیات نمایاں ہیں ان میں پروفیسر حقیق اللہ جناب افتخار امام صدیقی، جناب شباب اللہ، جناب محسن بھوپالی اور جناب دہرا قاضی۔ ”جی۔ ایس۔ جین جوہر“ (شخصیت اور فن) دو سو چونتیس صفحات جلد پر مشتمل ہے اور نرالی دنیا پبلیکیشنز: لاہور میں گہٹ ڈولنگ سنگھ، دہلی بھارت پر دومد ہندوستانی روپے کے عوض دستیاب ہے۔

بی۔ ایس۔ جین جوہر (فن اور شخصیت) سے دو ایسے جوہر پا رہے تھے اور جوئے ہوئے ہیں جن کی آب و تاب اپنی چمک اہم بھی ہے اور مسلم بھی۔ فلم اور زبان کے توسط سے لفظ سات دہائی ادا ہو کر ہر کس قدر آسان نگرینا اور مہلا اسی قدر شکل ہے۔ جناب بی۔ ایس۔ جین جوہر یہاں مسکوں کے اپنے قابل بقا و نمائندہ بن گئے ہیں جو کم پیش سات دہائیوں سے اس زبان لطیف اور کلام طہم کی خدمت میں مصروف ہیں۔ قد مت نے جس فیاضی اور فراخ دلی کے ساتھ اگلی دنیاوی نعمتوں سے سرفراز کیا ہے جوہر صاحب نے اسی قدر ان سے بے انتہائی برتری ہے۔ زندگی کے تمام ادوار جن میں قد مت کی عطا کردہ لذتوں سے عطا غلایا جا سکتا تھا جین جوہر صاحب نے شعروں کی نظر کر کے وہ مقام آخرین حاصل کر لیا ہے۔ جس پر آج اردو ادب کے بے شمار حلقے رشک بھی کرتے ہیں اور خوش بھی۔ اردو شاعری پر حسن و عشق کا اہرام لگانے والے جین جوہر صاحب کی نسبت اس لئے بھی خوشی کے جذبات رکھتے ہیں کہ جوہر صاحب نے باپس تو اس موضوع لطیف کو بھی نہیں کیا تھی اور قوی شاعری کو جس قدر توجہ اور اہمیت کے نصیب دی ہے اس کو نہ سہرا انا اس کی جانب سے سرسری گزر جانا جین جوہر صاحب سے زیادہ اپنے اور اپنی زبان کے ساتھ زیادہ دلی کے مترادف ہے۔ اب یہاں اس عقاب جوہر کی کا ذکر لازمی ہے جس نے اردو ادب کے اس گوہر بایاب کو فن و شخصیت کی شری میں ملنے اور قربے سے پیش کر کے جوہر اور آنے والے زمانوں کے لئے اہم کا نام سر اہم بنا دیا ہے۔ جی ہاں! اور میں ڈاکٹر حافظ خالد حسین مہندی، صدر شعبہ اردو چوہدری میرن سنگھ یونیورسٹی (میرٹھ، یو پی) اڈا۔ ڈاکٹر صاحب ماہر تعلیم ہونے کے ساتھ نامور مصنف اور جینا ڈاکی ہیں جس کا ثبوت آپ نے زیر نظر کتاب میں سطح اول بنا کر فرمایا ہے۔ سب سے اول وزیر اعظم ہند کا شخصیت نامہ ابیت جین جوہر صاحب ان کی ہمدرد حسین گیا لوی ایف و کیٹ، بشیر پور صاحب، عظیم انجم صاحب اور دیگر صدر بی صاحب کے تحسینی بیانات ہیں۔ لکھنؤ کے عنوان سے ڈاکٹر خالد حسین کی تحریر نہ صرف جین جوہر صاحب بلکہ اردو زبان و ادب کی اہمیت بڑی مفید، متجمل اور معرکی ہے۔ مضامین کے باب میں جناب مظہر امام، جناب عبد الحق، وینوئی، مسٹر مدھن لال مہدی، جناب رفعت سروش، ڈاکٹر یس نرازی، ڈاکٹر اسلم، بیڑی احمد، شرجیہاں چوہدری، ڈاکٹر رضیہ عابد، اختر شاہجہاں چوہدری، سولانا سید قریشی، چوہدری سولانا سید، منیل انصاری، جناب شبن طارق، مسٹر مدانو زہرہ، جناب فصیح اکمل، گادری، ڈاکٹر ثروت خان، ڈاکٹر جاوید فراز، جناب الطیر نیر، جناب وحید سنگھ، پرواز، جناب یوسف اعظم، ڈاکٹر مناظر عاشق، پرواز، جناب محمد ایوب واقف، ڈاکٹر یوگیندر کمال، تھوڑا، ڈاکٹر امام اعظم، جناب سنی سروجنی، جناب اقبال

چهار

باتمن جیپارک

پچانوے روپے اور دس تالی کا پیسہ، پورپ اکادمی اسلام آباد ہے۔

سرور

[illegible]

چڑھتے ہوئے سورج کی ضیا میں جم لوگ

چلتے ہوئے سحر اٹھ گیا ہیں ہم لوگ

سودا اہل اصولوں پہ بھی جم لے گیا

مظلوم کی ہر آن ٹو اچیں ہم لوگ

بکریں کا ترانہ پسینہ کو پیل کی صدا

جمالہ بنفقاؤں میں محب سنا

رعنائی گلشن بھی ترے ساتھ تھی

مخلص نظر آتا ہے۔

پیشہ و مہر اسر سے قطعاً مکتی

ہے ماضی دنیا میں تھا مسئلہ

بجولے ہوئے ہیں مقصد سٹی کلوزور

تہنہ چائے کی ایک روزنامہ سٹی

مزدورانہائی صاحبہ کے غشی لطف و کرم سے پتہ رشوق میرا لیا
 کے لئے گل نمبر 7، پھری صن آزاد رولونڈی سے رابطہ لائی ہے جہاں
 "مزدور فکر" پیت ایک صد چالیس دوپے آپ سے ہم کلام ہونے کو تیار

١٤

عالمی روابط

”میں نے آج تک عالمی ادب و ادب کے جتنے بھی خاص نمبر شائع کیے وہ بالی تعاون اور مدد کے بغیر ہی ممکن نہیں۔ میں سمجھی کسی اور اسے یا انجمن سے

”مذہبیں انھوں نے تضحیٰ کی کہیں ہیں۔ اُن کے پس منظر میں کیا
سارے کلائیکا اردو ادب کی روایت نمایاں دکھائی دیتی ہے۔ حیاتِ توہید پر کہ
چراغِ حسن حسرت کی غزل لکھی ہوئی ہے کہ جب تک شے والا اپنی شعری
میراث سے محاذ کرے گا نہ وہاں کے شاعر کا طائفہ نہیں اٹھا سکا“۔۔۔۔۔ مایلو علی جلیڈ

”انھوں نے بہت کم غزلیں لکھیں، اس کے باوجود اُن کے بعض
معروضات کا ضرب امثال کی حیثیت حاصل کر چلا۔ اس امر کا ثبوت ہے کہ وہ قادر
دعا مشاعر تھے۔۔۔۔۔ احمد یحییٰ خاں

مسلو! چا انا صحن حسرت اردو کے صاحب طرز ادیب اور روزانہ کالم نگاری میں نام کا درجہ رکھتے تھے۔ وہ بے حد تکنیکی طرز پر لفظ و زنجیر اور دلکش سخی لکھا کرتے تھے۔ جس باعث اُن کے اردو کا شاعر اس طور پر ابھر سکا جس طور ابھرا چاہیے تھا۔ شعر انھوں نے کم کہے مگر خوب کہے۔۔۔۔۔ سید فیض جعفری

”اگر اعلیٰ طبیب منیر نے چرما حسن حسرت کی ننگی اور زخمی
 کا ماسوں پر مہر ط اور مستحکم کرنے کے ساتھ ماضی کی گردیں تم ان کے
 منتشر کام کو بڑی ہی محنت و کاوش سے یکجا صورت میں مرتب کر کے بے حد و صبح
 اول و حقیقی خدمت مرزا محسن علیؒ۔۔۔۔۔ برونسٹر جلیل حالی

نازہ عمارتیں کے تباہی میں، اردو ادب کی حاکمیت ٹھیک ہو چکی ہے۔
 وزیر اکبر استعمال میں لائی جاتی ہیں۔ ہماری کوشش البتہ یہ ہو سکتی ہے
 کہ کتب ابوعباس کتب کی باکست، احباب علم کی رائے کو اختیار و حمایت دے
 کر تصویب کو جامعیت کے ساتھ کپ کے دوری و اس طرح پیش کیا جائے کہ اس
 میں نازی و نو نازی کا اثر ضرور موجود ہو۔ اگر چراغ حسن حسرت جیسے
 جوں کا موثر ہر دم ازادہ قلم نگار کی نسبت کی جائے تو نازی و نو نازی کے طاقتور
 جھوٹے خود پر غور و کپ کی جانب رواں دواں ہوا جائے ہیں اگر کھنگو کا سروغ
 پروفیسر طیب منیر جیسے ذہن کے بکے لوگوں کے مضبوط ذہن کی کاوش کا ہدف قلم و
 قلم کار دونوں کھنگو کے احساس سے سرشار ہوا جائے ہیں۔ یہاں پہلے کراچی
 میں کھنگو کا آواز ہونا چاہیے کہ پروفیسر طیب منیر صاحب نے کس طرح خونِ تکر
 کے چراغ جلا کر چناب چراغ حسن حسرت کی ہدایت چھو اور تکر یک کار درختاں
 باب رقم کیا ہے ہماری رائے میں مناسب یہ ہے کہ آپ اس ماہر جوہری کے
 تخلص اور تشریح سے میرے کی نہ صرف جانچ کر کہہ کر ایک ایک ان کے اس ادارہ
 میں باب کا نام لے، جس قدر ممکن ہو سکے ورنہ تکر کا حق راہی شراہیں تاکہ
 پروفیسر صاحب آپ کی حکمت و حق دانائی کے فضل کی کو ضرور اسٹیج کردہ کو میرا باب کو
 اپنی تحقیق کا موضوع بنا کر اردو ادب میں ایک وزیر باب رقم کر سکیں۔ انجیل
 حسن رائے، نکل ایک سواٹھائے صفحات، جملہ کی حالی سے جس کی قیمت ایک سو

چهارم

[illegible]

○ ”نہایت ہی موضوع مزید بحث رہا کہ پردیس میں غیر افغان
خوراک ڈانٹے، طحال و حرام خوردنیے کے مسائل کا حل نکالا جائے۔ حاضرین
کی کثرت، ہم فائدہ بردہ کھجوری میں کسی بھی جانور کا گوشت کھانے کی حالی تھی
جبکہ کوئی کھانے کے حرام اے دے رہے تھے۔“

○ ”مشاعر کے لیے ہر کلمہ کو پوری دستور و ناس میں تھا جس کے انفرادیت تھی کہ ہر چیز کے درمیان ایک برقی ایجنسی نصب تھی۔ آؤ رڈ کے مطابق کچا لیکن پیچھے سے نکلتا ہوا کچل اور گائے گا گھڑت لا کر لہا جاتا جسے گا بک خود آگ کے پورے کھلی جالی پر پھینکا، ٹھکانا اور کھانا تھا۔“

○ "اوسا کا سے ہمیں جاپان کی مشہور 'بلت ٹرین' کے ذریعے
 ٹوکیو واپس آنا تھا جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے نام کی مسابقت
 سے گولی کی رفتار یعنی تین سو کلومیٹر کی گھنٹہ ہے۔ جلدی چھ سو کلومیٹر کی گھنٹہ کی
 ٹرین چلانے پر بھی کام ہو رہا ہے۔"

○ ”جاپانی قوانین کے مطابق جاپان میں رہائش رکھنے والوں کا رجسٹر کرنے کے لئے جاپانی بولی کا ہوا ضروری ہے سو محدودے چند لوگوں کو چھوڑ کر سب سے مفاتیح عہدوں سے شادیاں کر رکھی ہیں اور بیشتر ایک کیمف میں بچے لے رہے ہیں۔“

○ ”جاپانی مزدور نے کہا کہ تھے کسی مزدور میں تم سے اس لئے مانگ رہا ہوں کہ بطور غیر ملکی تم نے اس پر ٹیکس ادا نہیں کیا، بطور جاپانی پہلے میں اس پر ٹیکس ادا کروں گا پھر اسے استعمال کرنے کا حق دار ہوں گا۔“

مذکورہ بالا افتخارات جناب امجد اسلام امجد کے سرفراہہ ”چلو چلو“ سے بلا کسی توجہ کے اعلیٰ اور تمجید کے آپ کی مدد کے جا رہے ہیں کیونکہ جناب امجد اسلام امجد ان تمام تکفالت سے قطعی طور پر باور اور لئے نواز ہو چکے ہیں۔“

صحافت و جمہوریت کا یہ معاملہ آج کل کے ہر لیکن تصاویر کی قیمت میں
سو فی روپے دینا بلکہ جوست کی کیشمری، **2000** خرچہ آئی سائنس، لو
اسلام آباد

[illegible]

اصیات میں لفظ کو کھانا نہیں کراچ تک اردو دنیا میں جس قدر احترام و محبت اور ہر طرح کی پروفیسر کو بھی چندا نگ کو دستیاب ہے اس قدر پہلے کسی کے حصے میں نہ کیا تھی۔ درست سیات بھی ہے کہ کراچ تک جتنے شعرو و گوشتے اور خاص نمبر زنگ صاحب کی شخصیت و فن پر نظر ہے ہیں اس کی بھی اس سے پہلے نظر نہیں آئی۔ جو کہ کراچ صاحب چندا نگ کی ان کی نسبت کثرت و شاعت کا پتہ دینے کی خاطر دیکھتے ہیں۔ ایسے احباب کی خدمت میں یہی عرض کیا جا تا ہے کہ مسند کی گہرائی اور گہرائی جس قدر دیکھی جا چکی اور پہنچی جائے اس قدر اس کے اندر سے نئے نئے اور ان کی دنیا میں برآمد ہوئی ہیں۔ پروفیسر کو بھی چندا نگ صاحب، علوم و فنون کا ایسا مسند ہیں کہ جس کے اندر "ججو" تحقیق و روشنی کے بے پناہ ذہنی محفوظ ہیں۔ خلاصہ جس قدر وسیع ہوگی دنیا فت اس قدر پیش قیمت ہونا واجب ہوگی۔ آکے دل میں بھی اختصار پروفیسر کو بھی چندا نگ صاحب جسے مسند علم سے سیراب ہونے کی آرزو اور گہرائی کے رہی ہوگی جس کی تسکین کے لئے اولین فرض میں عالمی اردو ادب کے ہر جناب نمبر کو کرم سے ذیل کے پتے پر رابطہ کیجئے جہاں فقط نئے صد ہندوستانی روپوں کے حلیہ پیش قیمت دستاویز آچکی جس میں تسکین ہے۔

F.14/21/D کمرنگر ڈھلی 110051، بھارت

”کلو جاپان ملے ہیں“

”متقابلہ کلمات کے اندر سب سے پہلے کچھ طلبہ نے کوسٹل میں مشہور پاکستانی فلمی گیت ”جان بیاں درلک جمن“ کے جان من“ چڑھ کر کہا جس کا ایک مقصود مشاعرہ تھا کہ ہر اکابر یونیورسٹی والے اردو کا تکیہ کے نام بھی راجپوتوں سے بخوبی واقف ہیں“

○ "اور حسین نے جو اپنی وردی کا سینکڑا بیکر گرجا بھیجے
 پیچھے آئے تو کہا اور فلاں خراں پلٹی ہوئی باتیں جا بجا وائے ایک کمرے میں
 داخل ہو کر پہلے سے بھی نیا دودھ ستانا منسکا ہٹا دے گیا ہو میں۔"

رس رابطے

(تجزیہ نگار سید محمد دین)

وفا جاوید (راولپنڈی)

برادر محترم ارچاویہ صاحب زادہ

آپ سے، اور آپ کی معرفت چار سو سے اور عزیز و قار جاوید ملنے سے تعارف ہوا۔ کئی مہینے اکی سٹل ہو ڈاک کے ذریعہ، کمال کا رابطہ رہا۔ پھر ۹ مئی ۱۳ فروری کے دوران آپ سے دو (تین) ملاقاتیں بھی رہیں۔ اگرچہ اُن دنوں آپ اپنے عزیزوں کی ملاقات میں کافی مصروف ہو کر منہ نہ تھے۔ مگر اپنے اسی دوست سے اور عزیزان نہیں مرزا اور سید ظہیر جیل صاحبان سے ملنے، آپ کو بہر حال آنا تھا، سواپ شریف لائے۔ کیا عرض کریں، مختصر یہ کہ، فریج داناں ہیں آپ ایسے جہان کی، جو ہم سے گوشہ گیروں کو نوازتی رہتی ہیں۔ چار سو کا وہ شانہ جو اڈل اول جاوید آپ کے رابطے کا سبب بنا تھا، کراچی پہنچ چکا تھا؛ تاہم آپ شریف لائے تو آدھی کا پیاسا حلقہ کر دیا۔ اپنے تو مزے آگئے۔ قریب و دور اپنے دوستوں، نیا زادوں کو بھیج رہے ہیں اور آپ کے مجھے کی داؤد کی خودی سمیٹ رہے ہیں۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ اس گوشہ گیر نگہبانی، اس سچے آپ نے کیا کمال کا خاص گوشہ تربیت دل ہے۔ آپ اور آپ کے ایسے ایسے، وفا داریاں، طاہرہ مبارکہ کے منتہی ہیں۔ سکان اللہ، قرطاب عزائے لے کر رہا اور است اور محنت کرنے والوں پر رکھیں کے خیر و خلو اور اس شمارے کے لئے آٹھ ایک سبکی کچھ بے مثال ہے۔ بعض سوالات تو مجھ ایسے بے چارے کو بھی چکر دینے والے تھے ہوں گے تاہم (آپ کے پیچھے انداز کی داد دینے کے ساتھ) اس بات کی دان بہر حال چاہوں گا کہ آپ کے اس دوست نے سوالوں کے جواب دیتے ہوئے کسی چالاک کی گریہ سے کام نہیں لیا۔ (آداب عرض کرنا ہوں۔) اگر اور است کی پہلی جلد آپ نے حلقہ کی تھی میرے مطالعے میں ہے۔ کیا ہر چوڑ ہیں۔ سبحان اللہ! پڑھتا جا رہا ہوں، واہو کہتا ہوں اور دعا گو ہوں۔ یہ بڑے شل کا مکیا ہے آپ نے۔ عام قاری اور پیرچہ اسلاموں کے لیے ایسا اچھا اور مضبوط کام میری نظر سے ابھی تک نہیں گذرا تھا۔ خدا آپ کو بہت اور خوشی و راحت سے نوازنا رہے پرسان حال کو دعا اور سلام۔

اسد محمد خاں (کراچی)

برادر محترم ارچاویہ خوش رہے!

چند روز پہلے نا "چار سو" مجھے مل گیا تھا۔ میری خوش قسمتی ہے کہ اتنا اچھا رسالہ مجھے بلا واسطہ سے بھی وقت پر مل جاتا ہے اور اس کے مطالعہ کے دوران آپ کی کثافت کا احساس بھی نہ لیتا ہوں۔ میرے بعض دوست بھی

باری دینی سے پڑھنے کے لئے جاتے ہیں۔ "موراقی" کے بندہ ہونے کے بعد آپ کے علاوہ ایک تنگ بین آجاتا ہے اور کراچی کا "روشنائی" اس محبت بھری قصبہ کے لئے آپ لوگوں کا تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔ میں نے ابھی گزشتہ ماہ سے۔ شاید ایک ڈیڑھ سال سے کچھ بھی نیا نہیں لکھا۔ آپ جیسے بعض عزیز دوستوں کو ایک اپنی کہانیاں ہی دے دیتا ہوں اب خالی ہاتھ شرمندہ سا ہو کے جاتا ہوں۔ خدا کا شکر ہے کہ مطالعہ کے لئے وقت کھلے کھلے مل جاتا ہے۔ یہ بھی نہ ہو تو جان پر بن جائے

جو گنہگار پال (دہلی بھارت)

برادر محترم ارچاویہ صاحب!

سلام سنون۔ پچھلے دنوں بڑے فورڈ (لندن) کے فنانسنگ وٹا وٹوڈ ایٹمی شیخ نے آپ کے ہر ویوز کی کتاب پڑھی تو انہیں معلوم ہوا کہ ڈیڑھ گاڑی خان میں 1942ء میں شیخ حضور ایٹمی (جوہن کے بڑے بھائی تھے) کے پڑوس میں مجھے رہنے کا اتفاق ہوا تھا۔ انہوں نے فون پر بتایا کہ حضور ایٹمی مرحوم کے ایک صاحبزادے ظفر حضور جو میرے بچپن کے دوست تھے اب لاہور میں آباد ہیں۔ نصف صدی سے نیا دہرے کے بعد ظفر حضور کا سراغ آپ کے ہر ویوز سے لگا۔ آپ کی کتاب تو "شکرک ہو" سے بھی سہولت لے گئی مبارکباد اور دم حقیقت یہ ہے کہ آپ کے ہر ویوز اب حوالے کی کتاب بن گئے ہیں، پچھلے دنوں مجھے باوقار قریب پر کام کرنے کا موقع ملا تو اسی کتاب نے بڑی سہولت کی۔ ایم اے ایم فل اور لی ایچ ڈی کے طلباء کی اب کثرت ہو گئی ہے۔ انہیں اپنے کام کا بہت سانسو اد آپ کی کتاب سے ملتا ہے۔ آپ نے ایک دفعہ بتایا تھا کہ آپ اس کتاب کا دوسرا حصہ بھی چھاپ رہے ہیں؟ اب اس میں کیا تاخیر ہے؟ اسے صدقہ چار دیکھ کر جلدی شائع کر دیں۔ اللہ دینا آپ کی شکر گزار ہوگی۔ چار نقوی صاحب نے فون پر بتایا کہ انہیں چار سو کا نیا پڑ چل گیا ہے۔ جس میں آپ نے مجھے بھی نرا کدنگی حاصل کرنے کا شرف عطا کیا ہے۔ لیکن نا زہ پرچہ مجھے نہیں ملا۔ کیا دوسری بار بھیج سکیں گے؟ چار نقوی صاحب کی اطلاع کے بعد اشتیاق بڑا ہوا۔ چاہتا ہوں کہ یہ میرے ایک خاص مقصد کے لیے لکھ رہا ہوں۔ میں ان دنوں ڈاکٹر وحید قریشی پر کام کر رہا ہوں۔ انہوں نے بتایا کہ آپ نے فن کے فنرو فن اور شخصیت پر چار سو کا ایک نمبر شائع کیا تھا۔ شاید یہ بھی مجھے نہیں ملا۔ ڈاک میں کم ہو گیا ہوگا۔ اگر وہ کم اس پرچے کی ایک کاپی بھی منجھتے فرمائیں۔ ہونا اس خط کو S.O.S سمجھیں۔ اس تکلیف کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ مگر مہربانو قدیر پر میں نے کتاب مکمل کر لی ہے۔ آپ کے تعاون کا شکر گزار ہوں۔

انور سدید (لاہور)

محترم ارچاویہ صاحب! سلام علیکم

یہ لجنے اس بار آپ نے چار سو کا قرطاب اسد محمد خاں کے

چهار سو

اُمّ قتالہ ڈالا۔ سبحان اللہ۔ اسے پڑھ کر مجھے پہلا سبق یہ مل کر جو افراد واقعی قدرت کی طرف سے لکھتے پڑھنے کے لیے پیدا ہوئے ہیں انہیں کچھ تلاش نہیں کرنا پڑتا۔ ان کے ارد گرد ہی اسے غے تو لے لے کر لے کر اس کے ساتھ ساتھ کرب ایک حقائق کھڑے پڑے ہیں کہ اگر ذرا آکھول کر انہیں اپنا موضوع بنالے تو بہت کچھ کال دیکھا جاسکتا ہے اور اُن کی کمال جاسکتا ہے۔ اور کچھ کچھ ایسے لوگ ہوتے ہیں کہ اسی فکر میں لگے رہے ہیں کوئی نئی بات کہی جائے۔ اور ان کی ہزار فکر کے باوجود وہ کچھ نہیں کہہ پاتے۔

مشکوٰۃ حسین یاد (۱۰۰)

برادر مجھ اور چاہی صاحب سلام علیکم

ڈاکٹر بیکل (دہلی) کے توسط سے چار سو کا تذکرہ مل گیا۔ شکر گزار ہوں۔ ڈاکٹر بیکل کو بھی شکر۔ یہ کتاب دیکھ دیا ہے میں نے گوشتِ اسدھ خاں میں شامل ہر تحریر کوئی لگا کر پڑھا۔ صاحب ہمارے اہم ترین ناصحہ لکھنے والوں میں بد افترا تھا۔ کہتے ہیں۔ ان کی ہر تخلیق خواہ وہ بڑی ہو یا شعری قادی کو متاثر و متحیر کئے بغیر نہیں دیکھی۔ اللہ تعالیٰ سے میری دعا ہے کہ آپ نے اس کی جس خواہش کو رد و اٹھا سے شامہ ترتیب دیا ہے اُسے شرف قبولیت عطا فرمائے۔ آمین۔ میری قلم ستر نیک خواہشات آپ کے ساتھ ہیں۔

فضیل جعفری (میں بھارت)

مجھ اور بھائی خوش رہو

کئی بار آپ کو کھانسی کی کوشش کی تھی کہ کوئی مداخلت ہوتی ہی رہی۔ اور آپ کو چار سو کی رسیدگی کی اطلاع بھی نہ کر سکا۔ جو بہت ماہِ جنوری فروری 2008ء تکھے کی پہلے نقل دستیاب ہو اور یہ بے حد خوشی کا مقام ہے کہ اس بار آپ کا تذکرہ چار سو اسدھ خاں ہمارا نہ لگا رہے۔ میں نے اس سے نقل نہیں سہ ماہی باران میں پڑھا تھا۔ اور پتہ نہ لگا تھا۔ چنانچہ اقبال بھٹی کی نظم اپنے پیادے وطن کے نام جن کا ایک ایک لفظ آنسوؤں اور درد میں لپٹا ہے۔ پڑھنے پڑھنے آنکھیں اشک آلود ہو گئیں۔ اس طرح کے خیالات کا اظہار وہی شخص کر سکتا ہے جو اپنے وطن سے والہانہ پیار کرنا ہو کاش ان کے دل کی پٹا دان کے وطن کا ہر شخص سن سکے اور محسوس کر سکے۔ ڈاکٹر دینو بیکل کی مسخری لوکی اچھی لگی۔ بین مرزا کا مضمون بھی زینت بنے آسٹریٹھنٹا ہوں اور جو طویل ہونے کے پسند آیا۔ اس مرتبہ جاہ جانتلیاں دور آئیں جسکے باعث اچھا شعر بھی بے حورہ رہا ہو کر رہ گیا۔ حضرت نعت، نظم و نثر خوب ہے۔ غالب عرفان کی نظم روحِ لاکہ کا پیغام خوب ہے۔ قصہ بھی کی نظم، ایک شام انہیں لگی۔ آجکل اس قسم کی نظمیں خالی خالی ہی پڑھنے کو ملتی ہیں۔ جنہیں احساس کی ہر جانی ہو۔ اور آپ کا براہِ راست حسبِ معمول اچھا لگا۔

یوگینڈا ریکل تیشہ (دہلی بھارت)

برادر مجھ اور چاہی

”چار سو“ میرا موضوع ہو رہا ہے جس کے لئے انتہائی ممنون ہوں۔ اس مرتبہ آپ نے ”اسدھ خاں“ سے گارہیں چار سو بلکہ ادب دوست حلقوں کو متعارف کرانے کے بہت بڑا ادبی کارنامہ سر انجام دیا ہے۔ ان کے اہم اور کام سے ادبی حلقے کا کافی حد تک واقف تھے اور وہ خود بھی ”مستأش“ کے شکر نہیں ایسے لوگ ہمارا ادبی اثاثہ ہیں جو ”مستأش کی تمنا نہ صمد کی پروا“ سے بے نیاز ادب اور فن کی آبیاری اپنے خونِ جگر سے کر رہے ہیں۔ یہ آپ کا نفعہ ادبی کارنامہ ہے کہ ایسے سلفِ فکاہوں سے متعارف کرانے رہے ہیں اور خود کو شہر گمانی میں رہنے میں غایت سمجھتے ہیں۔ اس قسم کی شخصیات کو گوشتِ گمانی سے مشورہ مفہود پر لانے کا سہرا آپ جیسے ادب دوست حضرات کے سر ہے اللہ تعالیٰ آپ کے اردوں کو مستقامت عطا فرمائے

سز ورنالووی (راہِ پستی)

کرمی تسلیم!

چار سو کا تذکرہ موصول ہوا۔ اسدھ خاں پر آپ نے بہت اچھا گوشتِ تیب دیا ہے۔ ان کے فسانوں میں جو گہرائی اور دلن ہے وہ چیز ہے دیگر کی حیثیت رکھتا ہے۔ آجکل کے بہت کم انسان نگار کی خاص فضا میں اتنی گہرائی تک اڑنے کی صحت مہیا کر پاتے ہیں۔ اس کا تذکرہ ان کا انسان بنی داد ہے جس کی نہ صرف نعت بہت مضبوط ہے بلکہ آخری جگہ بھی ایک نئی تہذیب فکر کا مظہر ہے۔ اپنی سادہ آپ کے دلچسپ اور پر خیال انداز میں پورا کر دیا ہے۔ قادی شائے جو خطوط مرتب کئے ہیں ان پر سزا ہونا درجن نہ ہونے سے عجیب طرح کا التباس ہوتا ہے۔ ان خطوط میں تاریخ تو ہوا ہی چاہیے تھی۔ اسدھ خاں کی انہوں میں کسی خاص تخلیق قوت کا احساس نہیں ہوتا۔ بس صرف ایک نظم ”تو پھر یہ دیکھا“ مجھے پسند آئی۔ جس سے یہ میری نظری کا قصور ہو۔ مسئلہ چار سو اسدھ خاں نے WITH DUE APOLOGY لکھا ہے۔ کیونکہ اس کو معذرت کے ساتھ نہیں لکھ سکتے ہیں؟ انگریزی سے یہ عرصیت کہاں تک جا دے جنوں سے چھٹی رہے گی؟ جسٹن اسمان میرے پسندیدہ شاعر ہیں۔ بہت شعر عمدہ لکھا ہے

خوشید نہ منجاب، نہ جگنو نہ ستارہ

چینی کی ہو دل میں لئے مرگئے ہم بھی

مشکوٰۃ حسین یاد کی بہت لمبی ردیف ”کی آنکھوں میں آنسو ہیں“ والی غزل کوئی ناز نہیں چھوڑ سکی۔ میں نہیں سمجھتا کہ غزل میں اگر صرف قافیہ اور ردیف ہی ہو اور باقی کچھ نہ ہو تو اس سے کوئی اچھی غزل نکل سکتی ہے۔ اساتذہ نے عین الفاظ سے زیادہ لمبی ردیف کو مستعمل نہیں ملا ہے۔ شبنم کلیلہ ماسون ایمنہ کرشن کا رطو رادو ڈاکٹر انو رسدی کی غزلیں خوب بلکہ بہت خوب ہیں۔

چہارسو

خدا اب ہے، خدا پہلے نہیں تھا
تو کیا اچھا بڑا پہلے نہیں تھا۔
طور

اس شمارے میں اور بھی بہت کچھ لائق مطالعہ ہے۔ چہارسو واپسی
دور حاضر کا ایک دلچسپ اور اہم ادبی رسالہ۔

نای انصاری (کانپور ریاست)

بھائی گھڑا چاہیے صاحب سلام بہت!

دو روز قبل آپ کا ”چہارسو“ (نام شہر لیا) مجھے آپ نے میری
خواہش کی تکمیل میں ارسال فرمایا موصول ہوا تو جب سے اب تک کسی دلچسپ
اول کی طرح اس کے مطالعے میں غرق ہوں۔ میرے علم کے مطابق
شاید ”چہارسو“ کا یہ پہلا شمارہ ہے جس میں صرف ایک شاعر (یعنی نابھہ شاعر)
کے حوالے سے اتنی تفصیل اکٹھا کر دی گئی ہے کہ شاعری اس کی شاعرانہ شخصیت
کی کسی جہت پر کوئی زاویہ نظر رکھ رہے ہو تو حاصل نہ کر سکا ہو۔ بات یہ نہیں کہ
انہیں سو جودہ حیرت کے ادبی شایعہ نے خود سے تین الفاظ میں خراج عقیدت
پیش کیا بلکہ ہر سامو و فادہ نے انہیں مجددِ امت قرار دیا ہے اور کیوں نہ رہے کہ
شہر لیا کی شاعری قیقا۔۔۔۔۔ ”مصر حاضر کی بے کیف اور بے دس شاعری کے
اس دور میں ایک نیا زور دہندہ ہے۔“ (وزیر آغا) ہنوز مطالعے کا تسلسل
آپ کی نوازش کی بدولت جاری ہے۔ نہ شمارہ بھی قیقا نہ صرف آپ کی تجسس
پسند طبیعت کا قمار ہے بلکہ شخصیت ”فن اور ادبیت کے لحاظ سے ایک ایسے نا رنج
ادیب و شاعر کا منظر نامہ ہے جسے پیش کرنے کے بعد چہارسو کے صفحات اشول
بن گئے ہیں یوں تو جب سے آپ یہ جھوٹا تر تیل کرتے آ رہے ہیں اس کا
ہر شمارہ میرے پاس محفوظ ہے مگر اس شمارے کا ”دوستوں“ کی دست برد سے مجھے
بالخصوص بچانا ہو گا۔ امید ہے اس کے حوالے سے جن لوگوں نے بھی بات کی وہ اپنی
جگہ اہم تو ہے مگر تبین مرزا اور مظہر جمیل نے جس تفصیل سے روشنی ڈالی اس
سے خان صاحب کی شعر و ادب میں نظر ادبیت کھل کر سامنے آئی ہے۔ میں نے
ان نا رنجی تحریروں کے مطالعے کے بعد بالخصوص فرصت کے چند لمحے نکال کر
”سبکی دہان“ پڑھا اور کیا بتاؤں کب تک اس تحریر کے طلسم میں کھویا رہا ویسے بھی
میں کلکتہ کا رہا ہوں لیکن آج یہاں بر ملا اس حقیقت کا اعتراف کرنا چلوں کہ
امید مرزا خان کی تحریر آنے جانے والے ہر زمانے میں اردو کے ادیب عالیہ میں
ہمیشہ نا بندہ و رشید رہے گی۔ اس شمارے کو پڑھتے ہوئے کسی جگہ تحریر کی شکستگی
نے مجھ پر لپکی و لپکی طاری کی کہ میں بے تحاشا چٹنے لگا بلکہ ایک جگہ شعر حسب
کی تفصیل نے تو مجھے قہقہہ لگانے پر مجبور کر دیا اور تب تک بے چارگی رسوائی سے دوڑی
جلی آئیں کہ کیا حادثہ ہوا ہو گا! بھئی! امید مرزا خان زندہ دو دگر چاہیے یا زندہ
باد یہاں ایک اور حقیقت ”قرطاسی اعزاز“ کے حوالے سے عرض کرنا چلوں تو

شاید بے جا نہ ہو گا کہ اردو ادب کے ان طلسمی دنا دنیوں کرداروں کا ”چہارسو
“ کے قیمتی صفحات پر اعتراف کے ذریعے آپ مجھ جیسے اُن جہازوں کا رہیں پر
احسان بھی کر رہے ہیں جن کے لئے ماضی میں اُن کی کتابیں پڑھنا بوجہ ممکن نہ
تھا۔ اللہ تعالیٰ آپ کا یہ مشن جاری و ساری رکھے آئیں! بروا کر کم کیونگ کی
غلطیوں پر نہیں تو کم از کم پروف بینی کے سہو پر حیدر دیکھتے ہوئے شاعر کی
میں بھی یہ شکایت عام رہی جا رہی ہے۔ سرور ادبانی جیسے کہز مطلق اور قادر
ذکا ام شاعر سے بے وزن مطلع کی توقع نہیں کی جا سکتی۔ دوسرے مصرعے میں ایک
لفظ ”کے“ کے اضافے نے مصرعے بے وزن کر دیا ہے۔ اصل مصرعے یوں ہو گا۔
چھوڑ دینی ہے یہ درخیز دھارے کے لئے۔

غالب عرفان (کراچی)

مستز مجاز چاہیے صاحب

اسلام علیکم۔ چہارسو کا شمارہ مختصر اکتوبر ۲۰۰۹ء ملا بہت بہت
شکریہ میں آپ کا اور جناب شہر لیا کا مشکور ہوں۔ جناب شہر لیا نے اسپینڈ
پوسٹ سے چہارسو روانہ کیا۔ آپ نے اس شمارے کو خوب سے خوب تر ماننے
کے لئے بہت محنت کی ہے قلم مضامین عمدہ ہیں خصوصاً گوہری چند رنگ شمس
الرحمن قادری، بیداد بخت اور وادیہ کے مضامین پسند آئے۔ اس سے پہلے
فون پر میں نے آپ سے درخواست کی تھی کہ چہارسو بھیجے دیں آج پھر ایک بار
لکھ رہا ہوں کہ چہارسو سے محروم نہ رہیں بلکہ پھر وہ سبکی بتائیں جس سے چہارسو ملتا
ہے۔

لبین احمد (حیدر آباد ریاست)

مستز مجاز چاہیے صاحب

اسلام علیکم۔ جنوری فروری ۲۰۰۹ء کا ”چہارسو“ ملا بدآور کی کا
شکریہ اسب سے اول تو جناب غالب عرفان صاحب کا شکریہ کہ انہیں میری لغم
”صنائے بیجا گئی کا مراد“ پسند آئی۔ پھر آپ کی صحت اور محنت کو شکر اٹھا کہ ہر بار
اعلامہ اور جامع و معیاری مواد پر مشتمل جریہ نکال لیتے ہیں۔ وی اٹھان اور
وی عظمت و شائن جو کبھی آغا زبانی میں ”نیرنگ خیال“ کو حاصل ہوتی تھی۔
کوشش کے علاوہ اتنی حصہ بھی کسی طرح تم نہیں اور پھر کون سا ادبی ماہنامہ آج زندہ
ہے۔ دو ماہنامے جو آپ کے تھے۔ مدیر حضرت کے ساتھ ہی وراج ہو گئے۔
ماہنامہ ”افکار“ کراچی صہا لکھنوی اور ماہنامہ ”سری“ کراچی (الکفریم) منٹکی ہیں
ایک عزیز اور ادبی بھائی مظہر چاہیے کا ماہنامہ ”تجلیات“ ضرور ہے جو کچھ ادب کی
خدمت کر رہا ہے۔ غرض تو جیسے تو پاک پر دھرا ہے مگر ادب کے لئے برکت کچھ کر
رہے ہیں۔ ویسے بھی ماہنامہ کے لئے لوگ ذرا سالا نہ کے طور پر دم بھیجتے ہیں اور
یہ حضرت دس سال کے دے ہوئے پیچھے بھی وانکر کر دیتے ہیں۔ ”لو بھائی تین
ہزار کا چیک حاضر ہے“ اتنا ہی آپ نے لیا ہو گا۔ ”بھئی“ دسمبر ۲۰۰۹ء اور جنوری

چہارو

۱۸۰۸ء کا تعلق نہیں ملا تھا۔ میں نے کچھلے پختے دونوں بیڑوں کو لاہور بھیجا تا کہ وہ
بھگوان مندر میں اپنی لا دگلی سے دسبرے اور جنوری ۱۸۰۸ء کا شمارہ خرید کر لائیں مگر
اُن بیوقوفوں نے جناب اظہر جاوید کو بتا دیا کہ ”میں چڑی سے کئے ہیں اور
پروفیسر نسیر کجاشی کے بیٹے ہیں۔“ دسبرے اور جنوری ۱۸۰۸ء کا تعلق خریدنا
ہے۔ انھوں نے دسبرے کا پہلا مدلل اور بتایا کہ جنوری فروری ۱۸۰۸ء کا شمارہ اکٹھا
ہے جو بھیجا جا چکا ہے۔ دسبرے کے شمارے کے پیسے نہیں لیے، اُن کی
بهرائی۔ غزلوں کے چند شعر بہت پسند آئے۔

گدھڑ دور کی تاریخ غم شدہ کا ورق

جادے سامنے بن کر سولہ آیا ہے

غالب مرکان

تو نے غم سے فوازا ہے ہر افلاس کرم

نجد کو اب یہ بھی نہیں یاد کر کیا مانگا تھا

مہندر پناپ چاند

حادثہ قیامت زمانہ سے اِن دنوں

اُترا ہوا ہے چہرہ مسائیت کا رنگ

عابد سبطہ ایم آبادی

مصلحت ساز مصلحت اندیش

ہر دم دنیا میں اور چند دے

بھٹا قیچتم

قرطاس ہزار (اسد محمد خان) انتہائی کامیاب ہے۔ اسد محمد خان
کا شمارہ ”نیر جیاں اور سور“ اور آپ کا ”نیر اہ راست“ خاصے کی تخلیق ہیں۔ خط
طویل ہو رہا ہے تاہی کافی ہے۔

زور ہیر کجاشی (راولپنڈی)

مستری وکری آداب!

چہار سو کا دوسرا شمارہ ”اسد محمد خان کے نام“ موصول ہوا۔ شکریہ
آپ نے اپنے خط میں جس محبت اور غلوں کا اظہار کیا وہ قابلِ تحریف ہے خدا
سے دعا ہے کہ ہم سب کے دلوں میں ایسے جذبے پیدا کر دے تا کہ یہ کشاکش
ماحولِ حق ہو اور لوگوں میں پیار۔ محبت غلوں انسانیت کا جذبہ کافر ما ہو۔ اسی
شمارے میں آپ نے میری دو تخلیقات نعت اور غزل شامل کر کے ایک اور احسان
کر دیا یعنی ایک نہ شد و شد واد کہلوت کج کر دی ہے نعت میں قطع شاکر میری
تخریر کی غزلی کی وجہ سے گزب ہو گیا ہے۔ اصل اظہر تھا۔

دہار کی قورات عیا پر چوڑے

مجھ کو تو ہے تولد مہنے کی دھول بھی

کرشن پر ویز (راولپنڈی)

نگوار برائی اسلام علیکم

مزاج بخیر۔ کراچی سے واپسی پر ”چہار سو“ ملا تو اطمینان ہوا۔ مایوس
آپ کی محبت و کاوش ہے جو ادب کی خدمت میں سرگرم ہیں۔ یہاں پہلے آنے
کی کر سکتے ہیں کوئی خدمت ہو تو ازراہ کرم مطلع فرمائیں۔ کراچی میں اعلیٰ محبت جن
میں خصوصاً مکتبہ عالمین، حلقہ فکر جدید، تخلیق ہنر پبلیش اور اللہ والا شامل ہیں نے
لیڈا کڑی فورم میں جشنِ باہر سرحدی کا اہتمام کیا تھا۔ مختصر مشاعرہ بھی ہوا۔ جاوید
منظر، اتہال بھیدی چیش چیش تھے۔ پروفیسر شاعرہ حسن اور علی حیدر ملک کے
مضامین خوب تھے۔ پروفیسر آفاق صدیقی، جمال نقوی اور ارونزیری سوسائٹی
والوں نے بھی ادبی نشستوں کا انتقاد کیا۔ محترمہ بینگیر کی شہادت نے ماحول کو
سگوار بنایا۔ ہر حال داستانِ بینگیر و ملی شاعرہ بینگیر بھٹو کی دعا مصلحت کیلئے ان
کے گھر گیا۔ ملا کر ہمارا تعلق ادب اور انکسٹون سے ہے مگر کتبیں بند تو نہیں کی جا
سکتیں۔ قرطاس ہزار ”اسد محمد خان“ کے نام کر کے آپ نے حقدار کو مل دیا ہے
یہ سلسلہ جاری رکھیں۔ ادب کی تاریخ اسی طرح مرتب ہوتی ہے۔ براہ راست
حسب معمول خوب ہے اور شعر نظم و نثر قابلِ تحسین۔ دیگر احباب کیساتھ ساتھ
گلغشتہ بازی و رخیال آفاقی کو ادب۔

باہر سرحدی (چٹاوت)

برادر مگر نگوار ار جاوید صاحب آداب و نیاز۔

نہار سو کے نازہ شلہ (اہت جنوری فروری ۱۸۰۸ء) کا عید
موصول ہو کر فر دوس نظر ہوا۔ آپ کا کرم نامہ غلوں و رحمت کے جن شدید
جذبات کا حامل ہے اس کا جواب کہیں سے لائیں؟ آپ علم و ادب کے جو بے
لوث خدمت انجام دے رہے ہیں اس پر رشک بھی آتا ہے ورنہ یک بھی حاصل
ہوتی ہے۔ خدا آپ ایسے نیک بندے کو ہمیشہ شادمان و کامران رکھے یہی
دعا میں دلہ سے نکلتی ہیں۔

مہندر پناپ چاند (انارکلی)

برادر عزیز نگوار ار جاوید اسلام علیکم!

حسب سابق ”چہار سو“ سوئے خاکسار بھی آیا شروع تا آخر دل
کھول کر بات چیت کی براہِ اعلیٰ ادب کے لئے آپ نے کوشش جانے کی جو
روایت قائم کی ہے اسے برقرار پایا۔ اس کے علاوہ دیگر شہادتیں پہلی تخلیقات
بھی نظر گذار جو نیک، نظم و نثر دونوں ہی کا پیشتر حصہ اپنے روایتی حوالے سے لائق
مطالعہ ہے نہ جانے کیوں جب ایسے موصوفوں پر نگاہ شوق ادب کے مختلف زوہوں
پر سفر کرتی ہے تو محسوس ہوتا ہے ہم کا شہ کے گھوڑے پر سوار ہیں اپنی محاکات سے
خوش گمان ہو کر کھینچے ہیں کہ سریت دوڑ رہے ہیں صدیوں کا سفر سالوں میں نہیں
بلکہ منٹوں میں کر رہے ہیں۔ جبکہ فی الاصل ہم وہ ہیں مگرے ہیں جہاں صدیوں
پہلے موجود تھے مآخذ برہر بھی تو آگے نہیں کھسک سکے۔ یوں جادے محترم

چہارو

”ہی جیٹھیں“ تھائی کے پیٹے کی جو تصویر اور تفصیل پیش کرتا ہے وہ اس سے پہلے میں نے کبھی کسی انسانے میں نہیں پڑھی۔ انسانہ نہ صرف دلچسپ مگر معلوماتی بھی ہے۔ سلطانہ بہر کا انسانہ ”دل کی آبروریزی“ ایک دردناک انسانہ ہے جو دل کو ٹھوس جاتا ہے۔ یہ دوستوں اور انسانیت کی آبروریزی ہے۔ ”ٹائوسیا آئینتی“، ”یہ وفا کی سخت راہیں“ ہمارے سماج اور نفسیات کی تصویر پیش کرتا ہے۔ ”بھرم“ دلچسپ انسانہ ہے مگر اس کا اتمام دل میں رنج پیدا کرتا ہے۔ اسد محمد خاں کے دونوں انسانے ”بر چیاں اور موڑ“ اور ”مٹی دادا“ لا جواب انسانے ہیں۔ ”بر چیاں اور موڑ“ دیر تک دل و دماغ پر چھلا رہا ہے۔ خوبصورت انسانے پڑھنے کو لے کر نگار اور چاہو ایسی محفل میں شامل نہیں تھے۔ سان کی کی محسوس ہوتی رہی۔ جیسے کچھ حد تک ”برہ راست“ کے ذریعے پورا کرنے کی کوشش کی۔ اس میں اندازہ لگھو اچھا لگتا ہے مگر اس امر کا آپ کا یہ جو سلسلہ بہت ہی خوب ہے اس کے ذریعے نام گرائی اور اب کے بارے میں بہت ہی معلومات حاصل ہو جاتی ہے۔ اسد محمد خاں صاحب کے بارے میں بہت کچھ جاننے کو ملا۔ ”زندگی سے کچھ کو یاد رہے“ پڑھ کر مزا آئی۔ ”گل و گلزار کا رنگ“ ”فروز رنگ“ پھولوں سے سجا ہوا ہے۔ جس محفل میں مشہور شعر اپنے کلام کے ساتھ شامل ہوں اس محفل کے بارے کیا کہنا۔ اس بارشگری جسے کی تعداد بھی آپ نے بڑھادی ہے۔ آپ نے ڈور دراز کے انہیوں اور شعر اکو ایک ہی جگہ جمع کر کے چہار سو کی محفل بہت اچھے سے سجا دی ہے۔ باعیا، نظمیں اور دوہے غزلوں سے پیچھے نہیں ہیں۔ آپ کی اس کامیابی پر آپ کو مبارکباد دیتی ہوں۔ ”چہارو“ کے بارے میں جو صفت علی صفت نے اپنی غزل میں بیان کیا ہے میں اس سے متفق ہوں۔

رینو بیکل (چندی گڑھ ہمدانیت)

اسلام علیکم اور بہت آداب

محترم نگار چاہوی صاحب۔ امید ہے اب رسالہ کم ہونے سے پیدا ہونے والی برہمی کم ہو چکی ہوگی اور اب آپ کی طبیعت ناخوش نہیں ہوگی۔ معلوم نہیں محکمہ ڈاک رنگ، نسل، لک، ہر حد تک کی بر اعظم تک کے امتیاز سے بالاتر ہو کر مرے ساتھ ایسا سلوک کیوں کرتا ہے۔ میں نے کینیڈا کے محکمہ ڈاک سے ایک سروے لی تھا، جس کے تحت پرانے پتے پر آنے والی تمام ڈاک سے پتے پر بھیجی جا رہی تھی مگر آپ کا پازسل پتہ نہیں کیوں نہیں بھیجا گیا، آپ کو بھی دینی کو فٹ ہوئی اور مجھے بھی اور اسوں کی۔ آپ کا پھر شکریہ کہ آپ نے پچھلا شمارہ دوبارہ بھیج دیا ورنہ میں آپ کی تحریر پڑھنے سے بھی محروم رہ جاتا۔ یہ آپ کے نہیں میرے مفاد کی بات تھی شکریہ

فیصل عظیم (کراچی)

جان پر اور بڑے غلوں و محبت

ظہا دان! جب دسم تقید ادا کرنے کی خاطر ہر لکھنے والے کوئی جہوں کا سفر اور نئے جہانوں کا سفر لکھتے نہیں تھکتے، کسی قدر خوبصورت خیالات نا دور کھینچنا چھٹی نظر آتے ہیں۔ ”صاحب کتاب فکر و نظر“ کے نئے زوے تلاش کرتا اور نئے رجحانات کی طرف توجہ پرواز دکھائی دیتا ہے۔ ”میرے بھائی اکبر“ یہ سب لفظوں کا گورکھ ہند نہیں؟ اور کیا یہ حقیقت نہیں کہ ہم بحیثیت جمہوری ازکا ر رفعت خیالات اور فرسودہ مضامین کی چگالی کئے جاتے ہیں۔ (اللا ماشاء اللہ) ناخفہ مگر کجیاں ہو کر نہ ہو انصاف انکسرت و بدعلا ضرور ہے یہ دیکھ کر کہ ہم لوگ وقت کا کس سٹاک کا نہ انداز میں ادائیگی قلم عام کرنے میں ڈیا ک نظر آتے ہیں۔ ذرا نہیں سوچتے کہ یہ عمر عزیز قدرت کا عظیم عطیہ ہے مگر ہم خیالی محبوب اور جملی درد و الم کے لاعا حل مذاکروں میں وقت کو یوں گواہ رہے ہیں گویا خود کش حملوں کی ریموئل میں مصروف ہوں۔ ستر میں آج بھی چپاری مظاہرہ انکسرت کا غم انسانی دوست انسانہ نگاروں کو دکھائے جا رہا ہے۔ اور غزل کو شاعر اسے تو آج بھی ”محسوس“ سے لکھنے کو نہ دے سکتا ہے۔ حالانکہ وہ عورت کون ہے جس سے یہ غزل کے پردے میں جو کلام چلا کر آتا ہے اس کی آج تک تحقیق ہو سکی نہ تحقیق ممکن ہو سکی۔ برادر محترم ایک احساس پر بیان کئے تھا سوس کا اظہار اس صورت کر بھٹا کر آپ سے باتیں بھی ہو گئیں اور کچھ جی ہلکا ہو گیا۔ ورنہ ہم کہاں ہو کس کس کو سمجھانے جائیں گے، اور یوں کو چھوڑیے شاید خود کو بھی قائل نہ کر سکیں۔ امید ہے آپ مع احباب حافیت میں ہوں گے۔ دھاکو ہوں، مہربان خالقو مالک آپ کو روٹی بھی اپنی پناہ میں رکھتے ہوئے سچ سوچنے اور درست کام کرنے کی توفیق دیتی رہتے اور میاں نظیر کی طرح نا سون نہ کرنا پڑے کہ

جس کام کے لئے جہان میں کیا تھا لکھنے

خانہ خراب تجھ سے وہی کام نہ گیا

خیال آقائی (کراچی)

محترم جناب نگار چاہوی صاحب،

آداب!

کچھ دن پہلے ہی ”چہارو“ کا جنوری فروری کا تا زہ شمارہ اپنی مخصوص آپ کتاب کے ساتھ ہوسٹ ہوا۔ مگر فرمائی کے لیے تہہ دل سے مشکور ہوں۔ ایسا لگتا ہے کہ چہارو کی addiction ہو گئی ہے۔ ایک شمارہ ملتا ہے اس کے ایک صفحے کا مطالعہ ہوتا ہے۔ شعری حصے کا لطف لیا جاتا ہے آرام سے ایک ایک انسانہ پڑھا جاتا ہے، یہاں تک کہ دس راجلے بھی نہیں چھوٹے۔ ابھی یہ ختم بھی نہیں ہوتا کہ اگلے شمارے کا انتظار شروع ہو جاتا ہے۔ آپ اسے addiction نہیں کہیں گے تو کیا کہیں گے۔ بہر حال یہ عادت اوں چہارو کا نشہ اچھا لگتا ہے۔ نیزہ نظر شمارے میں سب سے اچھی بات تو یہ ہے کہ آپ نے فلاںوں کی تعداد بڑھا دی ہے۔ یہ بہت ہی خوشی کی بات ہے۔ معذرت سید کا

چہارو

گھر اور چاہو بھی مبارک باد کے مستحق ہیں۔ میں نے آج بچہ چاہا کہ اس لئے
خاطب کیا کہ میری پیدائش بھی بھوپال کی ہے اور میرے والد صاحب منظر خطی
صاحب کو بھی بھوپال بہت پسند ہے جس کا ذکر وہ اپنی تحریر میں اور اشعار میں کیا
کرتے ہیں۔ مثلاً

اسے منظر کس لئے بھوپال پاؤں لگا
کیا کچھ تھے کردہی میں نہ ہوگا آسمان

یہ
سولہ دہائی میں قلعہ سترہ بھوپال میں
بارہ برس میں گزریں مشرقی بنگال میں
پر ویر منظر (برہمچرم)

نکری (مستری) اسلام آباد کرام

کسار جہل۔۔۔ ہندوستان کے نا زہ شادے میں ”چہارو“ کا
اشتراک نظر سے گذرنا اپنی معنویت کے اعتبار سے حجاز کرنا ہے۔ خبر ادب
کی چہار سوں میں ایک وقت پھیل کر گئی زندگی کے خوش رجحانات کا احساس
دلاتا ہے۔ پھر اس کے بعد آنکھیں حیرت اور انتخاب سے گزرتی ہیں، کر نہ
سالا نہ ”دل مغرب کا شوق پتا نہ“ دولت کے لیے غور ہوئے ہیں کے دونوں یہ
کون ہے جو اپنے اجداد کے دیرینہ اوصاف کی انگلی پکڑ کر ادب حیات میں نکل پڑا
ہے جبکہ آج کل انسان سب کچھ بھول کر صرف دولت کی ڈکڑی پر مانچ رہا ہے۔
پاکستان میں ڈاکٹر نعیم ”عظمیٰ صاحب“ ”سریر“ کراچی کے شادوں میں مسلسل شائع
کیا کرتے تھے ان کے انتقال کے بعد جناب شاد شیدائی صاحب کاغذی پیرہن
میں شائع فرما رہے ہیں اور کبھی کبھار کی صورت میں تخلیق کی آمد ”حریم ادب“
میں بھی کلام شائع ہی جاتا ہے۔ شکر یہ عزیز بنان پاکستان

شارق حدید (دہلی بھارت)

مستز م گھڑا چاہو صاحب

”چہارو“ بڑے فوارے کی دبا ہے اس کر مہر مائی کے لیے شکر
گذر رہوں نا زہ شادے کا اسد محمد خاں کے اہم نمونہ کیا جانا بھی ایک اچھا اقدام
ہے۔ عیناً وہ اس کا اختتام رکھتے ہیں ہندو نیم سید اور سلطانہ ہر کے افسانے
جبکہ انوار فیروز خان رفیع محمد ظہیر، مشکور حسین و محسن احسان غالب عرفان اور
کرشن کمار طور کی منظومات دامن دل کو چھوتی ہیں

ڈاکٹر جواز جعفری (لاہور)

برادر گراہی گھڑا چاہو صاحب اسلام سنون

آپ کا نمونہ ہوں کر آپ نے ”چہارو“ کا نا زہ شادہ بخوری فروری
۲۰۰۸ء بھگولا۔ اس شادے کی دو کاپیاں آپ نے ارسال کیں دوسری کا پانی الخاف
حسین اسد صاحب کو میں نے دے دی ہے۔ آپ کو شکر یہ کا خط لکھنے میں تاخیر

صین اشتہار کی گھڑی میں ”چہارو“ اپنی تہاڑ خوبصورتی اور خوش نثرانی
کے ساتھ ہاتھ لگا۔ کس طرح شکر یہ ادا کروں۔ اس کر مہر مائی کے لئے الفاظ
کہاں ساتھ دے رہے ہیں۔ میں تو یوں کرنے لگا ہوں کہ ہر نا زہ کے بعد صدق
دل سے آپ کی صحت اور زندگی کے لئے خدا سے برتر و بلا سے دعا کیں کرتا رہتا
ہوں۔ ضرور بطور فضلہ اس ماسی کی دعائیں قبول کرے گا۔ قرطاسی اعزاز کے
سلسلے میں اس باقرہ غالب جناب اسد محمد خاں کے کام نکلا۔ ان کو میری طرف سے
بہت بہت مبارکباد یہ اعزاز اپنے آپ میں بڑی معنویت اور طمانیت رکھتا
ہے۔ اسد محمد خاں پھر پور شخصیت کے مالک ہیں وہ ایک بڑے افسانہ نگار ہونے
کے ساتھ ساتھ بڑے گوشا مرغی ہیں۔ ان کی افسانہ نگاری اور شاعری کی بہتر سے
بہتر پہچان کے لئے چہارو کے صفحات پر ان کے افسانے اور ان کی شاعری کے
نمونے درج ہیں۔ انھوں نے ریڈیو پورٹری۔ وی کے لئے تو بے پناہ لکھا ہے۔
ابھی بھی ان کا قلم حرکت ہے اس لئے ان سے یہ امید وابستہ کرنا کہ ابھی وہ ادب
کو بہت کچھ دیں گے غلط نہیں۔ آپ نے قرطاسی اعزاز ان کے حق میں کر کے
ایک ٹھوس کام کیا ہے۔ انھوں اور فریادوں کا حصہ اس بارور دہائی جلا ہے۔ بھڑکی
جسے میں بھی عمدہ چیزیں ہیں۔ غرض کہ رسالہ کے قارئین شوقاں خوب سے خوب تر
ہیں۔ چہارو کی یہ خصوصیت عیناً بے مثال ہے کہ اس میں ہندوستانی ادیبوں اور
شاعروں کی حصار داری پھر پور رہتی ہے۔ خدا میرے ”چہارو“ کو ہمیشہ ہمیشہ زندہ
و ملاست رکھے۔ آئیں ٹم آئیں

محمد ایوب واقف (میں بھارت)

نثری گھڑا چاہو شیلہات

اسد محمد خاں صاحب (الف میم ے) کی بابت آپ نے جو
اپنا حق ادا کیا یہ صرف اور محض توفیق و تائید ہی دی ہے (ساقی قادری کی آپ
کیا پ تین قطع وار کا لہر کراچی) ہمیں مرزا کے ادارے اکادمی بانڈا فٹ سے
جنوری ۲۰۰۸ء میں طبع شدہ بانڈا زار میں آگئی ہے جس میں خان صاحب کے حوالے
سے ساقی نے بہت کچھ لکھا ہے۔ عصر حاضر میں نیر مسعود کے بعد خان
صاحب اور پھر ان دونوں جیسا تو کوئی نہیں ہاں ”کہاں ہاں“ نے ور بننے والے
بے شمار بلکہ جتنی مسعود صاحب کے الفاظ میں ”نظارا رند رنقا“۔ ”نیلوفر اقبال“
طاہرہ اقبال حامد سراج چاہو بھڑکی شجاعت، سیم اور بھارت کے بہت سے کہانی
کاروں کے افسانہ کے ساتھ کہ یہ سب واقعی جہان ہیں۔ خدا آپ کو خوش
رکھے۔

انور چاہو باغی (کراچی)

انگل اسد صاحب مستز

مدت سے آپ کی تخلیقات کا قاری اور آپ کا مداح ہوں شکر
”چہارو“ میں آپ سے شخصی ملاقات کے بعد دل بے نیاز ہو گیا جس کے لئے

چہارو

ہوئی ہے معذرت! جس روز پرچہ بلا اس سے انگلی روز مجھے بھارت جانا تھا۔
 دس روز وہاں قیام رہا۔ دو روز پہلے لوٹا ہوں۔ وہاں جو گندہ مال صا حب سے
 ملاقات میں آپ کا اور آپ کے پرچہ کا ذکر آیا اور اچھے گفتگوں اور حسین آمیز
 پیرائے میں آیا۔ ذرا ہمارے میں اسد محمد خاں کا گوشہ خاں کی چیز ہے۔ میں
 مرزا اور مظہر رحمت نے اسد محمد خاں کے افسانوں پر عمدہ مقالات پیش کیے ہیں۔
 خاں صا حب نے 'میں کیوں لکھتا ہوں' میں اپنے تخلیقی عمل سے متعلق خیال
 فروزا نہیں لکھی ہیں۔

صاحب اس سب سے بڑے

تخلیقات (لاہور)

برادر محترم مگر ادعا و ادب صا حب سلام و رحمت،

نازہ شامی کے میں قریطاً ہی مرزا اسد محمد خاں کے نام ہے۔ صا حب
 روایت اس بلاگ میں مدبر رسالہ کا انتخاب لا جواب ہے۔ اسد محمد خاں اردو کے ایک
 اہم ادیب و شاعر ہیں۔ بلکہ صا حب طرز فہمائت نگار ہیں۔ ان کا شمار ان فہمائت
 نویسوں میں ہوتا ہے جن کے ہاں اسلوبیاتی سطح پر زبان کو زیادہ اہمیت دی جاتی
 ہے۔ اسد محمد خاں کو یہ اختصاص حاصل ہے کہ ان کے فہمائتوں کی زبان ان کی
 فہمائت میں لپٹی ہوئی ہوتی ہے۔ جون کی کہانیاں کو بھی و شعور کی ایک خاص سطح
 پیش کرتی ہے۔ جیسی کہ پروفیسر رشید احمد صدیقی کے فہمائتوں میں پائی جاتی ہے۔
 اگر ہم سے کوئی اردو گفتگو میں اسد محمد خاں کے لٹری فہمائت کے بارے میں استفسار
 کرے تو ہماری جواب ہوگا، Asad Muhammad Khan

Intellectualises The Fiction۔ اسد محمد خاں کا شامی اشاعت
 فہمائت بر جیاں اور سوڈا ایک طوائف کے کوٹھے کا منظر و پیر منظر پیش کرتا ہے۔
 مگر کہیں بھی جیسی بیوک، جیسی ٹھکان یا جیسی عمل کے ذکر سے قلم کو روک نہیں کیا گیا۔
 دراصل اسد محمد خاں کو شے کی زندگی سے زیادہ اہم زندگی کے محرکات کے بیان
 میں دلچسپی رکھتے ہیں۔ اور بین اسطورہ سماجی و معاشرتی حقائق کو سننے کی کاوش
 کرتے ہیں۔ براہ راست اسد محمد خاں کی فنی سوشل فکشن کی دستاویز ہے جو
 ہر ویسے زیادہ ایک علمی و ادبی مقالہ محسوس ہوتی ہے۔ بلاشبہ ان کا مطالعہ وسیع
 ، ذہن و رنجور فنی دلائل پر ہے۔ پتا ہے۔ اسد محمد خاں نے اپنے دوست مروہ شور
 دلال سکین کی نظروں کا مضمون بر جیاں کیا ہے۔ ان میں سے چند 'چہارو' کے نازہ
 شامی میں شامل ہیں۔ ان نظموں کا لسانی فنی فہمائت ایک کامیاب مزاجی
 فہمائت عمل نظم کو شاعر بھی ثابت کرتا ہے۔ اگر وہ نظم نگاری پر بھی توجہ مرکوز رکھتے تو
 یقیناً ایک بڑے افسانہ نگار ہونے کے ساتھ ساتھ ایک بڑے نظم نگار بھی تسلیم
 ہوتے۔ عقیدہ اسماعیل کا مضمون 'بھائیانی فوق کا لٹن' جس کا ترجمہ بھی لکھنے نے
 کیا ہے اسد محمد خاں کی شخصیت و ورثے کے تعارف کا ایک خوبصورت استخراج ہے۔
 عقیدہ نے فہمائت نگاری کی روح فنی تک پہنچنے کی کارنگا کاوش کی ہے۔ مزاج کی
 کاوشیں بھی سراہے جانے کے قابل ہیں۔ میں مرزا اسد محمد خاں کی طرح ایک
 ذہین قلم کار ہیں۔ وہ تخلیق و تنقید دونوں میں مہارت رکھتے ہیں۔ ان کا مضمون 'جیسی

محترم مگر ادعا و ادب صا حب

اسلام علیکم: "چہارو" کا نازہ شامی موصول ہوا۔ آپ کی محنت کی
 داد دینا انصافی ہوگی۔ اسد محمد خاں پر شامی شخص کر کے آپ نے بلاشبہ ایک
 ادبی کارنامہ انجام دیا ہے۔ موجودہ دور کی ایک اہم ادبی شخصیت کو چہارو کے
 ذریعے فنی اور فہمائت حوالے سے تعارف کروانے کے آپ نے ان کی تخلیقات کی
 تنقید کا اہتمام کیا ہے۔ کیا ایسا ممکن نہیں تھا کہ اس میں اسد محمد خاں کے علاوہ اور
 کچھ نہ ہوتا لٹریٹن کے کچھ اور فہمائت پڑھنے کو ملے۔

اسد فیض (راولپنڈی)

محترم محترم اسلام سنون

خدا کرے کہ نیا سال سب کے لئے مبارک ثابت ہو!۔
 نئے سال کے استقبال کی ایک صورت "چہارو" کا مطالعے میں
 آتا بھی ہوا کرتا ہے۔ اسد محمد خاں صا حب کے مقرر طاقی مرزا اس سب سے بڑے
 ادبی مباحث میں اک اور گرافٹ اضافہ ہے۔ براہ راست صا حب مقرر طاقی
 مرزا کی شعری و فنی جہتوں کے مختلف زاویوں سے سیر حاصل آگئی ہوئی۔
 'With Due Apology' سے تفسیق و فنی ترتیب سے واقعیت پائی۔
 میں کیوں لکھتا ہوں' میں لکھنے کے جواز غریب و فنی و دلچسپی سے پیش کیے۔ زندگی
 سے جھکنا پڑا ہے کہ تحت ہمعصریوں و فلکا روں کے اخلاص مائے ان کے علمی
 و ادبی مقام و مرتبہ کو احسن انداز سے متعین کرتے ہیں۔ عرصہ شاعری کو نئے
 مخلوقات سے مزین کر کے محترم محمود الحسن (گل و گلزار کے رنگ) پروفیسر
 زہیر کھانا صا حب (گھر سے باہر کر نہیں) اور محترم سہیل پال آفند (منہور کے
 درپر) کو بھی بطور پر خراج تحسین پیش کیا گیا۔ تخلیقی عصر میں فنی کتابوں کے حوالے
 سے روشن خیالی اور شعری شعور کا جہان آگیا ہے۔ نالوسیدہ آئینے اپنے اندر معمول
 سے جھٹ کر لوگھنے کے اختیار پر تھکے ہوئے ہے۔ یہ وفا کی سخت راہیں انسانی
 نفسیات کی عمل و رد عمل کے حوالے سے متنازع و متضاد کمالات کو آگاہ کرتا ہے
 قارئین نے آپ کی کہانی کی کمی محسوس کی ہوگی۔ اب کچھ ذکر کیونکہ کے صن و
 سلوک کا ہوجائے۔ غزل کے چھ شعر کا پہلا مصرعہ یوں ہے۔ حد مت گزار دی

اک عکس کا تمام کی تکمیل ہوئی
منظر بھاری

میں اور کیا دوں دعا تجھ کو اے مرے ہم
گلن تجھے بھی لگائے عدا مدہنے کی

خوشید اور روضی

”گلن وگلرا کا رنگ“ میں محسن احسان، کرشن کمار پٹو اور اعلیٰ کی

غزلیں ہمیں پسند آتی ہیں۔ شاہی محمود حسن نے سولانا حالی کا درج ذیل شعر نہیں
پڑھا ہے

اس کے چائے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت

نہ وہ درج کی صورت ہے نہ وہ درج کی صورت

ورنہ یہ شعر نہ کہتے۔

ان کے چائے ہی یہ کیا حال ہے میرے گھر کا

اب نہ وہ درج کی صورت ہے نہ وہ درج کا رنگ

شاہی ہمارا ایک شعر کچھ رنگ کے تیر کاٹا نہ بن گیا ہے جس میں لفظ

”میرے“ اضافی کمپوز ہوا ہے۔ شعر کچھ یوں ہے۔

وہ چند سالس تھے جو ختم ہو گئے آخر

میں اب بھی وقت کے ہونٹوں پہ ہوں مراثیوں نہیں

قیصر مجنی (کراچی)

گلزار جاوید بھائی السلام علیکم

بکمل صاحب کے ذریعے چہار سولی دہا ہے۔ میں اس عنایت کے
لیے سراپا سپاس ہوں۔ نا زہ شاہہ اسمدھ خان صاحب کی ہمہ جوت شخصیت سے
خوب انصاف کہتا ہے ”شب خون“ سے سوغات میں اسمدھ خان صاحب کی
تخلیقات دیکھنے کی عزت حاصل ہوئی رہی ہے۔ اک بار مکمل تعارف حاصل
ہو۔ With Due Apology سے ہی ان کی شخصیت کھلنے لگتی ہے۔ اور پھر
”میں کیوں لکھتا ہوں؟“ کا جواب دے کر انھوں نے قاری کو ہم کو اپنانے کے
جتن کئے ہیں۔ مختلف شاہیر کا اسمدھ خان پر پھر پورے شاہین لکھنا ان کی مقبولیت کا
فنا ہے۔ دل کی آبرو دینے کی (سلطان مہر صاحب) بہت پسند آیا۔ دیگر شعراؤ کی
غزلیات بھی مزہ دے گئیں۔ ”گھر سے باہر“ کرفوں میں آپ نے ہندو پاک
دونوں کے شاہیر جمع کر دیے ہیں خاص طور پر لاکٹر جواز جعفری کی غزل سناڑ
کرتی ہے۔ صوفی گائیے بھی انہوں نے خوب استعمال کئے ہیں۔ پاک۔ پلاک۔
کے ساتھ ساتھ عراق۔ عراق۔ لاک Lock بھی مزہ دیتا ہے۔ نا زہ تھائیٹ کا
تعارفی سلسلہ بہت اچھا ہے۔

روڈ ف خیر (جیلڈا زہارت)

زبان سے آہن تراشا“ نیز نظر شمارے میں خاصے کی چیز ہے مرزا صاحب نے
وقت نظر سے اسمدھ خان کی افسانہ نگاری کا تجزیہ پیش کیا۔ ان کا تجزیہ بچائے خود
ایک طبعی وادبی مہر پا رہا ہے۔ وہ طبعی افسانہ نگاری کے کبھی عارف ہیں اور اسمدھ
خان کے فن اور شخصیت کی سادہ سادگی بھی انہیں حاصل ہے۔ ہم ان کے سادہ سادگی
ہوئے ہر فتوے کو بڑا چمن وچہ تسلیم کرتے ہیں۔ کیوں کہ وہ سب کے سب
اخلاصا نیت اور ادبی دلانت داری کے مظہر ہیں۔ ان کی تخلیقی تنقید کی ذرا دلی
خصوصیت توازن اور غیر صاحب داری ہے۔ ان کی رائے میں جو عقلی استدلال
پایا جاتا ہے وہ بہت کم تنقید نگاروں کے ہاں دیکھنے کو ملتا ہے۔ سید مظہر جمیل نے
اپنے مضمون ”اسمدھ خان کا جہان فن“ میں اسمدھ خان اور غالب میں مشابہت
دلیل کرنے کی کوشش کی ہے۔ اپنی صدی کے ایک عظیم شاعر کی کسی افسانہ نگار
میں مشابہت تلاش کرنا ہمیں کچھ عجیب سا لگا ہے ہر چند سید صاحب نے خان
صاحب کی افسانہ نگاری کی فنی جہاں کا بڑی مہارت سے احاطہ کیا ہے۔ تاہم ایک
ادیب کو ایک شاعر کی پہنچ قرار دینا غیر منطقی سی بات ہے۔ البتہ سید مظہر جمیل کی
اس رائے پر ہمارا ”اسمدھ خان جس ملا موت اور دھرمج سے کہانی کا آغاز
اٹھاتے ہیں، اس کا اتمام بھی ویسے ہی ہلکے انداز سے ہو جاتا ہے، نہ کوئی
دھماکہ نہ کوئی بینک (bang) ہاں ایک ہلکے سے ارتعاش کی کیفیت ضرور رہتی
ہے۔ چونکہ دینے والی بات جو ہمارے بعض مستیز اور طبع دار افسانہ نگاروں کی
انتیازی خوبی نہیں ہے۔ اسمدھ خان کے ہاں نہیں ملتی“ اسمدھ خان کا ایک اور
شامل اشاعت افسانہ ”مٹی داوا“ ان کے فنی مزاج کا عکاس ہے جو فنانی صہیت
کے جذبے میں گندھا ہوا ہے۔ ”مٹی داوا“ ایک تہہ ہی کر رہا ہے جو گنگا جمنی بکھر کر
ٹرائیڈی کرتا ہے۔ اور بہر زویہ فکر احساس انسانیت کو اجاگر کرتا ہے۔ شاہی
کے دیگر مضمولات میں بہر زویہ سید کا افسانہ ”مٹی داوا“ ایک بیان ہے۔ جو
کہانی کا دلی زبان و بیان پر قد رت کے شولہ فرام کرتا ہے البتہ ان کی اعتبار سے یہ
افسانہ نگاری کے تقاضوں کو مکافہ پورا نہیں کر سکے ہیں۔ مثلاً تصادم تجسس، نقطہ
عروج اور فساد فنی اتمام پر اس افسانے میں انہوں نے توجہ نہیں دی ہے۔
سلطان مہر کا افسانہ ”دل کی آبرو دینے“ اپنے عجیب و غریب عنوان کے باوجود
ایک ناز آفرین کہانی ہے۔ جو ماں کے ایثار کی ایک عبرت انگیز مثال پیش کرتی
ہے۔ سماج و معاشرہ کی ایسی ایسی سفاک حقیقتیں آئے دن سامنے آتی ہیں کہ
انسان کے روٹنے لکڑے ہو جاتے ہیں۔ سلطان مہر کی مہارت فن پر دلالت
کرتے ہیں۔ نعت کے درج ذیل اشعار ہمیں اچھے لگے۔

بے سہارا ہوں اُصوڈ نے جاؤں کہاں

جب کہا میں نے مجھے آئی صدا طہیر کو چل

اعلم راہی

جو نہیں تھی نقطہ کے نور کی تشکیل ہوئی